

<<中文系>>

图书基本信息

书名：<<中文系>>

13位ISBN编号：9787020083183

10位ISBN编号：7020083188

出版时间：2010-10

出版时间：人民文学出版社

作者：李师江

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

一部懦弱的青春自传，一种纠结的大学生活。
他寻找铁哥们，其实是寻找父爱；他追求女朋友，其实是寻找母爱。
一个孤独少年的成长故事，一个脆弱灵魂寻求温柔庇护的情感旅程。
爱情的失落布满全篇，但结局出乎意料，让人心疼。
在苦爱与背叛、疼痛与欣喜交织的茧子里孵化，能否蜕变出自由之蝶？

小说以上世纪九十年代中期的大学生活为背景，对大学生活、大学体制以及大学生内心进行了细致深入的剖析。

其中呈现的心灵生活，可能正是你所经历的。

作者简介

李师江，1974年生于福建宁德，1997年毕业于北京师范大学。

在台湾地区出版《比爱情更假》《肉》《她们都挺棒的》等四部作品。

在大陆出版长篇小说《逍遥游》，获得2006年“华语文学传媒大奖·年度最具潜力新人奖”。

被媒体称为“继王朔之后最具叙事魅力的小说怪才”。

2007年推出长篇力作《福寿春》。

部分作品被译为英、法、日等语言。

《像曹操一样活着》是其第一部历史作品。

章节摘录

十几年前的我跟现在是两个人。
现在我什么话都敢说，那时候什么话都不说，内向、孤僻、不合群。
这一切的演变都是写作造成的。
我认为，写作就是挖掘内心最隐秘的东西，几年如一日地挖着挖着，手写我心，隐秘的事物不再隐秘，一切澄明如灯。

大一我们住在北校区，原恭王府里，宿舍和教室都是王府厢房改造的，幽暗、寂寥，长长的压抑的走廊上一声咳嗽，会传得很久很远，并且流传着几个女鬼的故事。
厕所和水房共用一个房间，据前一届的校友说，他们见过深夜里女鬼披头散发在泔水缸里捞剩饭吃。
暑假一个深夜我到厕所小便，突然想起这个传说，小便还没拉完我就提着老二屁滚尿流地回来了，尿滴洒了一地。

这种环境增强了我的孤僻心理。

隔着一条甬道，北面是个后花园，有几百年的古木，有荒草，有油漆剥落的亭台长廊。
那一年姜文拍《阳光灿烂的日子》，来这里取景几天，夏雨他们就是在这亭子里厮打嬉闹，西边还有个高高的烟囱，是食堂的，夏雨他们从烟囱里下来，满脸漆黑。
宁静在水房里洗头，姜文借了女生的一个水盆，在二楼女生宿舍的水房里拍的。
那一年宿舍的同学一直在议论宁静胖乎乎的，到底属于好看还是难看，纷争很大。
按照我的观点，我觉得那时候的宁静真是漂亮，肉乎乎的，瓷实。
这也许代表我当时的审美观。

但我不说，我很少跟同学交流真实的想法。

后花园是个恋爱的绝佳场所，我觉得不能暴殄天物。
恰好我刚来到北京，不要命的孤独，于是我盯上一个有一双水汪汪的眼睛的女孩子，有一天晚自习时鼓足勇气，把一张纸条递给她：请你到后花园，有要事相商。

我在后花园的石头上等了二十分钟后，她就来了。
我开门见山道：“我们交个朋友吧，这个地方挺不错的。”

她吃惊地问道：“什么样的朋友？”

“当然是男朋友女朋友。”

“我没有心理准备。”

我考虑一下，明天答复你。

“次日，未遂。”

这是我人生中的绝唱。

单凭这一幕，你也许以为我是个大胆的什么事都能干得出来的大学生。

事实上我情感极为脆弱，一次委婉的拒绝就把我打倒。

我根本不具备死缠烂打的战斗力和意志力。

这也是我人生中唯一一次如此大胆、热烈、直接地向一个女孩表达情感，空前绝后。

这次未遂给我的一个暗示就是：你喜欢的永远得不到。

此后碰到任何喜欢的女孩，我的第一感觉就是恐惧，以及没有动手就席卷而来的失败感。

失败把我打回原形。

我又成了那个郁郁寡欢的人了。

深夜里有时我会坐在后花园的石台上，忘记了恐惧，甚至期待能冒出一个女鬼和我聊天，甚至谈一场聊斋式的恋爱。

这并非只是臆想，我是唯心主义者，对此确有期待。

跟现实的人交流毫无新意，如果跟古人保持来往，对我这种性格的人，再合适不过。

女鬼迟迟没有出现。

有时候无聊，我就到柳荫街瞎走，或者逛到什刹海逛荷花市场，买个一两块钱的小工艺品，以及在湖边看老头下棋。

<<中文系>>

老头棋艺很稀松平常，嘴上功夫特别了得，说你怎么下得这么横，整个儿一萨达姆。我听得如痴如醉，心想北京人在这么精彩的语言环境里长大，当个作家什么的太容易了，怎么就出一个王朔呀？

把作家这一行当太不当回事了。

刚到北京，每天在食堂吃饭就跟啃树皮一样，难以下咽。食堂里能跟南方口味相通的唯一的菜肴就是白菜，可是狗日的师傅总爱在白菜里撒花椒籽，我不得不一颗颗拣出来，倘若不幸嚼中一个，就跟被甩一大嘴巴似的麻了半边。在我走投无路的情况下，我先适应了吃拉面，中午吃拉面，夜宵也吃拉面，吃着吃着，竟然喜欢上了。

和来自湖南的同学一起去吃拉面，他们把辣椒酱一勺又一勺地搅和在面里，看得我目瞪口呆。我也尝试着加点辣椒油，慢慢地从完全不会吃辣到习惯了微辣，每次拉出来时肛门总是有火烧火燎的感觉，慢慢地我就喜欢上火烧火燎的感觉了。

等我学会吃辣的时候，大一生活就结束了。

刚进学校时，我也雄心勃勃，对学习抱有热情，也想延续高中时的境况，在年级里当个拔尖的学生。

几次考试后，我就改变了想法，来的几乎都是各个学校的尖子生，强中自有强中手，想当个优等生拿奖学金什么的，难度很大，非把青春废了不可。

于是我对自已有了重新的定位：当个差等生。

反正从小到大没有当过，大学里再不当，以后就没机会了。

这是大一的唯一收获：努力使自己成为差等生，拥有迟到、旷课、不记笔记、偷看、对老师横挑鼻子竖挑眼评头论足、一个学期只有最后一个月拿来学习应付考试等等的权利。

这个鬼念头让我养成了一个怪癖：如果大家觉得日子竖着过最现实，那我不妨横着干一千吧！

第二年，我们离开了那个见不到鬼的鬼地方，来到窗明几净横平竖直的大学本科部，也就是传说中的铁狮子坟。

这里环境很不一样，比如在恭王府里你随便找个地方幽会，鬼都找不到你，这里没有那么多幽暗之处，学生们来劲了挨着墙根抱着就啃，把别人当空气。

我觉得自己是个林居动物，不知道能不能适应一马平川的生活。

我们搬到西南角，十四楼，在中国地图上相当于云南、广西等偏远省份，要到东北角北太平庄路边吃那个新疆人的肉串，得长途跋涉整个校园，回到宿舍串儿都变成屎了。

这座楼被分为两个部分，东边一半是女生楼，西边一半是男生楼。

楼高六层，但西边只有底下三层是男生的，上面三层还是女生住的。

但你别以为这样男女生就走同一个楼道，西边三楼到四楼早堵死了，女生是从东边楼道里进去的，总之，女生住的部分就像一把驳壳枪的形状，男生没什么机会。

不知道这是哪个校领导想的鬼主意。

我们住在321，宿舍比大一时小得多，有六个铺位，住着五个人，有一个铺位空的，搁箱子。

我的下铺住一个来自广东的同学，叫吴庆庆，我们叫他阿庆或者西门，都有些憐他。

并不是他有多残忍，而是他常年发低烧。

他是年级里唯一一个旷课时老师和同学都习以为常的人，用不着请假。

我们的校外定点医院北医三院都成了他家开的了，各项检查都查过了，就是不知道什么病，药还是长年累月吃着。

如果你问他到底是什么病，他就睁大眼睛昂着脖子道：“哪有病，根本就没病嘛。

”

编辑推荐

《中文系》读起来幽默调皮又意味深长，构造了一个让人忍俊不禁又深情动容的大学世界。李师江塑造了一个外表闷骚内心桀骜的青涩男生，其对爱情的追求令人心碎。他身上甚至有每个大学生的影子。

语言精妙无可挑剔。

依我看来，这是李师江叙事才华与故事能力结合得最完美的一部小说，也是大学生朋友不可错过的校园经典。

才女导演徐静蕾倾情推荐一部才华横溢之作。

读过中文系，未必读过《中文系》，没读过中文系，邀你读读《中文系》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>