

<<中国古代小说研究 (第三辑)>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说研究 (第三辑)>>

13位ISBN编号：9787020067756

10位ISBN编号：7020067751

出版时间：2008-12

出版时间：人民文学出版社

作者：中国社会科学院文学研究所，中国古代小说研究中心 编

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代小说研究（第三辑）>>

### 内容概要

《中国古代小说研究（第3辑）》能够在困难重重的情况下出至第三辑，实有赖于上海师范大学人文学院、哈尔滨师范大学文学院、浙江师范大学文学院的鼎力资助。中外学者把他们撰作的精品惠赐本刊，从而保证了本刊比较真实地反映了海内外小说研究的前沿水平。

书籍目录

论中国古代小说文体研究的四个层面叙述者、叙事视角与春秋笔法——论春秋笔法与小说叙事（上）  
论汉代神学思想对魏晋南北朝志怪小说之影响仙凡情缘归何处——关于六朝志怪中“天仙配”的文化阐释是入仕为官，还是人道求仙——唐代小说中士林人生道路问题探讨之唐代爱情类传奇的形成背景探索——以性爱文化叙事为中心《梁公四记》的文本、史实与故事《西游记》的返路张大复《钓鱼船》中的刘全进瓜故事——由文人带来的民间说话的再构成“金本”《水浒传》思想性质小议李渔的同性恋小说及戏曲《豆棚闲话·首阳山叔齐变节》新解读清代“幕府沙龙”对小说创作的推动中国古代小说“变形”母题的源流及其文学意义龄官究竟画了多少个“蔷”字？  
——读《红》零札中国小说史的里程碑——读《隋书·经籍志》札记《隋书·经籍志》“小说类”发覆《稗家粹编》本异文与《剪灯新话》的成书《燕山外史》小说版本考——兼论骈体小说的流传与影响赵晔的著述与生卒年考述——兼与张觉先生商榷论明代后期“通俗类书”性质的嬗变——以《燕居笔记》版本演变为考察线索关于六卷本《三国英雄志传》胡适“传统小说两种体裁”论之反思浅析何其芳的《红楼梦》批评唐传奇文本在明清时期的传播明代苏州通俗小说的出版论明代后期书籍刊刻管理与通俗小说查禁别发洋行与中国古代小说的传播——以书籍出版为中心朝鲜时代中国古典小说传人·出版·翻译之现状编后记

章节摘录

论中国古代小说文体研究的四个层面 内容提要 古代小说的文体研究首先是个创作问题，如果把接受的因素考虑在内，创作对于文体的影响更大；由于小说文体是逐渐生成、发展的，文体研究也应该在小说史的层面展开，尤其应注意与文体相关的细节上的变化；文体的产生与不断发展，与它的文化地位有关；一部作品采用怎样的文体形式，也可能与作者的文化意识有关。

所以，文体研究又可以在文化层面展开；而为了将零散的各种小说体式研究，整合成具有普遍意义的中国小说的文体研究，小说文体研究还应该在文学理论层面展开。

创作与接受、小说史、文化、文学理论这四个层面并不是孤立的，构成其关联的核心在于，无论从哪一个层面展开的文体研究，都应重视文体构成方式形成的动态过程与运用的实践特性。

关键词 小说 文体 层面 中国古代小说的文体是一个很复杂的概念，这既与古代小说体多性殊的特点有关，也与古今中外小说观念的不同有关。

从根本上说，小说文体研究的目的是要回答小说是什么，或什么是小说的问题。

而这却是一个很难回答的问题，佛斯特的《小说面面观》引述了这样一个定义： 小说是用一定篇幅的散文写成的一部虚构作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>