

<<当代民族艺术之路传承与超越>>

图书基本信息

书名：<<当代民族艺术之路传承与超越>>

13位ISBN编号：9787010063256

10位ISBN编号：7010063257

出版时间：2007-8

出版时间：人民出版社

作者：宋生贵

页数：197

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代民族艺术之路传承与超越>>

内容概要

本书内容主要包括生态文明视野中的民族艺术、现代化生存需求与民族艺术、现代媒介与民族艺术和构建新的民族艺术个性等。

本书的研究只是分析性的，而非实验性的；是探讨性的，而绝非是总结性的，所以，所表述的更多是研究者自身的体认、发现与思考，必然有较重的个体性色彩。

中国的少数民族艺术在当代背景下的变化，是开放性的，活生生的，因此，则需要以开放的姿态、鲜活的感知应对之。

<<当代民族艺术之路传承与超越>>

作者简介

宋生贵，内蒙古大学艺术学院教授，文艺美学家，国务院批准享受政府特殊津贴专家。著有《访踪沉思：文艺活动审美研究论稿》、《审美趣谈》、《艺境采穗》、《塞上风景》、《走进花的原野》、《随感集》、《诗性之魅：艺术美学新论》等作品多部。

<<当代民族艺术之路传承与超越>>

书籍目录

引言第一章 生态文明视野中的民族艺术 第一节 民族艺术与生态文明 一、生态及生态文明
二、民族艺术与生态的相适性 三、自然本真的审美取向 四、民族艺术的生态文明资源 第二节 民族艺术的文化生态 一、作为历史与文化范畴的民族艺术 二、从文化生态的视角看待两种现象 三、对于三种观点的分析与认识 四、提倡“民族文化生态优化”说 第三节 民族艺术的地域之养 一、地域环境对于民族艺术的潜在影响力 二、地域环境与审美意识及艺术活动 三、地域性民族艺术与审美文化的变异 第四节 民族艺术的乡土情结 一、民族艺术乡土情结的自然与人文之缘 二、民族艺术的“特色”之美与乡土情结 三、民族艺术乡土情结的当代际遇第二章 现代化生存需求与民族艺术 第一节 现代化生存需求的必然性与民族艺术 一、一个新时代的启示 二、面对客观环境与主观需求的变化 第二节 民族艺术传承主体的当代变化 一、传承是体现民族文化精神的有机生命 二、传承主体的新背景 三、当代民族艺术传承主体变化(一) 四、当代民族艺术传承主体变化(二) 第三章 现代媒介与民族艺术 第一节 现代媒介及其对民族艺术活动的影响 一、历史地审视：认识媒介与艺术的关系 二、现代媒介影响下的民族艺术活动 第二节 现代媒介与民族艺术的传播 一、传播时空的开放性与超越性 二、传播形式的视觉化与复合性 三、传播趋势的复制化与规模化 第三节 现代媒介传播中的审美接受 一、主体与对象审美关系构建的变化 二、审美接受的随即性与消遣性 三、审美体认的非“在场”性第四章 构建新的民族艺术个性 第一节 关于优势与局限 一、关于民族艺术历史形态的文化思考与分析 二、关于优势与局限的辨析 三、变化及机缘 第二节 激活“和而不同”机制 一、体认“和而不同”的当代意味 二、“和而不同”的策略意义 三、“和而不同”的生命机制 第三节 问题辨析与取向选择 一、关于“民族的”与“世界的”关系问题 二、关于民族艺术的审美价值判断问题 三、对于“同化”或“世界主义”的认识 四、多因促动与双重超越 第四节 开掘民族艺术的审美文化资源 一、自觉开掘民族艺术审美文化资源的当代意义 二、民族艺术的审美文化潜质 三、现代科技的介入及作用 四、坚守合规律原则

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>