

<<近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究>>

图书基本信息

书名：<<近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究>>

13位ISBN编号：9787010084510

10位ISBN编号：7010084513

出版时间：2009-11

出版单位：人民出版社

作者：彭修银，皮俊B 等著

页数：334

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代中日文艺学话语的转型及其 >

内容概要

本书从传统与现代这一大的文化语境中探讨了日本作为输入西方文艺理论、美学的“中间人”对中国现代文艺学、美学学科的影响。

从促成影响发生的主要因素、影响的主要特征、学科的奠基、基本理论体系的建构四个方面进行了分析；对日本作为输入西方文艺理论的“中间人”对王国维、梁启超文艺思想和美学话语的影响进行了专门考察；并分别对日本近代几位有影响的艺术理论家进行了追述；梳理了中日近代“美学”、“美术”、“文艺学”、“文艺美学”等一些重要概念形成的过程；最后则考察了日本的中介因素对中国艺术史写作模式的影响。

书籍目录

绪论 一、日本作为输入西方文艺理论的“中间人”对中国现代文艺学的影响 二、近现代中日接受西方文艺学、美学的异同及会通线路 三、学科的奠基与文艺学、美学方法论的变革上篇 第一章 日本的中介因素对王国维美学话语的影响 一、引言 二、日本学术中介地位之形成 三、日籍教师的直接影响 四、日源新语输入的影响 五、日本学者及其学术成果的影响 六、结语 第二章 日本的中介因素对梁启超美学话语的影响 一、引言 二、梁启超政治话语形成的日本因素 三、梁启超美学话语形成的日本因素 四、日本明治小说对梁启超小说观的影响及梁启超的新小说实践 五、梁启超的小说美学之评价 六、结语中篇 第三章 “美术”概念的形成与西方现代美术传入中国过程中日本的中介作用 一、日本近代“美术”、“绘画”概念的形成 二、“洋画”“日本画”概念的形成 三、“西洋画”和“日本画”与“东洋画”和“日本画” 四、西方现代美术传入中国过程中日本的中介作用 第四章 西周的“美妙学说”及其在中日近现代美学史上的地位 一、从“善美学”、“佳趣论”到“美妙学” 二、《美妙学说》的主要内容 三、《奚般氏的心理学》与《美妙学说》 四、《美妙学说》在中日本近代美学史中的地位 第五章 芬诺洛萨的东方美学思想及对中国美术史研究的贡献 一、芬诺洛萨的“妙想说” 二、芬诺洛萨的美术批评 三、芬诺洛萨对文人画批评 四、芬诺洛萨的开放的艺术史观 五、芬诺洛萨的美术批评对日本明治中期美术批评的影响 六、芬诺洛萨对中国美术史研究的贡献下篇 第六章 冈崎义惠的“日本文艺学”及其在文艺学学术史上的地位 第七章 冈崎义惠与日本的文艺美学 第八章 日本文艺学的民族特色与实现世界化的过程 结语 主要参考文献 后记

章节摘录

一、日本作为输入西方文艺理论的“中间人”对中国现代文艺学的影响历史上，日本一直是在学习中国文化的过程中形成并发展着自己的文化。

但近代以来这种状况却发生了逆转。

近代日本在吸收和融会西方文化方面取得了重大的成就，成为东西方思想的交汇点。

在社会科学的各个领域——包括文艺学领域内，日本对于中国学术近代化的完成都起到了传播西方思想和学说之“中间人”的重要作用。

“文艺学”作为一种现代形态的学科，在我国虽然是在20世纪中、后期才得以建立和发展，但20世纪初的“西学东渐”以及新文化运动将西方一些近现代的学术思想、观念、体系、方法译介到中国，对中国文艺学学科的创立起到了重要作用。

文艺学“西学东渐”的途径包括两个方面：一是直接从西方输入，一是间接从日本输入。

其中，近代日本作为输入西方文艺观念、文艺理论、艺术批评和艺术史学的“中间人”，对中国文艺学科由古典形态向近代形态的转换产生了重大的影响，为现代形态的中国文艺学科的建立和发展奠定了基础。

1.西学东渐对中日两国的影响16世纪末到18世纪中期西方耶稣会士东来及其“学术传教”活动是历史上东西方文化的第一次大碰撞，学术界称之为第一次西学东渐。

后记

本书是我主持的国家社科基金项目“近代日本作为输入西方文艺理论的‘中间人’对中国现代文艺学学科建立及其影响之研究”和教育部人文社会科学研究（博士点基金）项目“日本近代文艺学、美学话语对中国现代文艺学、美学的影响”的结项成果。

这两个项目分别在2008年7月和2009年5月结项，鉴定等级均为“优秀”。

前者30万字，后者28万余字，原本将它们作为两部专著分别出版，现因出版经费问题，将它们稍加删节后整合为一部，书名为《近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究》。

“绪论”为彭修银、李颖、李超所撰；“上篇”第一章为李娟所撰；第二章为潘云所撰；“中篇”第三章、第四章、第五章为彭修银所撰；“下篇”第六章、第七章、第八章为皮俊珺所撰。

感谢国家社科基金、教育部人文社会科学研究（博士点基金）以及中南民族大学重点学科的支持；感谢原东京大学美术史研究室主任河野元昭教授和原东京大学美学与艺术学研究室主任佐佐木健一教授在我完成研究课题过程中提供的帮助；感谢人民出版社刘丽华主任在本书的编辑和出版过程中付出的辛勤劳动。

编辑推荐

《近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究》由人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>