

<<周作人作品新编>>

图书基本信息

书名：<<周作人作品新编>>

13位ISBN编号：9787020081431

10位ISBN编号：7020081436

出版时间：2009-12

出版单位：人民文学出版社

作者：周作人

页数：444

译者：孙郁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周作人作品新编>>

内容概要

《周作人作品新编》是中国现代作家作品新编丛书之一。

《周作人作品新编》既注重择选出自周作人之手的经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集他那些过去不大为一般读者所知的小品、散文、随笔、文论、杂谈、序跋、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家周作人一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑？

础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟周作人作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

<<周作人作品新编>>

书籍目录

前言散文 小品初恋北京的茶食苦雨故乡的野菜苍蝇沉默喝茶鸟声若子的病乌篷船日本的衣食住北平的春天结缘豆怀东京关于鲁迅玄同纪念怀废名雨感想石板路杂感 随笔祖先崇拜思想革命新村的理想与实际碰伤蔼理斯的话上下身关于三月十八日的死者北沟沿通信闭户读书论论八股文北大的支路鬼怒川事件英雄崇拜希腊人的好学茨村新乐府谈文字狱中国的国民思想中国的思想问题关于宽容无生老母的信息文论 杂谈人的文学美文圣书与中国文学一茶的诗自己的园地贵族的与平民的法布耳《昆虫记》文艺与道德兰学事始颜氏家训文饭小品希腊的神与英雄与人幼小者之声关于尺牘燕京岁时记老学庵笔记关于俞理初读檀弓凡人崇拜汉文学的传统汉文学的前途文艺复兴之梦我的杂学杂文的路文学史的教训实庵的尺牘两个鬼的文章序跋《雨天的书》自序《竹林的故事》序《扬鞭集》序《艺术与生活》自序《谈虎集》后记《草木虫鱼》小引《古槐梦遇》序重刊袁中郎集序《画廊集》序《中国新文学大系散文一集》导言《文载道文抄》序书信复陈仲甫先生信一封反对新文化的信致溥仪君书与友人论国民文学书致俞平伯致刘半农致江绍原（两通）致胡适致废名致曹聚仁致鲍耀明

<<周作人作品新编>>

章节摘录

北平的春天 北平的春天似乎已经开始了，虽然我还不觉得。
立春已过了十天，现在是七九六十三的起头了，布衲摊在两肩，穷人该有欣欣向荣之意。
光绪甲辰即一九〇四年小除那时我在江南水师学堂曾作一诗云： “一年倏就除，风物何凄紧。
百岁良悠悠，白日催人尽。
既不为大椿，便应如朝菌。
一死息群生，何处问灵蠢。”
但是第二天除夕我又作了这样一首云： “东风三月烟花好，凉意千山云树幽，冬最无情今归去，明朝又得及春游。”
这诗是一样的不成东西，不过可以表示我总是很爱春天的。
春天有什么好呢，要讲他的力量及其道德的意义，最好去查盲诗人爱罗先珂的抒情诗的演说，那篇世界语原稿是由我笔录，译本也是我写的，所以约略都还记得，但是这里誊录自然也更不必了。
春天的是官能的美，是要去直接领略的，关门歌颂一无是处，所以这里抽象的话暂且割爱。
且说我自？
的关于春的经验，都是与游有相关的。
古人虽说以鸟鸣春，但我觉得还是在别方面更感到春的印象，即是水与花木。
迂阔的说一句，或者这正是活物的根本的缘故罢。
小时候，在春天总有些出游的机会，扫墓与香市是主要的两件事，而通行只有水路，所在又多是山野上，那么这水与花木自然就不会缺少的。
香市是公众的行事，禹庙南镇香炉峰为其代表，扫墓是私家的，会稽的乌石调马场等地方至今在我的记忆中还是一种代表的春景。
庚子年三月十六日的日记云： “晨坐船出东郭门，挽纤行十里，至绕门山，今称东湖，为陶心云？
生所创修，堤计长二百丈，皆植千叶桃垂柳及女贞子各树，游人颇多。
又三十里至富盛埠，乘兜轿过市行三里许，越岭，约千余级。
山上映山红牛郎花甚多，又有蕉藤数株，着花蔚蓝色，状如豆花，结实即刀豆也，可入药。
路旁皆竹林，竹萌之出土者粗于碗口而长仅二三寸，颇为可观。
忽闻有声如鸡鸣，阁阁然，山谷皆响，问之轿夫，云系雉鸡叫也。
又二里许过一溪，阔数丈，水没及骨干，舁者乱流而渡，水中圆石颗颗，大如鹅卵，整洁可喜。
行一二里至墓所，松柏夹道，颇称阔壮。
方祭时，小雨簌簌落衣袂间，幸即晴霁。
下山午餐，下午开船。
将进城门，忽天色黑墨，雷电并作，大雨倾注，至家不息。”
旧事重提，本来没有多大意思，这里只是举个例子，说明我春游的观念而已。
我们本是水乡的居民，平常对于水不觉得怎么新奇，要去临流赏玩一番，可是生平与水太相习了，自有一种情分，仿佛觉得生活的美与悦乐之背景里都有水在，由水而生的草木次之，禽虫又次之。
我非不喜欢禽虫，但他总离不了草木，不但是吃食，也实是必要的寄托，盖即使以鸟鸣春，这鸣也得在枝头或草原上才好，若是雕笼金锁，无论怎样的鸣得起劲，总使人听了索然兴尽也。
话休烦絮。
到底北平的春天怎么样了昵。
老实说，我住在北京和北平已将二十年，不可谓不久矣，对于春游却并无什么经验。
妙峰山虽热闹，尚无暇瞻仰，清明郊游只有野哭可听耳。
北平缺少水气，使春天减了成色，而气候变化稍剧，春天似不曾独立存在，如不算他是夏的头，亦不妨称为冬的尾，总之风和日暖让我们着了单袷可以随意徜徉的时候真是极少，刚觉得不冷就要热起来了。

<<周作人作品新编>>

不过这春的季候自然还是有的。

第一，冬之后明明是春，且不说节气上的立春也已过了。

第二，生物的发生当然是春的证据，牛山和尚诗云，春叫猫儿猫叫春，是也。

人在春天却只是懒散，雅人称曰春困，这似乎是别一种表示。

所以北平到底还是有他的春天，不过太慌张一点了，又欠腴润一点，叫人有时来不及尝他的味儿，有时尝了觉得稍枯燥了，虽然名字还叫作春天，但是实在就把他当作冬的尾，要不然便是夏的头，反正这两者在表面上虽差得远，实际上对于不大承认他是春天原是一样的。

我倒还是爱北平的冬天。

春天总是故乡的有意思。

虽然这是三四十年前的事，现在怎么样我不知道。

至于冬天，就是三四十年前的故乡的冬天我也不喜欢：那些手脚生冻瘃，半夜里醒过来像是悬空挂着似的上下四旁都是冷气的感觉，很不好？

，在北平的纸糊过的屋子里就不会有的。

在屋里不苦寒，冬天便有一种好处，可以让人家作事：手不僵冻，不必炙砚呵笔，于我们写文章的人大有利益。

北平虽几乎没有春天，我并无什么不满意，盖吾以冬读代春游之乐久矣。

廿五年二月十四日。

（选自《风雨谈》，北新书局1936年版） ……

<<周作人作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>