

<<海>>

### 图书基本信息

书名：<<海>>

13位ISBN编号：9787020068302

10位ISBN编号：7020068308

出版时间：2008-09

出版时间：人民文学出版社

作者：陈子善（主编）,蔡翔（主编）,项静（编选）

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国素来是散文大国，古之文章，已传唱千世。

而至现代，散文再度勃兴，名篇佳作，亦不胜枚举。

散文一体，论者尽有不同解释，但涉及语言之精湛凝练，名家又皆首肯之。

因此，在时下“图像时代”或曰“速食文化”的阅读气氛中，重读散文经典，便又有了感觉母语魅力的意义。

这套丛书包括春、夏、秋、秋、冬、风、花、雪、月……等等，将分批编选出版，并冠之以不同名称。

选文中一些现代作家的行文习惯和用词可能与当下的规范不一致，为尊重历史原貌，一律不予更动。

考虑到丛书主要面向一般读者，选文不再注明出处。

本书系由陈子善、蔡翔主编，中国现代名家经典作品中攫取精华篇目，按主题分为：《春》、《夏》、《秋》、《冬》、《风》、《花》、《雪》、《月》、《山》、《河》、《湖》、《海》，囊括了鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、郁达夫、朱自清、林语堂、梁遇春、冰心、张爱玲、张恨水等诸多现当代散文大家的经典名作，咀英啜华，从一个全新的角度对中国现代散文名篇进行一次整体的梳理和分类。

<<海>>

书籍目录

海上的日出 巴金听潮 鲁彦五月的青岛 老舍海上的月亮 苏青海南杂忆 茅盾沧海日出 峻青海缘 余光中愁乡石 张晓风在海边 斯妤那夜, 感觉地中海的月亮 石英片断的苏北大海 黑陶海上 冰心海燕 郑振铎忆法国海滨 李金发海滨之夜 谢冰莹红海上的一幕 孙福熙海滩拾贝 秦牧听海 王蒙海岸之夏 洪素丽海口 钟乔秋天的海 愚庵海峡女神 章武迎着强烈的海风 严文井海念 韩少功渔港书简 简媃有一抹蓝色属于我 郭保林海边小语 陈君葆海的断想 邓刚海岛上 艾芜海上奇遇记 丰子恺海 唐弢海岛上 单复

## 章节摘录

海上的日出 巴金 为了看日出，我常常早起。  
那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。  
转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。  
我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一會兒，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。  
太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。

一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云层里射下来，直射到水面上。  
这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。  
然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。  
后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。  
这时候光亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

听潮 鲁彦 一年夏天，我和妻坐着海轮，到了一个有名的岛上。  
这里是佛国，全岛周围三十里内，除了七、八家店铺以外，全是寺院。  
岛上没有旅店，每一个寺院都特设了许多房间给香客住宿。  
而到这里来的所谓香客，有很多是游览观光的，不全是真正烧香拜佛的香客。

我们就在一个比较幽静的寺院里选了一间房住下来。  
这是一间靠海湾的楼房，位置已经相当的好，还有一个露台突出在海上，朝晚可以领略海景，尽够欣幸了。

每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的音响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落；有时它带着腥气，带着咸味，一直冲进我们的窗棂，黏在我们的身上，润湿着房中的一切。

“现在这海就完全属于我们的了！”

”当天晚上，我们靠着露台的栏杆，赏鉴海景的时候，妻欢心地呼喊说。

大海上一片静寂。

在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的。  
在平静的深黯的海面上，月光辟开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。  
远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，像是一颗红玉。  
它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。

我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。

这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。

那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。

许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念。

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似地激起波浪的兴奋，渐渐向我

## &lt;&lt;海&gt;&gt;

们脚下的岩石掀过来，发出汨汨的声音，像是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。

接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。

海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。  
因为岛屿挡住了它晦转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。  
它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。  
岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。

它咆哮着，猛烈地冲向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。

战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来。

银光消失了。

海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。

它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。

“彦，这里会塌了！”

“妻战栗起来叫着说，‘我怕！’

” “怕什么。

这是伟大的乐章！

海的美就在这里。

”我说。

退潮的时候，我扶着她走近窗边，指着海说：“一来一去，来的时候凶猛；去的时候又多么平静呵！

一样的美。

”然而她怀疑我的话。

她总觉得那是使她恐惧的。

但为了我，她仍愿意陪着我住在这个危楼。

我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。

因此即使是伴妻一道默坐在房里，从闭着的窗户内听着外面隐约的海潮音，也觉得满意，算是尽够欣幸了。

五月的青岛 老舍 因为青岛的节气晚，所以樱花照例是在四月下旬才能盛开。

樱花一开，青岛的风雾也挡不住草木的生长了。

海棠，丁香，桃，梨，苹果，藤萝，杜鹃，都争着开放，墙角路边也都有了嫩绿的叶儿。

五月的岛上，到处花香，一清早便听见卖花声。

公园里自然无须说了，小蝴蝶花与桂竹香们都在绿草地上用它们的娇艳的颜色结成十字，或绣成儿团；那短短的绿树篱上也开着一层白花，似绿枝上挂了一层春雪。

就是路上两旁的人家也少不得有些花草：围墙既矮，藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外，散出一街的香气：那双樱，丁香，都能在墙外看到，双樱的明艳与丁香的素丽，真是足以使人眼明神爽。

山上有了绿色，嫩绿，所以把松柏们比得发黑了一些。

谷中不但填满了绿色，而且颇有些野花，有一种似紫荆而色儿略略发蓝的，折来很好插瓶。

青岛的人怎能忘下海呢，不过，说也奇怪，五月的海就仿佛特别的绿，特别的可爱，也许是因为人们心里痛快吧？

看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真的，这才明白了什么叫做“春深似海”。

绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，连接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。

风不凉，浪不高，船缓缓的走，燕低低的飞，街上的花香与海上的咸味混到一处，荡漾在空中，水在

## &lt;&lt;海&gt;&gt;

面前，而绿意无限，可不是，春深似海！

欢喜，要狂歌，要跳入水中去，可是只能默默无言，心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去，一闭眼仿佛还看见一些桃花。

人面桃花相映红，必定是在那小岛上。

这时候，遇上风与雾便还须穿上棉衣，可是有一天忽然响晴，夹衣就正合适。

但无论怎说吧，人们反正都放了心——不会大冷了，不会。

妇女们最先知道这个，早早的就穿出利落的新装，而且决定不再脱下去。

海岸上，微风吹动少女们的发与衣，何必再回到电影院中找那有画意的景儿呢！

这里是初春浅夏的合响，风里带着春寒，而花草山水又似初夏，意在春而景如夏，姑娘们总先走一步，迎上前去，跟花们竞争一下，女性的伟大几乎不是颓废诗人所能明白的。

人似乎随着花草都复活了，学生们特别的忙：换制服，开动运会，到崂山丹山旅行，服劳役。

本地的学生忙，别处的学生也来参观，几个，几十，几百，打着旗子来了，又成着队走开，男的，女的，先生，学生，都累得满头是汗，而仍不住的向那大海丢眼。

学生以外，该数小孩最快活，笨重的衣服脱去，可以到公园跑跑了；一冬天不见猴子了，现在又带着花生去喂猴子，看鹿。

拾花瓣，在草地上打滚；妈妈说了，过几天还有大红樱桃吃呢！

马车都新油饰过，马虽依然清瘦，而车辆体面了许多，好做一夏天的买卖呀。

新油过的马车穿过街心，那专做夏天的生意的咖啡馆，酒馆，旅社，饮冰室，也找来油漆匠，扫去灰尘，油饰一新。

油漆匠在交手上忙，路旁也增多了由各处来的舞女。

预备呀，忙碌呀，都红着眼等着那避暑的外国战舰与各处的阔人。

多咱浴场上有了人影与小艇，生意便比花草还茂盛呀。

到那时候，青岛几乎不属于青岛的人了，谁的钱多谁更威风，汽车的眼是不会看山水的。

那么，且让我们自己尽量地欣赏五月的青岛吧！

海上的月亮 苏青 茫无边际的黑海，轻漾着一轮大月亮。

我的哥哥站在海面上，背着双手，态度温文而潇洒。

周围静悄悄地，一些声音也没有；溶溶的月色弥漫着整个的人心，整个的世界。

忽然间，他笑了，笑着向我招手。

天空中起了阵微风，冷冷地，飘飘然，我飞到了他的身旁。

于是整个的宇宙变动起来：下面是波涛汹涌，一条浪飞上来，一条浪滚下去，有规律地，飞滚着无数条的浪；上面的天空似乎也凑热闹，东面一个月亮，西面一个月亮，三五个月亮争着在云堆中露出脸来了。

“我要那个大月亮，哥哥！”

”我心中忽然起了追求光明的念头，热情地喊。

一面拉起哥哥的手，想同他一齐飞上天去捉，但发觉哥哥的指是阴凉的。

“怎么啦，哥哥？”

”我诧异地问。

回过头去，则见他的脸色也阴沉沉地。

“没有什么，”他幽幽回答，眼睛望着云天远处另一钩淡黄月，说道：“那个有意思，钩也似的淡黄月。”

”于是我茫然了，一钩淡黄月，故乡屋顶上常见的淡黄月哪！

我的母亲常对它垂泪，年青美丽的弃妇，夜夜哭泣，终于变成疯婆子了。

我的心只会往下沉，往下沉，身子也不由的沉下去了，摔开哥哥的阴凉的手，只觉得整个宇宙在晃动，天空月光凌乱，海面波涛翻滚。

“哎唷！”

”我恐怖地喊了一声，惊醒过来，海上的月亮消失了，剩下来的只有一身冷汗，还有痛，痛在右腹角上，自己正患着盲肠炎，天哪！”

## &lt;&lt;海&gt;&gt;

生病不是好事，病中做恶梦，尤其有些那个。  
因此平日虽不讲究迷信，今夜也不免要来详梦一番了。  
心想，哥哥死去已多年，梦中与我携手同飞，难道我也要逝世了吗？  
至于捉月亮，…… 月亮似乎是代表光明的，见了大光明东西便想去捉住，这是人类一般的梦想。  
但是梦想总成梦想而已，世上究竟有没有所谓真的光明，尚在不可知之间，因此当你存心要去捉，或是开始去捉时，心里已自怀疑起来，总于茫然无所适从，身心往下沉，往下沉，堕入茫茫大海而后已。

即使真有勇往直前的人飞上去把月亮真个捉住了，那又有什么好处？  
人还是要老，要病，要痛苦烦恼，要做噜哩噜苏事情的，以至于死，那什捞子月亮于他究竟有什么用处呢？

说得具体一些，就说我自己了吧。  
在幼小的时候，牺牲许多游戏的光阴，拼命读书，写字，操体操，据说是为了将来的幸福，那是一种光明的理想。  
后来长大了，嫁了人，养了孩子，规规矩矩的做妻子，做母亲，天天压抑着罗曼谛克的幻想，把青春消逝在无聊岁月中，据说那是为了道德，为了名誉，也是一种光明的理想。  
后来看看光是靠道德与名誉没有用了，人家不爱你，虐待你，遗弃你，吃饭成了问题，于是想到了独立奋斗。  
但是要独立先要有自由，要有自由先要摆脱婚姻的束缚，要摆脱婚姻的束缚先要舍弃亲生的子女——亲生的子女呀！  
那时所谓光明的理想，已经像一钩淡黄月了，淡黄月就淡黄月吧，总于我的事业开始了：写文章，编杂志，天天奔波，写信，到处向人拉稿，向人献殷勤。  
人家到了吃晚饭时光了，我空着肚子跑排字房；及至拿了校样稿赶回家中，饭已冰冷，菜也差不多给佣人吃光了，但是饥不择食，一面狼吞虎咽，一面校清样，在廿五烛光的电灯下，我一直校到午夜。  
户口米内搀杂着大量的砂粒，尘垢，我总于囫囵吞了下去，总于入了盲肠，盲肠溃烂了。

<<海>>

编辑推荐

《海》，中国现代经典美文书系。  
岩石和海，都被阴雾笼盖得白蒙蒙的，海浪仍旧缓进缓退的，洗那岩石。  
这小船儿好似海鸥一般，随着拍浮。  
这浓雾的海上，充满了沉郁，无聊，——全世界也似乎和她都没有干涉，只有我管领了这静默凄黯的美。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>