

<<日本视角 与中国现代文学研究>>

图书基本信息

书名：<<日本视角 与中国现代文学研究>>

13位ISBN编号：9787010102054

10位ISBN编号：7010102058

出版时间：2011-9

出版时间：人民出版社

作者：刘伟

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本视角与中国现代文学研究>>

内容概要

本书试图通过竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的个案分析，考察日本中国现代文学研究的历史过程，总结中国现代文学研究的“日本视角”的独特个性与内在规律。

在世界经济全球化和文化多元化的今天，中国现代文学则越来越成为多元视角下的研究对象。

面对众多的不同视角，对其进行反观和思考，已经成为当今形势下中国现代文学研究的必然选择和应有之义。

从这一点出发，本书考察“日本视角”与日本中国现代文学研究，探究在其视角和研究的背后所坚持的学术思想、理论背景，对其个性特点和研究规律进行历史总结和理论阐发，试图为中国现代文学研究提供有益的借鉴和参考坐标。

<<日本视角与中国现代文学研究>>

作者简介

刘伟，男，1962年出生，汉族，辽宁大连人。

2009年毕业于北京师范大学，获文学博士学位。

现任职于大连理工大学人文与社会科学学部，副教授，硕士生导师。

系中国现代文学研究会会员、中国鲁迅研究会会员、中国外国文学学会东方文学研究会会员。

主要研究方向为中国现当代文学、中日文学关系、鲁迅周作人研究。

<<日本视角与中国现代文学研究>>

书籍目录

丛书思序

第一章 绪论：“日本视角”与中国现代文学研究

第一节 中国现代文学研究的世界性与“日本视角”

第二节 竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的标识性

第二章 中国现代文学研究的“日本视角”的历史与现状

第一节 日本中国现代文学译介和研究的兴起

第二节 中国现代文学译介和研究在日本的发展

第三章 竹内好的鲁迅研究

第一节 竹内好与日本鲁迅研究

一、战前日本鲁迅研究与竹内好的批判

二、“竹内鲁迅”与战后日本鲁迅研究

第二节 “竹内鲁迅”的学术基础

一、李长之《鲁迅批判》对竹内好《鲁迅》的影响

二、“竹内鲁迅”与“西田哲学”

第三节 《鲁迅》与“竹内视角”

一、“文学者”鲁迅及其生成

二、《鲁迅》的“竹内视角”与“文学主义”

第四节 竹内好《鲁迅》与中国鲁迅研究

一、二十世纪八十年代

二、二十世纪九十年代

三、二十一世纪十年代

第四章 伊藤虎丸的鲁迅及其创造社研究

第一节 伊藤虎丸的思想资源

一、伊藤的中日比较视角与竹内的“批评装置”

二、丸山真男《日本的思想》：“伊藤鲁迅”一个理论背景

第二节 “伊藤鲁迅”的形成及其特点

一、日本“战后民主主义”的反省与“伊藤鲁迅”的形成

二、鲁迅的“原点”：对竹内好和丸山升的质疑，

三、“文化的观点”：亚洲的近代与鲁迅“个”的思想

第三节 比较视角下的鲁迅与创造社

一、日本的中日现代文学关系研究

二、“鲁迅与明治文学”的研究

三、大正日本文学语境中的创造社的考察

第四节 伊藤虎丸研究的中国反响

第五章 木山英雄的周作人研究

第一节 木山与日本的周作人研究

一、日本的周作人研究

二、木山的开拓性研究

第二节 木山的思想文化背景

一、超越竹内：“政治与文学框架”的突破

二、古典中国：木山的传统文化背景

第三节 木山的历史主义立场与非批判眼光

一、相对化的视角与周氏兄弟并行研究

二、历史主义立场与非批判的眼光

三、叙事策略与“晦涩”的话语方式

<<日本视角与中国现代文学研究>>

第四节 中国视野中的木山英雄

第六章 结语：“日本视角”的启示与反思

参考文献

后记

<<日本视角与中国现代文学研究>>

章节摘录

第二节 竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的标识性 本研究主要集中于竹内好、伊藤虎丸和木山英雄三人。

这种选择基于如下考虑：首先，竹内好是日本鲁迅及中国现代文学研究的开创者。由他创建的“中国文学研究会”开始了真正意义上的学术研究，“把日本的鲁迅研究第一次提高到真正的研究的阶段”，并将这一研究推向了历史的顶峰，并深远地影响了战后日本鲁迅和中国现代文学研究。

在一定意义上讲，竹内好作为一个时代的标志，他的出现与存在具有双重意义：一方面他在接受吸取前人的鲁迅认识和理解的基础上，建立起了比较完整的理论体系，开辟了一种研究模式和范畴，形成了“竹内鲁迅”；另一方面这一完整的理论体系在后来者的继承和被挑战中，不断被修正、补充和发展。

从这个角度看，一部日本的鲁迅研究史，就是竹内好的鲁迅观形成与被继承和被挑战的历史。纵观战后日本的鲁迅研究史，不论是承袭者还是改写者，无数的研究者莫不受惠于竹内好，就像山田敬三所说的“鲁迅研究最大的遗产是‘竹内鲁迅’。

战后的鲁迅研究者们，在某种意义上都走向克服‘竹内鲁迅’。

”像尾崎秀树、丸山升、伊藤虎丸、竹内实、木山英雄、桧上久雄和高田淳等等，或者从他那里获得精神力量，或者对抗于他而激活思想的火花。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>