

<<大地艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<大地艺术研究>>

13位ISBN编号：9787010112404

10位ISBN编号：7010112401

出版时间：2012-9

出版时间：人民出版社

作者：张健

页数：263

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地艺术研究>>

内容概要

大地艺术(Land Art)发生在20世纪60年代的美国，因将自然直接切入艺术而彰显出自身。

以人与自然的关系为切入点，大地艺术将现代主义作为功利、对象的自然转化为作为审美、内在的自然。

在将自然纳入人类的审美视野后，大地艺术阐发出一系列对于人与环境、人与社会、人与世界，以及艺术与自然、艺术与社会、艺术与生活等问题的思考。

基于上述前提，《大地艺术研究》结合环境美学与艺术学两个维度，通过对大地艺术的生成、话语体系、艺术理想等问题的系统探讨来建立起关于大地艺术在深度与外延上的整体体认。

张健专著的《大地艺术研究》以期通过对大地艺术美学价值的深入发掘与思考，为相关学科涉及该主题及前述问题的研究提供理论参照与实践指导。

<<大地艺术研究>>

作者简介

张健，哲学博士、艺术设计学专业副教授，师从中国环境美学专业创建人武汉大学陈望衡教授。2009-2010年为德国国立卡尔斯鲁尔艺术与设计大学（HfG）/德国国立艺术与媒体研究中心（ZKM）访问学者。目前从事艺术与设计的相关理论研究与创作实践，专注方向主要集中于大地艺术、新媒体艺术及信息图形设计。发表学术论文近20余篇，并主持“国家科技支撑计划”等国家重点科研项目。

<<大地艺术研究>>

书籍目录

- 自然与人共同的创造(代序一)
- 面对大地, 艺术怎么办(代序二)
- 绪论
- 第一章 大地艺术的生成
 - 第一节 大地艺术概述
 - 一、大地艺术的起因
 - 二、大地艺术对自然的进入
 - 三、大地艺术(Land Art)的出现
 - 第二节 大地艺术源流
 - 一、极少主义(Minimalism)对大地艺术的影响
 - 二、后极少主义(Post—Minimalism)流派对大地艺术的影响
 - 第三节 大地艺术族群
 - 一、大地艺术家的识别
 - 二、大地艺术的核心艺术家
- 第二章 大地艺术的话语体系
 - 第一节 走向自然
 - 一、摆脱艺术霸权的渴望呼唤一个新场所的出现
 - 二、自然作为大地艺术的材料与场所
 - 第二节 走向信息
 - 一、信息创造社会活力
 - 二、信息生成大地艺术的作品
 - 第三节 走向过程
 - 一、过程取代实体
 - 二、体验取代静止
- 第三章 大地艺术的神圣理想
 - 第一节 作为“祭司”的艺术家
 - 一、艺术家成为问题
 - 二、艺术家成为祭司
 - 第二节 激发人类神性: 重设人类的心灵与尺度
 - 一、艺术重建与公众的联系
 - 二、以艺术作品的灵性唤起人类神性
 - 第三节 恢复自然神性: 探索自然的内核与力量
 - 一、恢复神话
 - 二、展现崇高
- 第四章 大地艺术的家园意识
 - 第一节 自然环境作为指向家园的场所
 - 一、重识自然: 生态为环境之本
 - 二、重塑自然: 艺术为家园筑篱
 - 第二节 自在心灵作为指向家园的场所
 - 一、显现场所的自然性
 - 二、恢复场所的秩序性
 - 三、延续场所的人文性
 - 第三节 艺术作为显现家园的地图
 - 一、地图成为大地艺术重绘世界的语言
 - 二、大地艺术借地图来描绘家园

结 语
参考文献
后 记

<<大地艺术研究>>

编辑推荐

《大地艺术研究》以多学科交叉的方法，从大地艺术的生成、大地艺术的话语体系、大地艺术的神圣理想、大地艺术的家园意识等维度对大地艺术的本源性问题进行了较为系统全面的研究。

对大地艺术来说：艺术是自然，艺术是生态复育，艺术是社会活力，艺术是人生境界。

大地艺术重拾了艺术作为世界精神的神话，经由艺术使人们意识到自己所处社会及自身生活格局的局限，并指引人们去往的方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>