

<<法国文学与宗教>>

图书基本信息

书名：<<法国文学与宗教>>

13位ISBN编号：9787020082049

10位ISBN编号：7020082041

出版时间：2011-3

出版时间：人民文学出版社

作者：秦海鹰 主编

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文学与宗教>>

内容概要

本书集中围绕“法国文化与宗教”这一主题展开。国内有关文学与宗教关系的研究成果虽然在逐年增多(包括本论丛第二辑“欧美文学与宗教”),但以国别(语种)为单位进行的独立研究课题仍不多见,本辑应是第一次尝试。其中收录的十六篇论文,除个别已作为课题前期成果发表外,绝大多数为首次发表。

文学与宗教都是人类的精神活动,从这个角度讲,两者之间必然有着紧密、持久而丰富多样的关联。就法国而言,整个中世纪文学完全笼罩在基督教氛围中;从16世纪开始,随着现代人本主义的确立,随着文艺复兴、宗教改革、启蒙运动、科学实证主义等一系列思想文化运动的演进,随着宗教信仰与理性思考的分离,作家与宗教的关系变得越来越复杂,文学作品本身与宗教的关系也越加需要评论者的阐发和揭示。

由于实力有限,我们此处无法对“法国文学与宗教”这个艰深的题目做宏观而系统的历史考察,只能从每个研究者所熟悉的个案入手,为探讨这种关系提供佐证。

<<法国文学与宗教>>

书籍目录

前言

从《亚当剧》看中世纪宗教剧

卢梭宗教思想三题

维里耶作品中的神秘世界

诗与神秘

——评布雷蒙的“纯诗”理论

时间中的“共生”

——对天主教诗人克罗岱尔“共生”理论的解读

从《窄门》到《梵蒂冈地窖》

看纪德对基督教问题的批判性思考

普鲁斯特《追寻逝去的时光》

中“可见”与“不可见”的主题

佩吉的圣女贞德情结

莫里亚克及其罪人

“太初有屋”：从房屋隐喻看

米肖诗歌中的神秘主义探索

作为寓言的自传

——评萨特的《词语》

艺术与偶像崇拜

——列维纳斯面对文学和艺术

加缪《堕落》中的?与忏悔主题

法国当代诗歌中的神性维度

——以雅各泰与博纳富瓦为例

永恒的回声

——解读勒克莱齐奥作品中的(圣经)符号

《宗教与法语文学》书评

章节摘录

“去寻找，您就会找到”，这是《爱西丝》第八章的题记。杜里娅的梦想是普罗米修斯意义上的挑战：“难道自然不属于想战胜它的人吗？难道有什么事是不可能的吗？”她毫不掩饰自己要与爱西丝女神比高低的梦想。杜里娅卧室里画着爱西丝的壁画就是她梦想的象征。这幅画直接与小说的主题相呼应，潜在地表明了主人公想做爱西丝女神的梦想。这幅画正好在杜里娅卧室的屋顶上，卧室的主人常常躺在床上，陷入神秘的沉思和幻想之中。我们可以想象，此时的娅很容易把目光投向画中的女神，仿佛从一面镜子里看到了白自己。如果说《爱西丝》从一个诗意多于现实的层次上展现了秘术之梦，那么我们在《克莱尔·勒诺瓦》和《克鲁克斯博士的实验》这两部作品中则可以看到作者对秘术的真正兴趣：和《克莱尔·勒诺瓦》中的实证主义代表特里布拉·包诺麦相对立的两种神秘主义倾向是基督启示和秘术。前面我们已经说过，基督启示的代言人是克莱尔，而秘术的代言人则是她的丈夫勒诺瓦医生。勒诺瓦医生试图从秘术（占星术、通灵术、磁气感应术、催眠术）的角度去解释超自然现象。他不但相信遥控法术、动物磁力和目光的神奇力量，而且他本人还拥有实施秘术所需要的工具。与包诺麦“眼见为实”的实证主义态度相反，勒诺瓦医生认为，人由于其感知力的有限，无法看到事物的本来面目，所以永远是自己幻觉的受害者，在看得见的现象的背后存在着看不见的东西。勒诺瓦和克莱尔都相信一个超自然世界的存在，从这一点而言，他们站在同一个阵营，他们的共同敌人是唯物质论的代表包诺麦。但是，他们各自所代表的超自然倾向却是相互对立的。维里耶似乎不愿意表明自己的态度偏向哪一方。对他来说，重要的是实证主义与唯灵论之间的对立。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>