

<<谈美书简>>

图书基本信息

书名：<<谈美书简>>

13位ISBN编号：9787020070657

10位ISBN编号：7020070655

出版时间：2001-2

出版时间：人民文学出版社

作者：朱光潜

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谈美书简>>

### 内容概要

美的本质是什么？

怎样认识美？

这个问题并不好回答，因为没有很明确的标准。

那么，让我们跟随朱光潜先生一同，去看看他是怎样定义“美”的吧！

本书是朱光潜先生在八十二岁高龄的情况下写就的“暮年心血”之作，全书由十三封书信结集而成。

书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点作了详尽的阐释，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

## <<谈美书简>>

### 作者简介

朱光潜，中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

笔名孟实、盟石。

安徽桐城人（今枞阳县麒麟镇岱鳌村朱家老屋人）。

1897年9月19日生。

青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。

他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。

五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。

<<谈美书简>>

书籍目录

导读知识链接一 代前言：怎样学美学？

“二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？

三 谈人四 关于马克思主义与美学的一些误解五 艺术是一种生产劳动六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区七 从生理学观点谈美与美感八 形象思维与文艺的思想性九 文学作为语言艺术的独特地位十 浪漫主义和现实主义十一 典型环境中的典型人物十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性十三 结束语：“还须弦外有余音”

## &lt;&lt;谈美书简&gt;&gt;

## 章节摘录

二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？

朋友们：在我接到心向美学的朋友们来信中，经常出现的问题是究竟怎样才算美，“美的本质”是什么？

提问“怎样才算美”的朋友们未免有些谦虚。

实际上这些朋友们每天都在接触到一些美的和丑的事物，在情感上都有不同程度的感受甚至激动。

例如一个年轻小伙子碰见一位他觉得中意的姑娘，他能没有一点美的感受吗？

一个正派人在天安门事件中看见正反两派人物的激烈斗争，不也是多少能感觉到美的确实是美，丑的确实是丑吗？

在这种场合放过火热的斗争而追问美的本质是什么，丑的本质是什么，不是有点文不对题吗？

一个人如果不是白痴，对于具体的美和丑都有些认识，这种认识不一定马上就对，但在不断地体验现实生活和加强文艺修养中，它会逐渐由错误到正确，由浅到深，这正是审美教育的发展过程。

而现在有些人放弃亲身接触过和感受过的事物不管，而去追问什么美的本质这个极端抽象的概念，我敢说他们会永远抓不着所谓“美的本质”。

法国人往往把“美”叫做“我不知道它是什么”（Je ne sais quoi）。

可不是吗？

柏拉图说的是一套，亚理士多德说的又是一套；康德说的是一套，黑格尔说的又是一套。

从马克思主义立场来看，他们都可一分为二，各有对和不对的两方面。

事情本来很复杂，你能把它简单化成一个“美的定义”吗？

<<谈美书简>>

编辑推荐

<<谈美书简>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>