

<<华语影视导演风格研究>>

图书基本信息

书名：<<华语影视导演风格研究>>

13位ISBN编号：9787010075860

10位ISBN编号：7010075867

出版时间：2008-12

出版时间：人民出版社

作者：陈鸿秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华语影视导演风格研究>>

内容概要

本书分三大部分。

第一部分从整体上探讨影视作品的审美风格，具体划分为“高雅与通俗”“悲剧与喜剧”与“写实与写意”三对范畴，联系实例阐述分析每一对范畴的区别与联系。

到目前为止，就笔者所见，关于宏观视野中影视风格的论述，只有陈吉德先生所著《影视编剧艺术》(中国广播电视出版社，2006年1月版)从编剧角度简单提及，但与笔者本书中所论述内容没有交集，观点也不尽相同。

第二部分谈港台导演风格；第三部分谈当代内地导演风格。

与以往论述导演风格的著作不同，本书从“选材倾向与类型”“主旨表达”“叙事特色”“风格成因”四个方面(前三者构成“风格”)去考察、梳理、探析所选取的每一位导演的风格，形成了相对严整的论述体系。

<<华语影视导演风格研究>>

书籍目录

第一编 影视作品风格散论

第一章 影视作品的高雅与通俗

第一节 影视作品的高雅化风格

第二节 影视作品的通俗化风格

第三节 雅俗兼备的影视作品风格

第二章 影视风格的悲与喜

第一节 影视作品的悲剧化风格

第二节 影视作品的喜剧化风格

第三节 悲喜交融的影视作品风格

第三章 影视作品的写实与写意

第一节 影视作品的写意化风格

第二节 影视作品的写实化风格

第三节 写意与写实相谐的影视作品风格

第二编 港台导演风格

第四章 李安导演风格

第一节 选材倾向与影片类型

第二节 主旨表达

第三节 叙事特色

第四节 风格成因

.....

第三编 当代内地导演风格

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>