

<<长恨此身非我有>>

图书基本信息

书名：<<长恨此身非我有>>

13位ISBN编号：9787020079612

10位ISBN编号：702007961X

出版时间：2010-04-01

出版时间：人民文学出版社

作者：罗立刚 编注

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长恨此身非我有>>

### 前言

词肇始于唐，大盛于两宋，衰于元明，中兴于清，延而至于现当代。不绝如缕。

词学研究，也自宋后，总体呈不断繁盛之势。

伴随着词学繁荣，反映各种词学思想与主张的选本也不断出现，且越来越丰富，用“汗牛充栋”一词形容，绝不过分。

就目力所及，今人多喜断代选词，标“唐宋”者多，识“明清”者少，贯通历朝历代之选偶或一见，以词体美学特征分类者更少。

业师培均先生曾应出版社之约，与邓乔彬先生奋力为之，分别成《婉约词萃》、《豪放词萃》，产生积极影响。

本人今因其轨辙，再作省减，成此二册。

当然，唐宋时期为词兴起与繁荣之时，名家杰作甚众，入选者便多；元明词衰，所选便少，虽或有头重之嫌，却正是尊重词史之意。

古人玩词，今人赏词，最终总离不了审美品鉴。

历代名词佳作，倍受前人关注，品鉴文字实多，今人面对诸多风格迥异的名篇，欲求其精伯，以这类品鉴文字指点迷津，可谓捷径。

编选者花相当精力搜集并筛选前人代表性品鉴文字，择其精而不求其全，附列诸词之后，用意正在于此。

自明人分词为婉约、豪放二体以清理词史，延续至今，遂成共识。

至于二体区别，词学专家已辨析豪芒，一般读者也自有主张，不必在此赘言。

本次整理，便依从传统二分的方法，成《豪放词》、《婉约词》二书，相互比对，希望可以给读者一个更加鲜明的印象。

当然，这种就体分词的方法，绝非完美。

## <<长恨此身非我有>>

### 内容概要

在中国诗歌发展史上，唐诗与宋词是两座巍峨的丰碑。

词，从广义上说也是诗，是一种配合音乐，可以歌唱的新体诗。

这种文学形式初起于隋，形成于唐，经过数百年的酝酿、完善和演进，发展到宋代进入了空前繁荣的极盛时期，成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。

最早提出词有“婉约”和“豪放”两体之分的是明人张埏，他认为词体大体可以分为两种，一种是婉约词，另一种是豪放词；婉约词词情蕴藉，豪放词气象恢宏。

可以说，豪放词和婉约词是相通相容，互为借鉴的，它们共同构建了中华民族词史上的辉煌与灿烂。

本书选录豪放词数百首。

<<长恨此身非我有>>

书籍目录

李白乙秦娥(箫声咽)张志和渔歌子(西塞山前白鹭飞)刘禹锡浪淘沙(九曲黄河万里沙)牛峤定西番(紫塞月明千里)毛文锡甘州遍(秋风紧)敦煌曲子词生查子(三尺龙泉剑)范仲淹渔家傲(塞下秋来风景异)柳永望海潮(东南形胜)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)鹤冲天(黄金榜上)王安石桂枝香(登临送目)苏轼水调歌头(落日绣帘卷)水调歌头(明月几时有)念奴娇(大江东去)临江仙(夜饮东坡醒复醉)定风波(莫听穿林打叶声)江城子(老夫聊发少年狂)八声甘州(有情风)黄庭坚定风波(万里黔中一漏天)念奴娇(断虹霁雨)水调歌头(瑶草一何碧)贺铸六州歌头(少年侠气)行路难(缚虎手)天门谣(牛渚天门险)叶梦得水调歌头(渺渺楚天阔)水调歌头(秋色渐将晚)念奴娇(洞庭波冷)台城游(南国本潇洒)点绛唇(缥缈危亭)朱敦儒念奴娇(插天翠柳)鹧鸪天(我是清都山水郎)好事近(摇首出红尘)相见欢(金陵城上西楼)赵鼎满江红(惨结秋阴)李清照渔家傲(天接云涛连晓雾).....

## <<长恨此身非我有>>

### 章节摘录

明王世贞《艺苑卮言》：子瞻“与谁同坐，明月清风我”，“明月几时有，把酒问青天”，快语也。大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，壮语也。

明俞彦《爱园词话》：子瞻词无一语著人间烟火，此自大罗天上一种，不必与少游、易安辈较量体裁也。

其豪放亦止“大江东去”一词。

何物袁绌，妄加品鹭，后代奉为美谈，似欲以概子瞻生平。

不知万顷波涛，来自万里，吞天浴日，古豪杰英爽都在，使屯田此际操觚，果可以“杨柳外晓风残月”命句否。

清沈祥龙《论词随笔》：诗重发端，惟词亦然，长调尤重。

有单起之调，贵突兀笼罩。

如东坡“大江东去”是。

清沈谦《填词杂说》：词不在大小浅深，贵于移情。

“晓风残月”、“大江东去”，体制虽殊，读之皆若身历其境，惆怅迷离，不能自主，文之至也。

清李佳《左庵词话》卷上：最爱其《念奴娇·赤壁怀古》云（略），淋漓悲壮，击碎唾壶，洵为千古绝唱。

清王闳运《湘绮楼评词》：通首出韵，然自是豪语，不必以格求之。

“与”旧作“了”，“嫁了”是嫁与他人也，故改之。

临江仙夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。

家童鼻息已雷鸣。

敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营！

夜阑风静毅纹平。

小舟从此逝，江海寄余生。

<<长恨此身非我有>>

编辑推荐

《长恨此身非我有:豪放词》：夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。  
家童鼻息已雷鸣。  
敲门都不应，倚杖听江声。  
长恨此身非我有，何时忘却营营！  
夜阑风静縠纹平。  
小舟从此逝，江海寄余生。

<<长恨此身非我有>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>