

<<第二世界>>

图书基本信息

书名：<<第二世界>>

13位ISBN编号：9787020078301

10位ISBN编号：7020078303

出版时间：2010-1

出版时间：人民文学出版社

作者：曹文轩

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第二世界>>

### 前言

因各种各样的缘故，收在这一文集中的文字并非是我所写文字的全部，但它们已基本可以说明我的文学理念和我的写作状态了。

我对文学的理解始终不是主流的，也不是流行的。

我的处境，我的忽喜忽悲、忽上忽下、忽明忽暗的心绪，常常会使我无端地想起儿时田野上独自玩耍的情形——空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，我漫无目的地走着，穿过几块稻田，穿过一片林子，走过一汪水平如镜的池塘，走过一座细窄摇晃的木桥……就这么走着走着，忽然看到芦苇叶上有一只鸣叫的“纺纱娘”，我先是一阵出神的凝望，然后将右手的三根手指捏成鸟喙状，弯腰缩脖，双眼圆瞪，蹑手蹑脚地走过去，但就在微微张开的“鸟喙”马上就要啄住它时，它却振翅飞走了。

## <<第二世界>>

### 内容概要

《第二世界：对文学艺术的哲学解释》成稿于一九九〇年。全书从术语思维入手，以思维论为线索，从感觉、语言、知识等多重维度对文学艺术构建的“第二世界”进行哲学阐释，是一部具有强烈理性色彩并富有思辨力量的学术专著。

基于“对文学的最终解释必定是哲学解释”的理念，作者不仅借用一般的哲学力量，而且特别注意到科学哲学的价值，从科学哲学的角度深入探讨了艺术思维，并对一系列重要文学艺术命题予以重新审视，从根本上肯定了一些命题，也从根本上否定了一些命题。

因此，《第二世界》是科学哲学与文学艺术交会的产物，被视为二十世纪中国重要的文学理论著作之一。

## &lt;&lt;第二世界&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 术语1.关于术语的定义和规范2.术语与思维 (a) 没有术语的思维是一种简单的思维 (b) 术语对思维精确性的作用 (c) 依赖术语的抽象思维3.术语与历史的发展4.术语与真理的发现5.汉语言的弱点 (a) 术语量在总词汇量中的比例不高 (b) 语言革命 (c) 术语非标准化6.名士文体7.术语的非恒性第二章 感觉分析1.感觉与思维2.理性思维意义上的感觉与艺术思维意义上的感觉3.艺术感觉 (a) 敏锐的感觉 (b) 丰富的感觉 (c) 特殊感觉 (d) 精微的感觉 (e) 男性感觉与女性感觉 (f) 时空与感觉 (g) 感觉玩弄4.感觉的无限性5.感觉与文化 (a) 有多少文化就有多少感觉 (b) 文化模式造成的感觉差异第三章 第二世界1.哲学：对“再现论”质疑 (a) 表象的世界 (b) 艺术：表象世界的表象 (c) “再现论”与“风格说”的对立 (d) 自然不是艺术 (e) 表现1、表现2、表现3、表现42.第二世界 (a) 天性：精神欲 (b) 自由 (c) 三种创造形式 (d) 规律和规则 (e) 精神预设 (f) 创造与进化 (g) 他律与自律 (h) 坏想像第四章 语言与思维1.符号与对象的关系 (a) 符号即名称 (b) 符号叛逃 (c) 符号叛逃的原因 (d) 现代哲学的主题：语言还原2.文学批评（理论）范畴的语言 (a) 现实：独立的语言王国的臣民 (b) 界定 (c) 符号的诱发3.文学创作范畴的语言 (a) 语言的痛苦 (b) 契约下的无限自由第五章 思维的没落：非理性主义1.基础危机 (a) 非理性思潮的世界性 (b) 思维的疲劳 (c) 非理性理论——心理平衡的砝码 (d) 基础危机2.体系精神 (a) 体系是思想完美者的自然形式 (b) 体系的惰性力3.第三种力量：直觉 (a) 神圣的直觉 (b) 天才论 (c) 艺术对理性的必要排斥 (d) 理性在艺术领域中同样是最高力量4.混沌中的秩序 (a) 差别与性质 (b) 方法与规律5.理性崩溃后的世界 (a) 放弃文化教养 (b) 感觉泛滥 (c) 使人类失去了征服世界的耐心 (d) 重回荒昧第六章 归纳哲学的危机1.构建体系的必要工具——演绎 (a) 观念的繁衍 (b) 什么也没说？什么也没多说？什么都是多说 (c) 必要的“通货膨胀” (d) 公理的建立.....第七章第八章第九章第十章

## &lt;&lt;第二世界&gt;&gt;

## 章节摘录

人性的缘故，一开始知识就有了两个系统的胚胎。  
岁月流逝，年复一年，两个胚胎同时长大，都在顽强地显示其生命力。  
偷鸡摸狗、杀人越货、玩弄权术、毁灭灵魂……恶系统丝毫不比善系统软弱，几乎是平分秋色。  
好知识创造了一个又一个奇迹，坏知识也创造了一个又一个奇迹。  
知识造起七级浮屠，知识也能使其付之一炬。  
知识的负值与日俱增。

知识的负值表现在两个方面： 一、它诱惑原创力，进行恶性创造。

原创力仅仅是一种力，力是没有内容的。

这犹如一台印刷机，人给它排上什么内容的文字，它就印刷出什么内容的文字。

当坏知识附着于它时，它就照坏知识的意向创造出坏的东西。

知识坏的程度越高，这种创造力就越有害。

创造力越大，坏知识所发生的效能就越大。

二、它窒息原创力，使人只能进行平庸的创造。

“一”所说的坏知识是将原创力引向坏的一面，但坏知识并没有对创造力本身进行破坏。

现在说的是另一种坏知识：它的反动倒不主要在于将创造引向坏的一面，而是对创造力本身的伤害。

就整个人类来讲，它既创造了自由，也创造了枷锁。

种种知识（观念），要求和迫使人类抑制和扼杀创造力。

当创造力要求伸张时，宗教、伦理等知识就会加以阻拦。

这些知识教人类记住：我们应当放弃自己的个性、本能，失去自己，转化为感觉不到自己存在的知识的附庸。

因为知识，人类进步了，也因为知识，人类退化了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>