

<<西方美学史>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史>>

13位ISBN编号：9787020037452

10位ISBN编号：7020037453

出版时间：2003.5重印

出版时间：人民文学出版社

作者：朱光潜

页数：734

字数：524000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史>>

前言

美学研究的对象；美学由文艺批评，哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学解放后，五十年代在党领导之下持续数年之久的全国范围的美学批判讨论，引起了广大文艺理论工作者和一般读者对美学的浓厚兴趣和深入研究的要求。

参加这场批判讨论对我是一次深刻的教育。

我从此开始钻研马克思列宁主义、毛泽东思想，来对自己过去所接受的西方资产阶级美学思想进行一些初步的分析批判。

一九六一年，北京大学哲学系为了适应当时的需要，曾特设美学专业来训练预备开美学课的教师，我参加了该专业的教学工作，开始编写西方美学史讲义。

<<西方美学史>>

内容概要

一部美学史并不单一的只是纯粹美学理论的历史，而且还是人类心灵自我展现的历史，或者说，在那些看似抽象的理论背后，我们所感受到的乃是各个时代人类精神脉搏的跳动，这是一种精神的还乡历程——请跟随吴琼来一次西方美学的精神漫游吧。

朱光潜，著名美学家。

本书是关于西方美学理论的专著，是中国人写的第一部西方美学史，在学术领域占有重要地位。

自1963年出版以来，一直作为高等院校文科教材。

1978年作者曾作过修订。

<<西方美学史>>

作者简介

朱光潜，美学家。

字孟实。

安徽桐城人。

安徽桐城人。

编著《文艺心理学》、《西方美学史》等，并有《美学》等翻译作品多部，出版有《朱光潜选集》等。

<<西方美学史>>

书籍目录

序论 一 美学研究的对象；美学由文艺批评，哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学
二 研究美学史应以历史唯物主义为指南；它的艰巨性和光明前途 第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴
第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽 第二章 柏拉图 第三章 亚理斯多德 第四章 亚历山大理
亚和罗马时代：贺拉斯，朗吉弩斯和普洛丁 第五章 中世纪：奥古斯丁，托玛斯·亚昆那和但丁 第
六章 文艺复兴时代：薄迦丘，达·芬奇和卡斯特尔维屈罗等 第二部分 十七八世纪和启蒙运动 第七
章 法国新古典主义：笛卡儿和布瓦罗 第八章 英国经验主义：培根，霍布士，洛克，夏天兹博里，哈
奇生，休漠和博克 第九章 法国启蒙运动：伏尔太，卢骚和狄德罗 第十章 德国启蒙运动：高特雪特
，鲍姆嘉通，文克尔曼和莱辛 第十一章 意大利历史哲学派：维柯 第三部分 十八世纪末到二十世
纪初 甲 德国古典美学 第十二章 康德 第十三章 歌德 第十四章 席勒 第十五章 黑格尔 乙 其他流
派 第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（上）别林斯基 第十七章 俄国革命民主主义
和现实主义时期美学（下）车尔尼雪夫斯基 第十八章 “审美的移情说”的主要代表：费肖尔，立普
斯，谷鲁斯，浮龙·李和巴希 第十九章 克罗齐 丙 结束语 第二十章 关于四个关键性问题的历史小
结 一 美的本质问题 二 形象思维：从认识角度和实践角度来看 三 典型人物性格 1 从古代到
黑格尔的演变 2 马克思主义的典型环境中的典型人物性格；学习马克思和恩格斯关于典型的五封信
的笔记 四 浪漫主义和现实主义 附录：简要书目

<<西方美学史>>

章节摘录

二 毕达哥拉斯学派 毕达哥拉斯学派盛行于公元前六世纪。他们都是些数学家，天文学家和物理学家。当时希腊哲学的主要对象还是自然现象，毕达哥拉斯学派以及稍后的赫拉克利特都主要是从自然科学观点去看美学问题的。

在自然科学中当时哲学家们有一个普遍的企图，就是在自然界杂多现象之中，找出统摄一切的原则或原素。

毕达哥拉斯学派大半都是数学家，便认为万物最基本的原素是数，数的原则统治着宇宙中一切现象。这样把事物的一种属性（数）加以绝对化，仿佛把它看成一种先于一切而独立存在的东西，这就是客观唯心主义的萌芽。

这个基本观点也影响到毕达哥拉斯学派对于美的看法。

他们认为美就是和谐。

他们首先从数学和声学的观点去研究音乐节奏的和谐，发见声音的质的差别（如长短，高低，轻重等）都是由发音体方面数量的差别所决定的。

例如发音体（如琴弦）长，声音就长，震动速度快，声音就高，震动速度慢，声音就低。

因此，音乐的基本原则在数量的关系，音乐节奏的和谐是由高低长短轻重各种不同的音调，按照一定数量上的比例所组成的。

这派学者是用数的比例来表示不同音程的创始人，例如第八音程是1：2，第四音程是3：4，第五音程是2：3。

从音乐里数量关系的研究中，毕达哥拉斯学派找到了一个辩证的原则，这个原则由这派门徒波里克勒特在他的《论法规》里这样加以转述：毕达哥拉斯学派说（柏拉图往往采用这派的话），音乐是对立因素的和谐的统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。

这是希腊辩证思想的最早的萌芽，也是文艺思想中“寓整齐于变化”原则的最早的萌芽。

毕达哥拉斯学派把音乐中和谐的道理推广到建筑，雕刻等其它艺术，探求什么样的数量比例才会产生美的效果，得出了一些经验性的规范。

波里克勒特在前已提到的《论法规》里就记载了一些这样的规范。

例如在欧洲有长久影响的“黄金分割”（最美的线形为长与宽成一定比例的长方形）就是这派发见的。

他们也有时认为圆球形最美。

这种偏重形式的探讨是后来美学里形式主义的萌芽。

这派学者还把数与和谐的原则应用于天文学的研究，因而形成所谓“诸天音乐”或“宇宙和谐”的概念，认为天上诸星体在遵照一定轨道运动之中，也产生一种和谐的音乐。

苏联美学史家阿斯木斯在《古代思想家论艺术》的序论里评论这种概念说，“音乐和谐的概念原只是对一种艺术领域研究的结果，毕达哥拉斯学派把它推广到全体宇宙中去……因此，连天文学即宇宙学在这派看来，也具有美学的性质”。

他们把天体看成圆球形，认为这也是最美的形体。

这里可注意的是毕达哥拉斯学派把整个自然界看作美学的对象，并不限于艺术。

……

<<西方美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>