

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787020070725

10位ISBN编号：7020070728

出版时间：1978-9

出版时间：人民文学出版社

作者：爱克曼

页数：283

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

内容概要

本书记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动。

《谈话录》是研究歌德的重要的第一手资料，特别是在文艺方面，它记录了歌德晚年的最成熟的思想 and 实践经验。

《谈话录》时期正是歌德最大的剧作《浮士德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

<<歌德谈话录>>

书籍目录

导读知识链接1823年 1823年6月10日（初次会见） 1823年6月19日（给爱克曼写介绍信到耶拿）
 1823年9月18日（对青年诗人的忠告） 1823年10月29日（论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征）
 1823年11月3日（关于歌德的游记；论题材对文艺的重要性） 1823年11月14日（论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害） 1823年11月15日（《华伦斯坦》上演）1824年 1824年1月2日（莎士比亚的伟大；《维特》与时代无关） 1824年1月27日（谈自传续编） 1824年2月4日（歌德的宗教观点和政治观点） 1824年2月22日（谈摹仿普尚的近代画） 1824年2月24日（学习应从实践出发；古今宝石雕刻的对比） 1824年2月25日（诗的形式可能影响内容；歌德的政治观点） 1824年2月26日（艺术鉴赏和创作经验） 1824年2月28日（艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差）
 1824年3月30日（体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演；思想深度的重要性） 1824年4月14日（德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩；歌德的四类反对者；歌德和席勒的对比） 1824年5月2日（谈社交、绘画、宗教与诗；歌德的黄昏思想） 1824年11月9日（克洛普斯托克和赫尔德尔） 1824年11月24日（古希腊罗马史；德国文学和法国文学的对比） 1824年12月3日（但丁像；劝爱克曼专心研究英国文学）1825年 1825年1月10日（谈学习外语） 1825年1月18日（谈母题；反对注诗牵强附会；回忆席勒） 1825年2月24日（歌德对拜伦的评价） 1825年3月22日（魏玛剧院失火；歌德谈他如何培养演员） 1825年3月27日（筹建新剧院：解决经济困难的办法：谈排练和演员分配） 1825年4月14日（挑选演员的标准） 1825年4月20日（学习先于创作；集中精力搞专业） 1825年4月27日（歌德埋怨泽尔特说他不是“人民之友”） 1825年5月1日（歌德为剧院赚钱辩护；谈希腊悲剧的衰亡）
 1825年5月12日（歌德谈他所受的影响，特别提到莫里哀） 1825年6月11日（诗人在特殊中表现一般；英、法对比） 1825年10月15日（近代文学界的弊病，根源在于作家和批评家们缺乏高尚的人格） 1825年12月25日（赞莎士比亚；拜伦的诗是“被扣压的议会发言”）1826年 1826年1月29日（衰亡时代的艺术重主观：健康的艺术必然是客观的） 1826年7月26日（上演的剧本不同于只供阅读的剧本备演剧目） 1826年12月13日（绘画才能不是天生的，必须认真学习）1827年 1827年1月4日（谈雨果和贝朗瑞的诗以及近代德国画家；复古与反古） 1827年1月15日（宫廷应酬和诗创作的矛盾）
 1827年1月18日（仔细观察自然是艺术的基础；席勒的弱点；自由理想害了他） 1827年1月29日（谈贝朗瑞的诗） 1827年1月31日（中国传奇和贝朗瑞的诗对比；“世界文学”；曼佐尼过分强调史实） 1827年2月1日（歌德的《颜色学》以及他对其它自然科学的研究） 1827年3月21日（黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论） 1827年3月28日（评黑格尔派对希腊悲剧的看法；对莫里哀的赞扬；评史雷格尔） 1827年4月1日（谈道德美；戏剧对民族精神的影响；学习伟大作品的作用） 1827年4月11日（吕邦斯的风景画妙肖自然而非摹仿自然；评莱辛和康德） 1827年4月18日（就吕邦斯的风景画泛论美；艺术既服从自然，又超越自然） 1827年5月3日（民族文化对作家的作用；德国作家处境不利；德国和法、英两国的比较） 1827年5月4日（谈贝朗瑞的政治诗） 1827年5月6日（《威廉·退尔》的起源；歌德重申自己作诗不从观念出发） 1827年7月5日（拜伦的《唐·璜》；歌德的《海伦后》；知解力和想象的区别） 1827年7月25日（歌德接到瓦尔特·司各特的信） 1827年10月7日（访耶拿；谈弗斯和席勒；谈梦和预感；歌德少年时代一段恋爱故事） 1827年10月18日（歌德和黑格尔谈辩证法）1828年 1828年3月11日（论天才和创造力的关系；天才多半表现于青年时代） 1828年3月12日（近代文化病根在城市；年轻一代受摧残；理论和实践脱节） 1828年10月17日（翻译语言；古典的和浪漫的） 1828年10月20日（艺术家凭伟大人格去胜过自然） 1828年10月23日（德国应统一，但文化中心要多元化，不应限于国都） 1828年12月16日（歌德与席勒合作的情况；歌德的文化教养来源）1829年 1829年2月4日（常识比哲学可靠；奥斯塔特的画；阅读的剧本与上演的剧本） 1829年2月12日（歌德的建筑学知识；艺术忌软弱） 1829年2月13日（自然永远正确，错误都是人犯的；知解力和理性的区别） 1829年2月17日（哲学派别和发展时期；德国哲学还要做的两件大事） 1829年3月23日（建筑是僵化的音乐；歌德和席勒的互助和分歧） 1829年4月2日（战士才有能力掌握最高政权；“古典的”与“浪漫的”之区别；评贝朗瑞入狱） 1829年4月3日（爱尔兰解放运动；天主教僧侣的阴谋诡计） 1829年4月6日（日耳曼民族个人自由思想的利弊） 1829年4月7日（拿破仑摆布世界像弹钢琴；他对《少年维特》的重视） 1829年4月10日（劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一

<<歌德谈话录>>

；歌德学画的经验） 1829年4月12日（错误的志向对艺术有弊也有利） 1829年9月1日（灵魂不朽的意义；英国人在贩卖黑奴问题上言行不一致） 1829年12月6日（《浮士德》下卷第二幕第一景） 1830年 1830年1月3日（《浮士德》上卷的法译本；回忆伏尔泰的影响） 1830年1月27日（自然科学家须有想象力） 1830年1月31日（歌德的手稿、书法和素描） 同日（谈弥尔顿的《参孙》） 1830年2月3日（回忆童年的莫扎特） 同日（歌德讥讽边沁老年时还变成过激派，说他自己属改良派） 1830年3月14日（谈创作经验；文学革命的利弊；就贝朗瑞谈政治诗，并为自己在普法战争中不写政治诗辩护） 1830年3月17日（再次反对边沁过激，主张改良；对英国主教骂《维特》不道德的反击；现实生活比书本的教育影响更大） 1830年3月21日（“古典的”和“浪漫的”：这个区别的起源和意义） 1830年8月2日（歌德对法国七月革命很冷淡，而更关心一次科学辩论：科学上分析法与综合法的对立） 1830年10月20日（歌德同圣西门相反，主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提） 1831年 1831年1月17日（评《红与黑》） 1831年2月13日（《浮士德》下卷写作过程；文艺须显出伟大人格和魄力，近代文艺通病在纤弱） 1831年2月14日（天才的体质基础；天才最早出现于音乐） 1831年2月17日（作者在不同的发展阶段看事物的角度不同，须如实反映；《浮士德》下卷的进度和程序以及与上卷的基本区别） 1831年2月20日（歌德主张在自然科学领域里排除日的论） 1831年3月2日（Daemon〔精灵〕的意义） 1831年3月8日（再谈“精灵”） 1831年3月21日（法国青年政治运动；法国文学发展与伏尔泰的影响） 1831年3月27日（剧本在顶点前须有介绍情节的预备阶段） 1831年5月2日（歌德反对文艺为党派服务，赞扬贝朗瑞的“独立”品格） 1831年5月15日（歌德立遗嘱，指定爱克曼编辑遗著） 1831年5月25日（歌德对席勒的《华伦斯坦》的协助） 1831年6月6日（《浮士德》下卷脱稿；歌德说明借助宗教观念的理由） 1831年6月20日（论传统的语言不足以表达新生事物和新的思想认识） 1831年6月27日（反对雨果在小说中写丑恶和恐怖） 1831年12月1日（评雨果的多产和粗制滥造） 1832年 1832年2月17日（歌德以米拉波和他自己为例，说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而是靠群众） 1832年3月11日（歌德对《圣经》和基督教会的批判） 几天以后（歌德谈近代以政治代替了希腊人的命运观；他竭力反对诗人过问政治） 附录一 爱克曼的自我介绍 附录二 第一、二两部的作者原序（摘译） 附录三 第三部的作者原序（摘译） 译后记

<<歌德谈话录>>

章节摘录

1823年 1823年9月18日（对青年诗人的忠告） 昨天在歌德回到魏玛之前，我很幸运又和他晤谈了一个钟头。

这次他说的话非常重要，对我简直是无价之宝，使我终生受益不尽。

凡是德国青年诗人都应该知道这番对他们也会有益的忠告。

歌德一开始就问我今年夏天写过诗没有。

我回答说，写了一些，但是总的说来，我对做诗还缺乏兴致或乐趣。

歌德就劝我说，“你得当心，不要写大部头作品。

许多既有才智而又认真努力的作家正是在贪图写大部头作品上吃亏受苦，我在这一点上也吃过苦头，认识到它对我有多大害处。

我扔到流水里去的做诗计划不知有多少哩！

如果我把可写的都写了，写上一百卷也写不完。

“现实生活应该有表现的权利。

诗人由日常现实生活触动起来的思想情感都要求表现，而且也应该得到表现。

可是如果你脑子里老在想着写一部大部头的作品，此外一切都得靠边站，一切思虑都得推开，这样就要丧失掉生活本身的乐趣。

为着把各部分安排成为融贯完美的巨大整体，就得使用和消耗巨大精力：为着把作品表达于妥当的流利语言，又要费大力而且还要有安静的生活环境。

倘若你在整体上安排不妥当，你的精力就白费了。

还不仅如此，倘若你在处理那样庞大的题材时没有完全掌握住细节，整体也就会有瑕疵，会受到指责。

这样，作者尽管付出了辛勤的劳力和牺牲，结果所获得的也不过是困倦和精力的瘫痪。

反之，如果作者每天都抓住现实生活，经常以新鲜的心情来处理眼前事物，他就总可以写出一点好作品，即使偶尔不成功，也不会有多大损失。

“姑且举柯尼斯堡的奥古斯特·哈根为例。

他本是一位很有才能的作家，你读过他的《奥尔弗里特和李辛娜》那部诗没有？

那里有些片段是写得很出色的，例如波罗的海风光以及当地的一些具体细节。

但这都是些漂亮的片段，作为整体来看，这部诗却不能使任何人满意。

可是他费了多大气力，简直弄得精疲力竭了。

现在他还在写一部悲剧哩！

”

……

<<歌德谈话录>>

编辑推荐

《歌德谈话录（增订版）》是“语文新课标必读丛书”之一，是教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目。

《歌德谈话录》记录了有关德国近代最伟大的文学家之歌德晚年最成熟的思想与实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“象征歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>