

<<中国现代文学型式批评>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学型式批评>>

13位ISBN编号：9787010089089

10位ISBN编号：7010089086

出版时间：2010-5

出版时间：人民出版社

作者：袁国兴

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学型式批评>>

内容概要

《中国现代文学型式批评》概要地阐述了作者对中外型式批评意念和型式批评方法的理解，认为“功能情节”、“个性话语”和“文类意象”是型式批评的主要关注对象和研究领域，从这样的角度研究中国现代文学，具有广阔的学术批评前景。

作者围绕着这样三个方面的问题，从不同侧面对中国现代文学作品经典展开了具体的分析。

《中国现代文学型式批评》以具体作品的实证分析为基础，凸显了理论意识的本土化倾向，贯彻从小处落笔、大处着眼的原则，注意了理性思考和文学作品审美品鉴的有机结合。

作为一本为大学本科高年级学生和研究生所写的选修科教材。

可读性较强。

<<中国现代文学型式批评>>

作者简介

袁国兴，男，1953年生，文学博士，华南师范大学文学院教授、博士生导师。
中国现代文学研究会理事，中国话剧理论与历史研究会理事。
出版专著有：《中国话剧的孕育与生成》（台北文津出版社，1993；中国戏剧出版社，2000），《中国现代文学结构形态研究》（黑龙江教育出版社，1993），《1898-1948中国文学场态》（广东人民出版社，2005）。
与别人合作出版著作5部。
在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》等学术期刊发表论文百余篇。

<<中国现代文学型式批评>>

书籍目录

导论第一章 功能情节研究1-1、“美而坏”原型的隐含意义1-2、“丈夫外出不归”的情节意向1-3、“革命”所需要的叙事体例1-4、“乡愁”怎样叙说1-5、女性意识的“自叙传”1-6、女性小说的视阈1-7、对意识形态的超越第二章 个性话语研究2-1、叙事位置选择的意图2-2、“速写”的技巧2-3、“散文化小说”2-4、当口语转化为文本之时2-5、文学“新感觉”2-6、关于“并联”与“发散”问题第三章 文类意象研究3-1、京剧的文类体式特性3-2、悲剧的舞台面相3-3、“音节”和诗艺问题3-4、“影戏”意识的蜕变3-5、文类误读与文学转型

<<中国现代文学型式批评>>

章节摘录

历史毕竟过去了半个多世纪，对比起来，1986年问世的荒诞川剧在潘金莲形象的把握上，要比它的“前辈”稳健一些，用作者魏明伦的话说，欧阳予倩对潘金莲是“用仰拍镜头”，而他则在“俯仰之间”，无论如何这是一个进步。

但是我们不能不指出，荒诞川剧在技巧上的创新强于其母题意向的掘进，艺术视野还基本局限在欧阳予倩开辟的框范之内。

其实现代潘金莲母题视角还有更为宽广、幽深的领域等待人们去拓展、耕耘。

这座由传统通向现代的桥梁，还可以被建设得更为平坦、坚固、引人入胜，使人能够从上面自然而然地通过，不必提心吊胆。

我以为在当代历史条件下，潘金莲母题的新发展和圆熟，来自于武松形象重新理解和再评价方面的阻力，可能要比对潘金莲形象的再审视和进一步完善的阻力还要大。

因为现代潘金莲母题的新生，本身就包含着对武松的重新理解，没有一个与母题新意向相协调的武松形象出现，潘金莲终免不了有些“孤独”。

《水浒》中的武松形象其实暗含着丰富的“潜本文”。

比如，潘金莲初见武松时，想入非非，“一双眼只看着武松的身上。

武松吃他看不过，只低了头……”潘金莲后来揶揄武松：“你既是聪明伶俐，却不道‘长嫂为母’！”

<<中国现代文学型式批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>