

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787020066025

10位ISBN编号：702006602X

出版时间：2009-3

出版时间：人民文学出版社

作者：刘震云

页数：全四册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

内容概要

《故乡面和花朵(套装共4册)》完全打破了传统的线型或板块组合的叙事结构，它的结构方法也不限于时空交错和线型，而似立体交叉等等，它建立在一种崭新的小说观念的基础上，把传统和现代揉合在一起，把叙事、议论、抒情融于一炉，把故乡延津的“老庄”与整个世界的大舞台融合起来，采用某种物景描述，插进书信、电传、附录以及歌谣、俚曲等各种可以调动的叙述形式，组成一种使人眼花缭乱然而又井然有序的新的结构形式，这种新的结构形式的特点和意义，当然有待更周密深入的研究才能详述，但只要浏览一下作品，即可以为其新的艺术风貌所吸引。

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。

这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。

此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

作者简介

刘震云

男，1958年5月出生，河南新乡延津人。

1973年参加中国人民解放军。

1978年复员，在家乡当中学教师，同年考入北京大学中文系。

1982年毕业于到《农民日报》工作。

1988年至1991年曾到北京师范大学，鲁迅文学院读研究生。

1982年开始创作，1987年后连续发表在《人民文学》《塔铺》、《新兵连》、《头人》、《单位》、《官场》、《一地鸡毛》、《官人》、《温故一九四二》等描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”，引起强烈反响在这些作品中，他迅速表现出成为大作家的潜在能力，确立了创作中的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，但又不失于简洁直接的白描手法，也因此被称为“新写实主义”作家。

其中《塔铺》获1987-1988全国优秀短篇小说奖。

作品一以贯之的精神是对小人物或底层人的生存境遇和生活态度的刻画，对人情世故有超人的洞察力，用冷静客观的叙事笔调书写无聊乏味的日常生活来讽刺日常权力关系。

自1991年发表长篇小说《故乡天下黄花》始，他开始追求新的创作境界。

1993年发表“故乡”系列第二部长篇《故乡相处流传》，后经过五六年的时间完成长篇巨著《故乡面和花朵》（华艺出版社1999年初版）。

《故乡面和花朵》体现着他在文体和内容上的双重探索。

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

书籍目录

故乡面和花朵[一] 第一章 丽晶时代广场 第二章 瞎鹿叔叔 第三章 孛舅发给我的传真全文 第四章 小麻子和六指 第五章 冯·大美眼与我 第六章 故乡何谓 第七章 故乡何谓 第八章 牛屋理论研讨会之一 第九章 牛屋理论研讨会之二 第十章 孛舅发给我的一份密令故乡面和花朵[二] 第一章 打麦场 第二章 基挺·米恩与袁哨 第三章 瞎鹿和巴尔·巴巴 第四章 俺爹和白蚂蚁 第五章 莫勒丽和女兔唇 第六章 第二孛姪写给我的三封信 第七章 刘老孛回忆录(节选) 第八章 披头士时代 第九章 一块石头、一副剃头挑子和一只猴子的对话 第十章 收拾河山待猪蛋故乡面和花朵[三] 第一章 歌一曲 第二章 插页：最后的相处 第三章 一个学术的新时代：对前两卷文字的牛屋讨论 第四章 非梦与花朵 第五章 秋风过后，对头颅们的法庭调查 第六章 欢乐颂：四只小天鹅独舞之一 第七章 欢乐颂：四只小天鹅独舞之二 第八章 欢乐颂：四只小天鹅独舞之三 第九章 欢乐颂：四只小天鹅独舞之四 第十章 营救与拜拜故乡面和花朵[四] 第一章 自行车一九六九 第二章 太阳花嫂 第三章 之外声音与春夏秋冬 第四章 老梁爷爷鞭笞新注 第五章 口号与面瓜 第六章 东西庄的桥 第七章 王喜加 第八章 娘舅 第九章 村庄违背诺言 第十章 插页：四部总附录

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

章节摘录

我和俺孛孛的专机到了故乡的上空，但我们的飞机并没有降落。
没降落并不是我们不想降落，我们在飞机上已经呆腻了；既然偷香窃玉，早已过时，我和孛孛再呆在一起，已经没有什么趣味了。

我要下来，我要到故乡的原野上吸收一些新鲜空气。

我要去找一下故乡的女兔唇。

从飞机上往下看，到处是如花似玉的田野和星罗棋布的村庄。

人们都聚集到了村西粪堆旁或是从粪堆旁爆炸一样地四散奔逃。

孛孛看到下边她将要开辟的新家园，不顾我的情绪，不顾路途上对我的打击，现在一激动，又把我当成了她的亲人，将她的胳膊插到了我的臂中，说：“我们的故乡到了。

” 但是我们不能下飞机。

我们的飞机不能降落。

一切都近在咫尺，但一切都还不属于你。

还有人在纠缠着我们。

纠缠我们什么？

就是刚才有人提出的问题：故乡是什么？

问题既然有人提出来了，总不能没有结果就草草收兵吧？

总不能以他们那点不成熟的结论，就匆忙地盖棺论定吧？

我们还有自己的看法呢。

这个看法也跟你们同性关系者回故乡大有关系呢。

连故乡都没有弄清楚，何回之有？

不是一切都成盲目的了吗？

盲目有盲目的随意性和可爱性，但盲目并不能客观地把握世界。

白蚂蚁说一声故乡的结论，一切都概括了吗？

就不能允许我们有自己的看法从而形成百花齐放和百家争鸣的局面吗？

世界能这样一部分一部分地给省略掉吗？

——如果纠缠这个问题的是一般人，我们可以置之不理，但纠缠我和俺孛孛的专机到了故乡的上空，但我们的飞机并没有降落。

没降落并不是我们不想降落，我们在飞机上已经呆腻了；既然偷香窃玉，早已过时，我和孛孛再呆在一起，已经没有什么趣味了。

我要下来，我要到故乡的原野上吸收一些新鲜空气。

我要去找一下故乡的女兔唇。

从飞机上往下看，到处是如花似玉的田野和星罗棋布的村庄。

人们都聚集到了村西粪堆旁或是从粪堆旁爆炸一样地四散奔逃。

孛孛看到下边她将要开辟的新家园，不顾我的情绪，不顾路途上对我的打击，现在一激动，又把我当成了她的亲人，将她的胳膊插到了我的臂中，说：“我们的故乡到了。

” 但是我们不能下飞机。

我们的飞机不能降落。

一切都近在咫尺，但一切都还不属于你。

还有人在纠缠着我们。

纠缠我们什么？

就是刚才有人提出的问题：故乡是什么？

问题既然有人提出来了，总不能没有结果就草草收兵吧？

总不能以他们那点不成熟的结论，就匆忙地盖棺论定吧？

我们还有自己的看法呢。

这个看法也跟你们同性关系者回故乡大有关系呢。

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

连故乡都没有弄清楚，何回之有？

不是一切都成盲目的了吗？

盲目有盲目的随意性和可爱性，但盲目并不能客观地把握世界。

白蚂蚁说一声故乡的结论，一切都概括了吗？

就不能允许我们有自己的看法从而形成百花齐放和百家争鸣的局面吗？

世界能这样一部分一部分地给省略掉吗？

——如果纠缠这个问题的是一般人，我们可以置之不理，但纠缠中的温柔富贵和小母牛，所以我们要背井离乡。

在这一点上，说不定连小刘儿也没有认识到哇。

动不动就是《乌鸦的流传》和《大狗的眼睛》，他和这些肤浅的同性关系者，在故乡的看法上有什么区别呢？

他借白蚂蚁之口在村头的粪堆上说，故乡是什么？

故乡是他家棚子里隔年的蜘蛛网，上边拉扯着几只干化的苍蝇、蚊子和蠓虫。

这话说得不觉得有些矫情吗？

蜘蛛和苍蝇、蚊子和蠓虫，怎么能跟小母牛相比呢？

如果从这一点出发，他故乡系列到底写得怎么样，我还真有些怀疑哩。

我倒建议他在这本正在写的《故乡面和花朵》之中，能把这一点致命的谬误和偏差给纠正过来。

从苍蝇和蠓虫的立场，转移到温柔而美丽的小母牛一边。

让他给故乡画画——我们对这孩子寄托着多么大的希望呀，谁知他给我们不负责任地画了两只苍蝇和蠓虫——与其这样，你还不如画一棵白菜呢——你应该画的，恰恰是一头小母牛。

不要以为你像刘老孬一样，现在也混得人模狗样了，就可以为所欲为，不遵循艺术规律了，你从小可是我看着长大的——别说是你，连你孬舅甚至你姥娘，都是我看着长大的，你能吃几碗干饭喝几碗汤，我还不知道吗？

你六岁跟人做妈妈饭的时候，就拉着人家五岁的女兔唇在那里初试云雨——你那时能试出什么云雨？——初试云雨也没有错，错就错在怎么被女兔唇她爹男老兔发现了？

拿着一把铡刀赶着你在地里跑——愤怒得如同女儿成年之后的丈夫一样——虽然男老兔在这里也有些错位，但是你狂呼着舅爷的名字在那里喊救命，样子还不够狼狈吗？

那时你是什么？

就是一个彻头彻尾和顾头不顾尾的小流氓。

这些历史的问题不追究你也罢，现在的问题是：既然现在你混出个头脸和模样来了，写了那么多东西，为什么不见写当年救你于奸情之中的老舅爷呢？

文字的字里行间，处处见你崇拜你姥娘和你孬舅，把他们写得跟圣母和英雄一样——他们就没有一点缺点了吗？

对你这种做法，我是有意见的。

就说他们有些美德，但他们的这些美德是从何而来？

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

编辑推荐

《故乡面和花朵(套装共4册)》的问世应该能够被看作是汉语小说写作史上的一个有点特别的事件，同时也可被看作是中国当代文化生活中的一个有点特别的思想事件，关于这一“有点特别”我们可以用《花朵》的写作者刘震云为全书所作的“题记”来加以说明。

刘震云如是题记道：“为什么我眼中常含着泪水，是因为这玩笑开得过分。”

<<故乡面和花朵（套装共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>