

<<抉择>>

图书基本信息

书名：<<抉择>>

13位ISBN编号：9787020045839

10位ISBN编号：7020045839

出版时间：2004-5-1

出版时间：人民文学出版社

作者：张平

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抉择>>

### 前言

从长篇小说《国家干部》出版到现在，已有四年之久。

从那以后，我一直没有新的作品问世，当这套丛书即将出版时，不禁有恍如隔世之感。

不过，近年虽然没能将新的作品奉献给读者，却一直在不断地思考、不断地揣摩。

我不会放弃创作，因为我曾说过，放弃写作，就等于放弃了生命。

近四年，看了、写了、思考了太多的似乎与文学无关的东西，说了、做了、努力了太多似乎与文学无关的事情。

但当这套丛书出版时，却突然觉得有那么多东西需要写，应该写，值得写。

很多很多新的感触和冲动，很多很多新的认识 and 理念。

同以往相比，很多很多都是截然不同的，很多很多甚至是颠覆性的。

静下心来细细地一想，很多很多确实都变了。

当然也有永远不变的，那就是作家的眼光、作家的思维、作家的处事原则和做人底线。

这些正是这套丛书留给我的最可宝贵的财富。

从1981年开始发表作品到现在，几乎横贯了改革开放的每个阶段，也几乎容纳了面对这些年代的所有认知和情感。

这些作品验证着我的创作方式，也体现着我写作与生命的价值。

如何评价自己，如何评价自己的作品，这其实很难。

评价都是别人做的，评价自己大都言不由衷。

## <<抉择>>

### 内容概要

《抉择》中中阳纺织集团公司工人闹事，捅出了公司领导层的腐败问题后，市长李高成开始秘密调查。

结果发现，他的老部下、老上级以及他的妻子都与这案子有着千丝万缕的联系。

怎么办？

在老百姓与亲朋戚友之间，他必须作出抉择。

他最终选择了人民，而人民也选择了他。

<<抉择>>

作者简介

张平，山西省新绛县人，1954年11月生于西安，1982年毕业于山西师范大学中文系。

现为山西省文联副主席，中国作家协会全委委员，山西省电影家协会副主席，山西省青年联合会副主席，民盟中央委员，国家一级作家。

迄今已发表各类体裁的文艺作品400多万字，结集3部，长篇7部。

主要作品有《祭妻》、《姐姐》、《法撼汾西》、《天网》、《孤儿泪》、《抉择》、《十面埋伏》等。

<<抉择>>

书籍目录

出版说明正文尾声永生永世为老百姓而写作(代后记)

## &lt;&lt;抉择&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 市长李高成接到中阳纺织集团公司工人要闹事的消息时，已经是凌晨4点了。中阳纺织集团公司的总经理郭中姚在电话里对他说，他们整整做了一晚上的工作也没有说服了工人们。

有两个副总经理在做工作时，都几乎挨了打。

连离休在家的党委书记范立刚也受到了工人的围攻，有两个赖小子还趁机把范书记家阳台上的玻璃给砸了。

公司公安处连经济民警算上一共出动了百十来号人也没能顶了事，整个乱成一锅粥了。

公司宿舍区这会儿至少聚集了有三四千人，有几个领头的说了，他们明天一早就集体到市委门口请愿。

总公司接送工人的大轿车聚集了足有二十多辆！

听说还有人正在联系外单位的车，要是联系不下，就用大卡车接送，而厂里的大卡车至少有四十多辆！

要真让这么多人出去了，不用说别的，只这近百辆车聚集在市委门口就能把整个市区间翻了天！

刚刚睡下不到两个小时的市长李高成顿时睡意全无，他披上衣服有些发愣地坐在床上，一时也想不出究竟该怎么办。

中阳纺织集团公司是一个有两万多工人的大公司。

它的前身中阳纺织厂是华北地区最大的纺织厂之一。

中阳纺织厂的厂龄比共和国的年龄大一倍还多。

据说是在慈禧太后手里兴建起来的，在当时的中国北方可算是最大最先进的一个纺织厂。

而后风风雨雨几十年，不管是军阀混战时期，抗日战争时期，还是解放战争时期，也不管是在清末政府手里，日本人手里，还是在旧军阀手里，中阳纺织厂始终都非常兴旺发达。

经营有方，运转良好，资金雄厚，盈利可观，一直是当时政府的支柱产业。

虽然也有不尽如意的时候，但从来都挺得过来，而且基本上没有发生过什么大的停工停产事件和大的工人闹事的情况。

解放后，中阳纺织厂经公私合营最后由政府全面接管，经过了较大规模的技术更新和改造，曾一度大显风采，着实轰轰烈烈、红红火火了一番。

为中华人民共和国初期的工业建设，尤其是对当地的经济建设立下了汗马功劳和丰功伟绩。

1958年大跃进时期，中阳纺织厂大力扩厂，使当时的工人人数几乎翻了一番。

8000多工人一跃为15000多。

当时省里的领导明确指示，中阳纺织厂不仅在规模上，而且在人数的增长和数量上都要成为北方第一。

于是中阳纺织厂一下子陷入了第一次前所未有的困境。

由于缺钱，缺技术，尤其是由于同苏联断交，极度短缺由苏联援助的机器零件，使工厂的生产几乎全线瘫痪和崩溃。

紧接着便是三年困难时期，直到1964年以后，才好不容易缓过劲来，但红火了没几天，“文革”便开始了。

厂里打打闹闹，机器开开停停，一直到了1978年之后，才开始全面整顿，技术和设备改造也重新开动，生产秩序和生产规模也才得以真正恢复。

1978年到1984年之间可以说是中阳纺织厂最发达、最繁荣。

最兴盛、发展最快的一个时期。

厂里的工人由15000多发展到20000多，织布机由8000台发展到15000台，设备能力由50万纱锭发展到80万纱锭，年产值由一亿一千万元发展到接近两亿！

年利润由2800万发展到7000多万！

一年的利润就完全可以建成一个同等规模的中阳纺织厂！

到1986年为止，中阳纺织厂历年来的利润加在一起，可以修建成十几个同等规模的中阳纺织厂！

## &lt;&lt;抉择&gt;&gt;

1985年，中阳纺织厂正式改名为中阳纺织集团公司，下属二十多个分厂，与此同时，雄心勃勃的中阳纺织集团公司还兼并了三个即将倒闭的工厂，救活了两个已濒临破产的企业。

这是中阳纺织厂的历史上任何一个阶段都无法比拟的，它给国家的贡献也一样是不容置疑的。

中阳纺织集团在1985年后开始走下坡路，到1986年以后，由盈利走向亏损。

国家利税制度的深化改革，粮棉价格的全面放开，乡镇企业的迅速崛起，市场经济的进一步确立，国营大型企业的管理不善以及自身包袱越背越沉等等诸多原因，致使中阳纺织厂陷入越来越无法自拔的困境。

截至1995年年底，除去外欠的款项，中阳纺织集团公司累计亏损和负债额已达到4.5亿元人民币！

而最近的亏损和负债额还没有结算出来，预计总外债额将接近6亿！

将成为国家银行最大的债户。

从1995年2月份开始，公司便已发不出一份工资。

到1995年7月份为止，离退休工人和干部每人每月200元的生活费也全部停发。

从1993年1月份开始，公司的一些分厂便开始停产。

1994年底，公司的大部分分厂分公司基本上都处于停产状态。

1995年10月份，摇摇欲坠的中阳纺织集团公司终于垮了下来，公司全线停产，往日红红火火、震耳欲聋的中纺公司，顷刻间变成了一片死寂。

这么大的一个国营大型企业，停工停产，加上离退休职工，近3万工人干部没有事情可做，而如今年关在即，再过几天就是春节，公司的职工们已经十个月没领到工资了，天寒地冻，没吃没喝的，物价又是这样的高，想想怎么会不出事！

市委市政府也早已把如何救活中阳纺织集团公司列入1996年工作中重点的重点。

市常委会多次开会研究，并且决定由市长李高成亲自挂帅，由市银行、市经委、市计委、市财委等部门联合成立了一个领导小组，专门负责解决中纺的一系列问题。

这个领导小组成立时，已经是1995年十月份了。

虽然早已开始了工作，也已连续几次给市委市政府做了汇报，但由于已接近年底，各种各样的事情一下子全压了过来，哪儿也忙得一塌糊涂，中阳纺织集团公司的最终决策还是没能拿出来。

到了1996年元月份，市委市政府又曾研究了一次，而这次只是政策性的，到春节期间，一定要想尽一切办法，给中纺的全体职工补发一到两个月的工资。

而其它的事情，只有等到春节后再说了。

然而偏是没想到在这个节骨眼上，工人们却真的要闹出事来了，而且规模还是如此之大，这就不能不让人感到忧虑焦心了。

市长李高成想来想去，怎么也想不出一个万全之策来。

说实话，这些年来，在市委市政府门口上访、请愿、闹哄，并不是什么希罕事。

甚至于连过路的在市委市政府上下班的人似乎都见怪不怪、睬也不睬了。

好像已经成了家常便饭，自然而然也就没人把它当做一回事了。

这些鸡零狗碎、鸡毛蒜皮的小事情，闹还不是白闹。

几只青蛙叫唤，还能把天翻过来。

但这回不同！

第一是人数多。

三四千工人，谁知道到时候还会来多少！

再加上还有近百辆汽车。

这么多人和车聚在市委市政府门口，顷刻间就会造成整个一条街的交通堵塞。

市委市政府这条街是市里的中心地带，东西足有十多里。

若赶上上下班高峰时间，连人带车全都堵死在这条路上，那可就不像是几千工人在闹事了。

第二，眼下正是最容易出事的时候。

年关在即，物价陡涨，市委市政府虽然采取了一系列的措施，仍然没能把物价的涨幅平抑住。

前不久市政府曾作过一个重要的决策，就是采取了种种便利条件允许菜农进城直销蔬菜，还专门为此在市中心开了一个直销市场。

## &lt;&lt;抉择&gt;&gt;

没想到菜价不仅没能降下来，反倒把菜价越抬越高。

有人就说了，让菜农进城直销，等于是引狼入室！

农民们进到城里一看，眼界顿时大开：没想到这些菜原来还能卖到这么贵！

能贵不贵他妈的岂不是傻子！

老子的菜比那些二道贩子的菜可新鲜得多哪，凭什么要比他们卖得还便宜！

于是菜价不仅没能降下来，反而唰唰唰地一劲往上涨。

菜价往上涨，也带着别的物价一起唰唰唰地往上涨，而且还把那些停工停产没有工资的工人和失业人员做点蔬菜小生意的路也给堵死了。

在这个人人都怨气满腹、牢骚满腹的当口，要是有人借机也跟着这么一闹腾，那后果可就不堪设想了。

第三，与市委市政府相邻的另一条街上，便是省委省政府门口，这些人要是再闹腾到那里去，影响可就更大了，尤其是这两天，正有一个西欧国家的代表团，正在同省里洽谈一个老大不小的投资项目，万一……李高成不敢往下想了，揉了揉有些麻木的眼睛和太阳穴，明白自己必须尽快拿出一个主意来，已经没时间再容他过多地去考虑了。

他看了看表，凌晨4点25分，离天亮还有一两个小时。

中阳纺织集团公司在市郊，离市中心有三十多里路，如果工人们真要坐着汽车来，半个多小时就能开进市中心。



## 后记

在北京因《天网》和《法撼汾西》这两本书打官司时，几个临汾的老农民千里迢迢地赶来声援我。七月的北京，像火炉子一样。

他们挤着公共汽车好不容易问清地址赶到丰台法院时，法院的公开审理已经结束两天了。

天知道他们是怎么打听到群众出版社并找到我的住处的。

当我第一眼见到他们时，我的眼泪止不住地一下子就涌了出来。

他们的衣着是那样的不入时，脸色是那样的黧黑，满脸的皱纹流露着深深的关切和焦急，浑身的汗渍浸透着一种赤诚和真挚。

他们一见了我就忙不迭地问输了还是赢了，法院是向着他们还是向着咱们，然后便问他们能帮点什么忙。

他们说他们已经给丰台法院的人说了，他们村的人本来都要来的，因为不知道情况，所以就让他们先来探探消息，要是法院把作家张平判输了，宣判那天，他们全村的人都要来北京当众给作家挂匾！

咱老百姓就看它法律怎么判！

我们就是要让天下的人都知道，咱们老百姓支持的就是像你张平这样的作家！

后来他们就死了活了的要请我吃饭给我压惊。

在一个很普通的小饭馆里，他们很奢侈地点了八个菜。

有一个大概是第一次来北京的老农民，竟然为我点了两份过油肉！

说是让我好好补补身子，攒足了劲跟他们好好打！

一瓶二锅头把大家喝得都满脸通红。

## &lt;&lt;抉择&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评共产党人必答卷 ——再版序言 孙武臣 现在读张平的《抉择》(原载《啄木鸟》1997年第2、3、4期)如同过去读他的《天网》、《孤儿泪》一样,那感觉似乎只有“振聋发聩”一词来形容才是准确的。

从始至终,我们的心潮都被作品的思想冲击力激荡着,震撼着。

读张平,这感觉大约是不会错的。

我猛然想起老作家孙犁《论风格》一文中的一席话:“风格的土壤是生活,作家的前进的思想是它吸取的雨露。”

如果作家的生活和思想都是充实的、战斗的、积极为人生的,那他的作品就像是生长在深山大泽的树木一样,风格必然是奇伟的。

否则,即使作家精心修饰,他的作品也不过是像在暖室里陈设的盆景一样。

在暴风雨里长大的才能是海燕,在房檐上长大的只是家雀。

它们的声音是完全不同的。

”这段话写得好,因此,不会忘。

我的体会:第一,多年来这么讲“风格”的不多了。

强调作家个人教养熏陶、性格特征、艺术师承、爱好趣味,掌握艺术语言和艺术技巧习惯等都是必要的,但脱离作家的世界观、人生观和价值观,思想感情、生活经验、取材范围等一些重要方面去谈“风格”,我以为总有些失重,因为风格的要领在于作家的人格和心灵,而人格的流露和心灵的投影是技巧或手法断然造作不出来的,所以,风格的核心实质,第一位的还是与作品的思想内容分不开的,也就是孙犁谈到的庄稼离不开“土壤”、“雨露”。

第二,我们固然要反对“题材决定论”,但不能因此而走向另一个极端——“题材无差别论”。

题材当然来自生活,而且可以说“处处有生活”,然而,生活与生活却大不同,有的辉煌壮丽,有的靡琐灰色,有的深邃,有的表层。

这就是孙犁谈到的“深山大泽的树木”与“暖室陈设的盆景”之区别;就是“海燕”与“家雀”之区别。

这里我们无意贬低“盆景”与“家雀”,因为文艺要多样化才能构成千姿百态、姹紫嫣红的全局意义上的繁荣。

所以,“盆景”的精美与“家雀”的灵动也是人们审美需要的,我们不仅要它们存在,而且还要扶植他们,但他们毕竟不能取代“深山大泽的树木”和“大海上翱翔的海燕”,因为后者更能反映我们伟大的时代精神,更能代表我们奋发的民族形象,更能揭示我们巨变社会的本质真实。

总之,更能表现我们国家腾飞的主旋律。

成功地反映重大事件的作品,其教育与认识意义,甚或是审美功能比成功地描写轻小事物的作品,要大得多也深刻得多,这是不容置疑的,因为它不随人们的主观意志而改变,因为社会向前发展的总是由旧世界的变革和新世界的创造这一伟大过程而实现的。

这一过程中,现实世界永远是在新事物的生长和旧事物的灭亡的交替消长中发展的,也只有在这发展过程中才能见出何者有前途,何者无出路,何者向光明,何者面黑暗,何者趋于发扬,何者转于衰亡。

那么,我们的作家就应该由此去区别和权衡题材的轻重,并且选择这变革与创造的过程中占重要地位的事物为文学的题材。

同样,我这里也无意宣扬“唯重大题材论”,因为作家的生活情感经历和生命体验经历以及教养熏陶、审美取向的不同,毕竟不是所有人都能选择并驾驭得了重大题材。

然而,文学反映现实终究不是被动的,当文学创作愈发走向“私人化”和“纤小”与“孱弱”,愈发缺乏社会内蕴的“宏大”、“深邃”与“阳刚”的今天,我们倡导并呼唤“主旋律”的突出与雄壮,怕并非多余。

其实,我国古代文论中早已有过“千古相传”与“当日即朽”之说。

如果我们不能给后代留存下反映我们当今伟大变革时代的千古留传的作品,岂不辱没了时代所赋予我

<<抉择>>

们的使命与责任?岂不愧对了这段辉煌历史的创造者? .....

## <<抉择>>

### 编辑推荐

张平的《抉择》，不但对腐败现象进行了无情而充分的揭露，而且对反腐败斗争给予了热情而充分的展现，在对环境的典型化方面作了认真的努力，取得了相当的成功。

这在反腐败斗争题材的文学创作中是一个突破。

《抉择》以腐败分子为一方，以我们的党和群众为一方，展开了一场震动全市、牵动省委以至惊动中央的严重的政治斗争，斗争之尖锐与激烈达到了双方无法调和、无路可退而只能背水一战、舍命相搏的程度。

这就是《抉择》为小说主人公提供的活动背景、斗争舞台、总体情势和矛盾冲突，它们既是“这一个”，又有我们时代腐败与反腐败斗争的普遍性，因而达到了典型环境的高度，为小说塑造具有时代特色与丰采的典型人物形象打下了坚实的基础。

<<抉择>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>