

<<浮世绘艺术与明清版画的渊源研究>>

图书基本信息

书名：<<浮世绘艺术与明清版画的渊源研究>>

13位ISBN编号：9787010100524

10位ISBN编号：7010100527

出版时间：2011-9

出版时间：人民出版社

作者：高云龙

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世绘艺术与明清版画的渊源研究>>

内容概要

日本美术在近代以前可以说是大半源自中国，然而日本美术史上引以为豪号称“世界艺苑一绝”的浮世绘艺术，被认为是日本江户时代独创的绘画艺术，是日本对世界美术的莫大的贡献。著者对此提出质疑，就两者之间(浮世绘艺术与明清版画)的关系进行研究与剖析，揭开其浮世绘版画艺术形成的神秘面纱。

《浮世绘艺术与明清版画的渊源研究》作者高云龙充分利用日本贵重的第一手文献资料以及近年来世界各地所收藏的我国古版画的实物，跨学科多角度全方位地剖析浮世绘艺术与明清版画的渊源关系。解开一个多世纪以来关于我国明清版画与日本浮世绘版画渊源之间所存在的谜团，唤醒中日学术界重新认识、重新评价在日本江户时代浮世绘版画的形成与发展过程中我国明清版画艺术所给予的巨大影响。

《浮世绘艺术与明清版画的渊源研究》让世人重新理解中国古代木刻版画对人类文化的进步与艺术的发展所作出的重大的贡献。

作者简介

高云龙

1963年生于浙江玉环，文学(艺术学)博士。

现为云南师范大学艺术学院副教授，硕士生导师，书法艺术研究所所长。

海外留学归国人员。

先后在日本武藏野美术大学和早稻田大学学习艺术学课程。

致力于中外艺术史、艺术学理论、民族民间艺术及造型工艺的研究、教学与创作。

近五年来，主持省部级项目四项，在《艺术百家》、《装饰》、《艺术评论》、《民族艺术》、《“国立”台湾艺术大学书画艺术学刊》、《美术与设计》等期刊发表学术论文20余篇，另有11件创作作品收藏于日本远山纪念馆。

书籍目录

序

绪论

- 一、研究的目的、意义
- 二、国内外研究现状概述
- 三、研究的主要内容及拟解决的问题
- 四、实用价值及理论意义

第一章 江户文化的兴起与明末通俗文学的传承

- 第一节 江户时代商品经济的繁荣
- 第二节 明末市井文学在江户的盛行
- 第三节 江户大众文化的崛起

第二章 明刊本版画艺术与浮世绘版画的缘起

- 第一节 明刊本黑白插图及其在江户的传播
- 第二节 浮世绘版画的缘起——菱川师宣
- 第三节 明末秘戏图与浮世绘的官能风俗

第三章 铃木春信的锦绘与明清套色版画

- 第一节 铃木春信的美人画及其艺术源流
 - 一、铃木春信的艺术师承
 - 二、铃木春信美人画中的中国典故
 - 三、铃木春信美人画与明代版画的渊源关系
- 第二节 铃木春信的锦绘与明清雕版套印
- 第三节 铃木春信的锦绘与中国拱花技术的运用
 - 一、中国明末清初的捺版与拱花技术
 - 二、铃木春信的拱花锦绘

第四章 浮世绘风景版画与中国传统画法与画题

- 第一节 浮世绘早期风景画“浮绘”与中国传统“远近法”
- 第二节 葛饰北斋风景版画与中国潇湘“八景”画题
 - 一、中国“八景”的文化渊源
 - 二、葛饰北斋的“八景”风景版画

第五章 日本馆藏中国姑苏版画的实物考察

- 第一节 明末清初姑苏版画花卉图探析
- 第二节 清初期姑苏版画连环画风
 - 一、《二十四孝图》与《清明佳节图》分析
 - 二、姑苏版画的连环画艺术特征
- 第三节 清中期姑苏版画街市楼阁样式

第六章 浮世绘造型艺术与明清士族审美精神

- 第一节 浮世绘版画的造型形式及其艺术特征
 - 一、浮世绘风景版画的构图章法
 - 二、浮世绘风景版画的线描造型
 - 三、浮世绘风景版画的色彩调理
- 第二节 明清士族审美精神与浮世绘风景版画
 - 一、士人归隐意识与浮世绘风景版画
 - 二、文人荒寒境界与浮世绘风景版画
 - 三、传统写意思想与浮世绘风景版画
- 四、浮世绘的印象艺术与士族审美精神

结语

<<浮世绘艺术与明清版画的渊源研究>>

参考文献

章节摘录

菱川师宣作为江户町人社会民众唯一的浮世图绘的鉴赏机构，提供了大量价格低廉、作为鉴赏的并可慰藉江户市民心灵空虚与寂寞的精神食粮的浮世绘版画作品。

当然，当时江户的浮世绘坛并非仅由菱川师宣一人所形成，其门下弟子以及其他的乘此江户浮世绘版画风潮而起的町人绘师和传统的正系画派中的无名之辈的画工也大量参与其中，只是菱川师宣在这江户初期风起云涌的町人社会里所诞生的大众绘画的创作与鉴赏的许多画家当中，菱川师宣及其门人组成的团队则是当时江户画坛最出色、最具权威代表性，并执管江户画坛牛耳之人，被后人称之为日本浮世绘元祖。

师宣着手版画艺术的创作是将京都古典文化艺术实施江户庶民化的基调上进行，是从插画与绘本人手，揭开了其开拓江户浮世绘艺术发展的序幕。

从这一意义上讲，菱川师宣是日本江户时代浮世绘版画艺术的前驱者与实践者。

正如日本浮世绘研究者藤悬静也在《浮世绘的研究》中所云：“江户的版画，是由师宣的绘本开拓其发展之先端，师宣就京都的版画插图进行不断研究，对中国的绘本也抱有极大的兴致。

不可忽视古典书籍中有许多古朴的版画插图，而师宣获取此类插图、绘本是直接成就了他浮世绘艺术。

这是十分了解江户市民的师宣为了提高市民文化，将绘本当作是为市民选择最好、最适宜的出版物。

” 将中国传入京都的通俗文学书籍中的插图进行改造，运用到江户町人大众性鉴赏艺术方面，可以说菱川师宣在日本文化史上是功不可没的。

他作了巨大的努力，长期以来对中国明清的插图、画谱等造型艺术进行深入的研究与临摹。

诸如日本藤悬静也所云：“师宣在文化史上的意义，一半是归功于他浮世绘版画的创始，其功绩是提供给广大庶民鉴赏艺术作品。

当然在版画的发展上，中国版画的影响，不仅仅是对师宣，而且向来对日本文化的作用是不容忽视的。

在日本庆长时期（1596-1614）京都刊印的插绘本，在雕版印刷上已有许多中国的版画所给予的暗示。如《风流绝唱图》的摹写翻刻，便雄辩地证明了师宣受中国版画的影响。

”
.....

<<浮世绘艺术与明清版画的渊源研究>>

编辑推荐

《浮世绘艺术与明清版画的渊源研究》主要介绍：江户文化的兴起与明末通俗文学的传承，明刊本版画艺术与浮世绘版画的缘起，铃木春信的锦绘与明清套色版画，浮世绘风景版画与中国传统画法与画题，日本馆藏中国姑苏版画的实物考察，浮世绘造型艺术与明清士族审美精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>