

<<杭州史前文化研究>>

图书基本信息

书名：<<杭州史前文化研究>>

13位ISBN编号：9787010059518

10位ISBN编号：7010059519

出版时间：2007-5

出版单位：人民出版社

作者：王心喜

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杭州史前文化研究>>

### 内容概要

本书根据大量的考古发掘材料和文献资料，在大量借鉴近年来关于这一课题研究成果的基础上，对杭州史前文化进行了全面、系统、深入地探讨。

从宏观研究着眼，首次就整个杭州史前文化的时空框架、文化谱系等问题进行了探讨，叙述了杭州史前社会发展的地域特点，探讨了杭州史前文化的丰富内涵，展示了杭州史前开拓的历史成就和风采；从微观研究出发，对杭州史前人类的生存环境、文化遗址的分布特征以及社会生产、生活和精神文化做了深入细致的阐述。

本书的出版，将有助于加深对杭州史前文化的认识，有助于加强对杭州乃至整个东南沿海地区史前文化源流及其发展演变的探讨，有助于深化对中国文明起源问题的研究。

## <<杭州史前文化研究>>

### 作者简介

王心喜，1960年生于杭州，现为杭州师范大学人文学院历史系副教授，兼任浙江省社会科学院国际良渚文化研究中心副秘书长、特约研究员，浙江省旅游文化研究会副秘书长、杭州市科技史研究会副秘书长。

自1980年开始，一直从事浙江历史文化的教学与研究，并以浙江史前史作为科研方向。先后在《史学月刊》、《历史教学》、《中国文化研究》、《文史知识》、《海交史研究》、《商业经济与管理》、《世界文化》、《现代中国》、《史前研究》、《文博》、《华夏考古》、《东方博物》、《浙江大学学报》、《江西大学学报》、《杭州师范学院学报》、《人民日报》、《人民日报》（海外版）、《中国青年报》、《科技日报》等报刊上发表了40余篇学术论文。另参编过《浙江地方史》、《杭州历史文化研究》、《杭州通史》、《西湖通史》、《杭州通鉴》和《杭州历代名人》等著作。

## &lt;&lt;杭州史前文化研究&gt;&gt;

## 书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序前言第一章 绪言 第一节 本书的基本思路 一、研究的地域范围 二、研究的目的和意义 三、撰写思路 第二节 杭州史前文化遗址的分布特征 第三节 杭州史前文化发展的年代序列 一、旧石器时代 二、新石器时代 第四节 杭州史前文化研究的回顾与展望 一、回顾 二、展望第二章 杭州史前人类生存环境 第一节 生态环境与史前文化的关联 第二节 杭州地质发展简况 第三节 旧石器时代的人地关系 第四节 新石器时代的人地关系 一、良渚文化之前的生态环境变迁 二、良渚文化时期的生态环境变迁 三、生态环境对良渚文化的影响 四、良渚先民对生态环境的利用和改造 五、生态环境与良渚文化兴衰的因果关系第三章 杭州及其周边地区的旧石器时代文化 第一节 建德乌龟洞晚期智人化石 第二节 桐庐延村古人类头盖骨化石 第三节 西苕溪中游地区旧石器遗存 第四节 临安旧石器时代古人类活动遗存 第五节 尚待解决的问题 一、建立杭州旧石器时代文化发展序列 二、考古调查有待深入 三、旧石器真伪问题 四、不少问题尚待研究 五、保护古人类遗址第四章 跨湖桥文化 第一节 跨湖桥遗址发现和发掘历程述评 第二节 跨湖桥遗存的文化内涵 一、石器以镞、斧、凿为主 二、陶器以釜、罐、钵、盘、豆为主,装饰手段多样化 三、骨(角)器有耜、镞、镖、锥、针、匕、匙、哨、叉及复合工具 四、木器形态丰富,器物有锥、镞、柄、独木梯、弓、舟、桨等 五、编织物精美 六、以渔猎、采集经济为主,耜耕农业和家畜饲养业出现 七、建造木构土墙式建筑 八、出现原始纺织业 九、乘舟弄潮的先驱 十、出现刻划符号 第三节 跨湖桥遗址的年代学讨论 一、关于绝对年代 二、关于相对年代 第四节 关于“跨湖桥文化”的命名 第五节 跨湖桥文化命名的学术意义 一、有助于加深对浙江省境内新石器时代考古学文化类型及其相互间关系问题的认识 二、有助于加强对长江流域新石器时代文化交流的探讨 三、有助于展开进一步的田野考古工作 第六节 跨湖桥文化的去向 一、生态环境的变迁与先民的迁徙关系 二、关于跨湖桥文化的去向第五章 良渚文化 第一节 良渚文化的渊源 一、良渚文化源自马家浜文化和崧泽文化 二、杭州马家浜文化遗址和崧泽文化遗址 第二节 良渚文化发现、命名和研究 一、良渚文化发现者施昕更 二、良渚文化的命名和研究 第三节 杭州的良渚文化遗址及其分布特点 一、杭州的良渚文化遗址 二、杭州良渚文化遗址分布的特点 第四节 良渚文化的年代 一、关于绝对年代 二、关于相对年代 第五节 良渚文化的分期 第六节 杭州良渚文化内涵的基本特征 一、磨光石器制作精致,穿孔技术发达 二、陶器以夹砂黑陶和泥质黑皮陶为主 三、水稻种植普遍,并栽种蔬果杂粮 四、玉器种类丰富多彩 五、纺织业、编织业发达 六、木作技艺成熟 七、漆器制作水平高 八、手工业已从农业中分离出来 九、出现刻划符号 十、社会分层现象明显 十一、以用玉制度为核心的礼制产生 十二、宗教在社会生活中的重要性日益凸显 十三、初露文明之光 第七节 良渚文化的去向 一、良渚文化消失的原因 二、马家浜文化时期的杭州 第八节 杭州良渚文化遗址的保护与利用 一、杭州良渚文化遗址的历史文化价值 二、杭州良渚文化遗址的保护与利用 三、问题与对策第六章 从耜耕到犁耕的稻作农业第七章 昌盛发达的原始手工业第八章 杭州史前玉器通论第九章 史前时期杭州的精神文化第十章 杭州史前文化对周边及海东的影响附录后记

<<杭州史前文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>