

<<存在美学的构筑>>

图书基本信息

书名：<<存在美学的构筑>>

13位ISBN编号：9787010089010

10位ISBN编号：7010089019

出版时间：2010-5

出版时间：张弘 人民出版社 (2010-05出版)

作者：张弘

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<存在美学的构筑>>

内容概要

存在美学，也称存在论美学，于20世纪90年代中期提出，是后实践美学的代表性主张之一，它力求在外来因素的纵横交错中，追问与把握美的本真的存在。

《存在美学的构筑》从存在美学得以开启与形成的思想环境和学术资源开始，廓清了围绕本体论与存在论问题产生的种种歧见，以便为美学的创建找到可靠的哲学立足点。

在此基础上，初步营造了自己的理论结构，诠释了海德格尔存在论中的艺术审美之思，界说了有关的基本规定，批判了世纪之交成为热点的审美主义，重建了美的信念。

《存在美学的构筑》是国内第一部对存在美学进行全面论述的著作。

<<存在美学的构筑>>

作者简介

张弘（1945 - ），浙江桐乡人，华东师范大学中文系教授、博士生导师，德国柏林洪堡大学访问学者，中国外国文学学会德语文学研究会理事，现为东方文化研究中心特约研究员。

出版专著《美之魅：20世纪前的西方艺术和审美沉思》、《西方存在美学问题研究》、《临界的对垒》等八种，出版译著《中世纪的知识分子》等四种，发表论文一百余篇。

其中两部专著分获教育部和上海市奖项；论文一篇获冯至德语文学研究奖，另两篇获上海市奖项。

<<存在美学的构筑>>

书籍目录

卷首语序 论致力于中国现代美学建设的后实践美学第一编 开启存在论美学第一章 现代语言哲学与文艺学观念的演化第二章 存在论美学：走向后实践美学的新视界第三章 全球化语境与存在论美学第二编 美学本体论问题的争议第四章 关于美学文艺学本体论研究的哲学根据第五章 摹状词能否承诺本体论第六章 评实践论美学的本体论哲学基础第七章 再论作为美学基础的本体论的若干问题第八章 海德格尔的现象学及其后期存在论第九章 本体论的歧见和美学的的发展第十章 实践存在论美学的产生及其本体论之失第三编 海德格尔的艺术审美之思第十一章 从海德格尔存在论走向新型美学的必然第十二章 海德格尔对现代美学及艺术的反思第十三章 海德格尔与尼采在艺术审美问题上的“争辩”第十四章 论海德格尔的艺术本原论第十五章 诗与语言：存在之家和本有之歌第四编 审美现代性批判与美的信念第十六章 面对审美化的当代美学文艺学第十七章 “审美文化”的批判与清算第十八章 主体间性：走出审美现代性的悖谬结语 归向鸿冥与美之信念后记

<<存在美学的构筑>>

章节摘录

针对这一说法的逻辑主义倾向，我指出，海德格尔存在论在方法论上是一种发展了的现象学，并着重对黑格尔的逻辑主义本体论进行了评析。

至于现象学方法本身，尚未来得及给予充分的论述。

现在苏文提出这个问题，倒不失为有益的契机，使得我们的讨论得以在更广阔的范围展开。

它也在一定程度上规定了，对现象学的探讨将是把握存在论的一项预备性工作。

然而上述这一重要的分歧点，即海德格尔存在论究竟是逻辑主义还是现象学的方法，苏文却奇怪地未置一词。

在这种情况下，作者大谈现象学，不知能否认为他又倒向了我这一边。

至少他没有附和朱先生，说抽象逻辑构造才是存在论的方法。

那么，海德格尔现象学思想的确切内涵究竟是什么？

苏文认为，“解释学化了的现象学才真正成为海氏存在论的方法”。

海德格尔的现象学具有解释学的倾向，这一点世所公认。

要提请注意的是，张文同样介绍了“先在性觉知”对海德格尔的现象学的重要意义，同时也谈到了海德格尔对黑格尔的绝对精神的质疑，以及时间性境域对存在绽露的规约性。

其中虽未明确使用“解释学化”的字眼，但人们不难觉察到，在德国哲学传统中长期占统治地位的那种东西，即伽达默尔所谓的唯心论的“天真假定”，在海德格尔的现象学中已荡然无存。

不过，一般地谈论海德格尔现象学的“解释学化”，还是远远不够的。

人们容易把现象的意向性构成继续当做主体的一种理解的结果，当然现在这一主体的有限性和时间性得到了强调。

<<存在美学的构筑>>

后记

终于了却了一桩心愿，自20世纪90年代末起由我倡导的存在美学，能够以专著的形式，较为完整地呈现在读者面前了。

尽管对本人的美学征程来说，已做过的一切还只是最初迈出的步伐，但本书无疑是适时的总结，也是理想的开端——因为在下一步计划里，美学文艺学及艺术哲学，我原先的研究领域之一，将升格为主要领域（另两个领域是比较文学与欧美文学，文化批判与文化研究）。

我不是美学专业出身，驱使我投入美学研究的动力，不客气地说，是对国内美学研究现状的不满。

如同本书中已经不止一次指出的，很长一段时间里，中国美学是被限制在意识形态“权力话语”允许的范围内的，美学的根据不是来自鲜活的审美实践，倒来自和艺术审美关系不大的本本主义经典著作，结果导致所有的研究都像是拄着拐杖的爬行。

而当这一方面淡化后，美学又被市场经济的利润法则所操控，或者就囫囵吞枣地照搬西方的时新学说。

在缺乏外语阅读能力、也未接触到原典文献的语境下，在尚未搞清楚基本的概念和整个学说体系的情况下，就大肆搬弄新名词、新术语，望文生义地演绎开去。

正是有鉴于这种种不尽如人意之处，我决心尝试着蹬出自己的路。

当然，这也决定了我在存在美学的构筑是十分强调其哲学理论基础的，那就是海德格尔的存在之思。

书中经常涉及这位德国哲学家。

国内讲海德格尔的，新时期来为数不少，但其实姿态各不相同。

如同面对一处林中空地，有人站在对立角度，大肆讨伐地讲；有人故作玄虚，云里雾里叫人摸不着头脑地讲；有人兜着圈子，故为洒脱其实颇为隔膜地讲；有人急于求成，匆忙同林子外的耕地联系起来讲……我和他们都不同，是钻进去讲。

<<存在美学的构筑>>

编辑推荐

《存在美学的构筑》：艺术体现出比哲学更伟大的勇气。
哲学家下达过禁令：“一个人对于不能谈的事情就应当沉默。”
相反，艺术却要通过自己作品的开启，去把握无法言说的黑夜星光之闪耀。

<<存在美学的构筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>