

<<命案目睹记>>

图书基本信息

书名：<<命案目睹记>>

13位ISBN编号：9787020062713

10位ISBN编号：7020062717

出版时间：2007-8

出版单位：人民文学出版社

作者：（英）阿加莎·克里斯蒂

页数：284

译者：陈巧媚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<命案目睹记>>

内容概要

爱思白·麦克吉利克蒂太太在乘火车去看简·马普尔小姐的路程中，偶然发现与她所乘的火车同向且速度比其快的另一辆火车上，有一个车厢里，一个高个子、褐色头发的男人正要掐死一个穿一件廉价皮草的外国女人，那男人背对着麦克吉利克蒂太太，她没有看见那男人的脸，到家后，她把这件事告诉了马普尔小姐，可是等了几个星期，报上也没有这个消息，原因是没发现任何尸体和凶杀迹象。

这事引起了马普尔小姐的兴趣，凭借着她的侦破经验，她确定了破案的中心是铁道大拐弯处的洛塞津别庄，并亲自物色了精明能干的露西·爱斯伯罗小姐混入这个庄园寻找尸体和线索。

露西来到这个家庭发现其中十分复杂：路德·克瑞肯索普先生是这个庄园的主人，因为早年不喜欢从商，而喜欢到各地旅游，收集艺术品，使得他父亲很恼火，最后他父亲在遗嘱中，不允许他继承遗产，只能得到遗产的利息，由孙辈继承遗产，长子继承洛塞津别庄的大房子。

克瑞肯索普先生有四子两女，大儿子爱德蒙在战争中阵亡，大房子就转由二儿子继承；二儿子塞缪克长期在国外一小岛上当画家，有些放荡，不拘小节，一直想把处于工业中心的洛塞津别庄卖了，可老克瑞肯索普先生却坚决不同意，并扬言一定要比儿子们活的长；三儿子哈乐德在伦敦经商，外表上很有钱，其实只是个空壳；四儿子阿佛列以前作过推销员等工作，还干过一些非法的生意；大女儿爱玛三十多岁还没有结婚，一直只有她和老父亲住在一起；二女儿结婚后几年也去世了，二女婿布莱恩·伊斯特利战争中曾做过飞行员，战后的现在却无所事事，有点孩子气，只等着分遗产；他有个儿子亚历山大倒是个早熟的少年。

露西和克瑞肯索普家的所有人相处的都很好，一次偶然的机会她在洛塞津别庄的一个仓库的石棺里发现了麦克吉利克蒂太太所说的那个女人的尸体，随后警方也介入了，可是负责的克瑞达克督察经过多方调查却毫无头绪，而露西也得到了包括老克瑞肯索普先生在内所有成年克瑞肯索普家男士的好感，有的向她暗示求婚，有的向她提供很好的工作机会，这时大儿子在战争中的遗孀玛婷的信又出现了，克瑞肯索普全家在吃了一顿饭后，集体中毒，且四儿子阿佛列中毒身亡，经过家庭医生坤坡治疗后，大家都有好转，三儿子在回家后又被迷一般寄来的药毒死。

那个外国女人是谁，她是被谁杀死的，哈乐德和阿佛列又是被谁杀死的，这一切都是迷雾重重……最后还是要靠神奇的马普尔小姐巧妙的来解开谜底。

<<命案目睹记>>

作者简介

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。
她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。
她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。
著作数量之丰仅次于莎士比亚。
阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。
在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波洛，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。
1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作“罗杰疑案”(又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》)。
1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。
1971年阿加莎·克里斯蒂获得英国女王册封的女爵士封号。
1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。
阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

<<命案目睹记>>

章节摘录

第一章 麦吉利卡迪太太跟在拎提箱的脚夫后面，气喘吁吁地在月台上走着。她又矮又胖，还背着一大堆包裹——那是一天来圣诞大采购的成果；脚夫却是个高个子，走得大步流星、轻松自如。

这种竞走并不公平，当脚夫在月台尽头转弯的时候，麦吉利卡迪太太还在一个劲儿地往前赶着呢。

因为有列火车刚刚出站，一号站台还不是特别拥挤。但在远处那块没划定用途的地方，动荡的人潮正向各个方向蜂拥而去，穿梭来往于地铁、行李厅、茶室、询问处、指示牌以及通往外界的进站口和出站口之间。

麦吉利卡迪太太被人群推来推去，最后终于挤到了三号站台的入口。

她把一个包裹搁在脚边，一本正经。

只有找到那张票，才能通过他的检查。

塞特换车。

”“咔哒”一声，广播停止了。

过了一会儿，它又开始播送四点三十五分从伯明翰和伍尔弗汉普顿发出的火车已经到达九号站台的

消息。麦吉利卡迪太太总算把票找了出来，递给检票员看。

他剪完票低声说道：“在后面车厢的右边。”

麦吉利卡迪太太慢慢在月台上走过去，找到了她的脚夫。

他正站在三等车厢门外，百无聊赖地盯着天空。

“您来啦，太太。”

“我坐的是头等车。”

麦吉利卡迪太太说。

“您可没这么说过。”

脚夫发了一句牢骚，还轻蔑地扫了一眼她那件男式的椒盐色的呢子大衣。

尽管麦吉利卡迪太太的确曾提过这件事情，但她已经累得上气不接下气，也就懒得再争论了。

脚夫又拎起手提箱走到旁边的车厢，把麦吉利卡迪太太安顿在一个虽然豪华却有些冷清的小隔间里。

坐四点五十这趟车的人并不多，因为头等车的乘客要么偏爱早晨的特快，要么更喜欢六点四十挂有餐车的那趟。

麦吉利卡迪太太把小费递给脚夫，只见他脸上颇有失望之色，显然是在想这种数目倒是更符合三等车乘客的身份。

麦吉利卡迪太太远道从北部来，一夜旅途劳累，又加上狂热地大采购了一天，是打算破费一下舒舒服服地度过这段旅程，但她可不愿大手大脚地乱给小费。

她靠在丝绒坐垫上，舒了口长气，打开了一本杂志。

五分钟后，汽笛长鸣，火车开动了。

那本杂志慢慢地从她手中滑落下来，她脑袋一歪，三分钟之后就睡着了。

这一觉便是三十五分钟，醒来之后只觉得精神焕发。

她戴好偏在一旁的帽子，重新坐正，看着窗外飞掠而过的乡村景色。

天色已经很暗了，这是十二月里阴郁多雾的一天，离圣诞节只有五天了。

伦敦城已沉浸在一片沉沉的黑暗之中，乡村也是如此；只有在火车偶尔疾驶过城镇和车站时，那不断闪现的点点灯火才让人有一丝愉快的感觉。

“现在供应最后一次茶点。”

服务员像幽灵般轻手轻脚地推开走廊门说。

麦吉利卡迪太太已经在一家大商场用过茶点，这会儿还饱饱的呢。

于是服务员又继续沿着走廊往前走，单调地重复着那几句话。

麦吉利卡迪太太抬头看看行李架上的大包小包，露出了一脸的喜悦。

<<命案目睹记>>

那条洗脸毛巾买得很划算，正是玛格丽特想要的；太空枪是给罗比的，兔子是给琼的，这两样都让她非常满意；那件短款晚装是她自己要的，又暖和又时髦；还有给赫克托的套头毛衣……对这次圆满的大采购，她心里不无得意。

她满意地把目光收回，投向了窗外，一列火车正尖啸着往相反方向疾驰而去，震得窗子嘎嘎地响，把她吓了一跳。

而她自己乘坐的车子，在铁轨交叉点上咔哒哐啷地响了几声，又进了一站。

大概是依照信号的指示，火车突然减速，慢慢地往前移了几分钟，停了下来，过了一会儿才开始继续前行。

又有一列上行列车驶来，却没像前一列那样惊天动地。

麦吉利卡迪太太坐的车开始加速，与此同时，另一列下行列车也恰恰正往里转弯冲了过来，一时让人感觉很是可怕。

<<命案目睹记>>

编辑推荐

《命案目睹记》中有那么一会儿，两列火车平行行驶在一起。

在那恐怖的刹那，埃尔斯佩思肯定她见证了一场谋杀。

还能是什么呢？

一个男子残忍地箍紧了一个女人的喉咙，而当时她透过车厢窗口徒劳地望着。

女人的身体瘫软了。

火车，也开远了。

可是，除了简·马普尔小姐，又有谁会拿她的话当回事呢？

毕竟。

没有疑犯，没有其他目击证人，而且，没有尸体。

克里斯蒂的写作功力一流，内容写实，逻辑性顺畅，也很会运用语言的趣味。

阅读她的小说，在谜底没有揭露前，我会与作者斗智，这种过程令人非常享受！

她作品的高明精彩之处在于：布局的巧妙使人完全意想不到，而谜底揭穿时又十分合理，让人不得不信服。

——金庸

<<命案目睹记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>