

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

图书基本信息

书名：<<石涛绘画美学与艺术理论>>

13位ISBN编号：9787010071367

10位ISBN编号：7010071365

出版时间：2008-9

出版时间：人民出版社

作者：贺志朴

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

前言

现在还记得2001年贺志朴来到中国人民大学时的情景，那时他已经是河北大学艺术学院的副教授，带着艺术学的硕士生，发表了不少美学和艺术方面的论著。对于这样的才俊报考博士生，我，以及整个美学学科点.是十分欢迎的，因为这实际上已经不是一个学与授的范畴，而是一个学术交流的问题。这样的人才，在实际上已经达到了博士水平，我想，对于贺志朴在人大读博，主要给予他帮助的，已经不是一个基础的训练.而是在一个新的学术环境中，受无形的熏陶，特别是在中国人民大学这样大师云集的地方，获一种学术之气韵的问题。贺志朴来到人民大学以后，也是一方面读博，另一方面仍然在河北大学带硕士生和讲课，中国的博士生培养分几个类型，他读的是委托培养型，这样在北京与河北之间的往还.对于他的学以致用、用以促学是很有好处的。

进入人大以后，贺志朴很快就根据自己的知识积累、学术方向、教学需要，经过与我的几次讨论，选定了博士学位论文的题目：做关于石涛的艺术与理论的论文。

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

内容概要

石涛植根于传统的沃土，为有清一代处于技法定型、师法古人的学术氛围的中国绘画注入了新鲜血液，以深刻的洞见恢复了文人画的传统，表达了中国绘画的出路和方向。

在继承传统的同时，石涛以充满民族自信力的绘画艺术，于西方绘画大举『东渐』之『前夜』，和中国社会新兴的市民意识形成对话态势，应和了时代的脚步。

作为伟大的画家和绘画理论家，石涛当之无愧。

他是中国绘画美学史、中国绘画史上大写的人。

石涛，明清时期最富有创造性的杰出画家，在绘画以上有独特贡献，成为清代最有成就的画家之一。

本书将石涛绘画美学与艺术理论结合起来呈现在我们面前。

作为伟大的画家和绘画理论家，石涛当之无愧。

他是中国绘画美学史、中国绘画史上大写的人。

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

作者简介

贺志朴，河北省任县人，哲学博士，河北大学教授。
于河北大学、黑龙江大学、中国人民大学获哲学学士、硕士、博士学位。
主要从事美学、艺术学及中外美学史、艺术史的教学与研究。
已出版《艺术教育学》（合著，人民出版社），主编、参编著作多部，发表美学、艺术学论文多篇。

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

书籍目录

序言引言第一章 石涛艺术理论的产生和发展 一、石涛绘画艺术思想的根源 1.身份定位 2.时代特征 3.个人因素 二、石涛绘画艺术思想的演进轨迹 1.我自用法 2.不立一法,不舍一法 3.是法非法,即成我法第二章 石涛艺术理论的体系构建 一、一画:绘画艺术的本体论基础 1.绘画艺术的本体论概念 2.传统文化“多元共生”的概念 3.具有多义内容的绘画艺术概念 4.贯彻石涛艺术理论体系的概念 二、笔墨:绘画艺术的语言形式 1.“笔墨”概念的演变 2.笔墨和自然 3.笔墨和人 4.笔墨和形式 三、构图:绘画艺术的布局章法 1.经营位置:技术手段中的美学意义 2.蹊径:虚实相生而成妙境 3.皴法:为山石开生面 4.点:法无定相,气概成章 四、自然:绘画艺术的现象客体 1.天地之形势 2.自然之理趣 3.形式之生机 4.画家之创造第三章 石涛艺术理论的重要范畴 一、画理:天地、我、一画 1.师造化 2.张自我 3.冥主客 二、画法:无法、有法(众法)、至法 1.天:太朴无法 2.人:有则有法 3.天人合一:是为至法 三、绘画主体:尊受、脱俗 1.受和识:佛学本义的美学引申 2.快与清:审美心胸的艺术价值 四、概念总括:任 1.山水:自任其任 2.绘画:任山水之任 3.主体:可制可易之任第四章 石涛绘画作品的审美意蕴 一、“我”的多重变奏 1.“我”之身世 2.“我”之高扬 3.“我”之物化 二、形式的生命意味 1.点苔的生意 2.线条的抽象 3.造型的动感 4.格调的清放 三、意境的多向延展 1.借诗歌开拓空间 2.向书法寻求灵机 3.用园林实证创构 四、艺术升发出思想第五章 石涛对后世的影响 一、对绘画理论的影响 1.艺术意象的生成 2.艺术的辩证法 3.对西画东渐的回应 二、对绘画实践的影响 1.“怪”和“丑” 2.真情和血性 3.冲击朝廷审美趣味结语:时代文化视野中的石涛画学理论.附录:石涛绘画美学和艺术理论研究概述参考书目后记

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

章节摘录

第一章 石涛艺术理论的产生和发展 一、石涛绘画艺术思想的根源 1.身份定位 从历史根源说,石涛的绘画美学和艺术理论包容、吸纳了两方面的内容:一是中国思想史的精华内容,这使石涛的绘画艺术理论具备了思想的品格,使其《画语录》成为有系统、分层次的美学、艺术学著作,而区别于零散的画论、绘画技法的总结;二是中国绘画美学的传统观念,这使石涛的思想成为中国绘画美学发展史上有突出意义的环节,不但延续了中国绘画美学思想的历史,而且为它增添了新的思想因子。

第一,石涛借用了中国思想史上的概念,并在绘画美学的语境中使用,来建构其艺术理论体系、阐明其美学思想。

儒、释、道三教鼎立,是中国思想史的重要现象之一。

至明清时代,虽然儒、释、道等各家仍然有其后继者,展示着本门派的身份特征、传承着本门派的思想血脉,但是,在历史发展过程中,各家都把其他流派有益的思想元素进行了整合、吸收,体现了它们在中国文化中合流的趋势。

石涛是生长、发展于中国文化的生态环境中的艺术家,因而能够立足佛门而广泛吸收了中国思想的精华。

这一点,可以从《画语录》使用的主要概念见出。

太朴——“太古无法,太朴不散。

”(《一画章第一》)道家哲学概念,指原始、自然、浑沌未开的存在。

《老子》说:“朴散而为器。

”(第二十八章)。

《淮南子·诠言》说:“洞同天地,浑沌为朴,未造而成物,谓之太一。

”在这里,石涛从宇宙生成的角度,用它意指“前绘画艺术”时代。

本根——“众有之本,万象之根。

”(《一画章第一》)道家哲学概念,指宇宙中万物之所以出者。

《庄子·知北游》:“惛然若亡而存,油然不形而神,万物畜而不知,此之谓本根。

”本和根是同一个意思。

《庄子·则阳》:“万物有乎生,而莫见其根。

”石涛借用这一概念,目的在于说明,在绘画中,“一画。

是“万画”中之最究竟者。

<<石涛绘画美学与艺术理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>