

<<苦闷的象征>>

图书基本信息

书名：<<苦闷的象征>>

13位ISBN编号：9787020060320

10位ISBN编号：7020060323

出版时间：2007-7

出版时间：人民文学出版社

作者：(日)厨川白村

页数：117

字数：62000

译者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦闷的象征>>

内容概要

向人生的道路进行的时候，我们就或呻，或叫，或怨嗟，或号泣。

而同时也常有自己陶醉在秦凯的欢乐和赞美里的事，这发出来的声音，就是文艺。

对于人生，有着极强的爱慕和执著，至于虽然负了重伤，流着血，苦闷着，悲哀着，然而放不下，忘不掉的时鞋 在这时候，人类所发出来的诅咒。

愤激赞叹，企慕，欢呼的声音不就是文艺么’……文艺就是朝着真善美的理想，追赶向上的一路的生命的前进行曲、也是进军的喇叭。

响亮的阔远的那声音，有着贯天地动百世的伟力的所以就在此。

<<苦闷的象征>>

作者简介

厨川白村，日本文学评论家。

本名辰夫，生于京都。

1904年毕业于东京帝国大学英文科，历任第五、第三高等学校教授，后任京都帝国大学文学部助教。

1912年以著述《近代文学十讲》知名于世。

在大学院提出研究论文《诗歌与散文中所表现的恋爱研究》。

1915年受文部省派送留学海外，越二年归国。

1919年获文学博士学位，任东京帝大教授。

1923年关东大地震中遇难，殁于镰仓。

著作除《近代文学十讲》外，重要的是《印象记》、《出了象牙之塔》、《近代恋爱观》、《苦闷的象征》、《文艺思潮论》等。

有《厨川白村全集》（8卷）行世。

<<苦闷的象征>>

书籍目录

译《苦闷的象征》后三日序引言第一 创作论 一 两种力 二 创造生活的欲求 三 强制压抑之力 四 精神分析学 五 人间苦与文艺 六 苦闷的象征第二 鉴赏论 一 生命的共感 二 自己发见的欢喜 附：译者附记 三 悲剧的净化作用 四 有限中的无限 附：译者附记 五 文艺鉴赏的四阶段 附：译者附记 六 共鸣底创作第三 关于文艺的根本问题的考察 一 为豫言者的诗人 二 理想主义与现实主义 三 短篇《项链》 四 白日的梦 五 文艺与道德 六 酒与女人与歌第四 文艺的起源 一 祈祷与劳动 二 原人的梦后记 (山本修二作)附录 项链(摩泊桑著常惠译) 图目 厨川白村照象并自署 穆那里沙 波特来尔自画像(吸食印度大麻之际) 雪莱纪念石象 摩泊桑画像

<<苦闷的象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>