# <<父后七日>>

#### 图书基本信息

书名:<<父后七日>>

13位ISBN编号: 9787020085163

10位ISBN编号: 7020085164

出版时间:2011-5

出版时间:人民文学出版社

作者:刘梓洁

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<父后七日>>

#### 内容概要

《父后七日》内容简介:2006年,刘梓洁以短短四千字的《父后七日》,惊艳在座评审,夺下台湾"林荣三文学奖"散文首奖。

在那时,作家陈芳明早已赞道:它开辟了散文的全新版图!

而今,我们终于盼得《父后七日》成集,甚至多了一部作者编导的同名电影。

长达七个年头的酝酿,刘梓洁将此自比为一段旅程,回首自己到都市求学、工作与生活的岁月。

书中处处可见的,正是由中南部北上的城乡移民,对乡愁与生存的深刻接触,而她独特的叙述节奏与风格,更在此被鲜明地展示了出来。

讲离去,能令悲伤轻盈:写思乡,却童趣横溢,独居独行在城市与爱情里时,竟又有如旅行异国般, 无处不入地自适!

如此寻常却饶富滋味,那便是她文字里感性真挚、最惹人;疑睇的深情。

循着刘梓洁的笔下几度回望。

我们不自觉地、俯伏成一名离乡的游子,在那一篇篇回忆絮语中,找到了属于你我乡愁的共同记载。

## <<父后七日>>

#### 作者简介

刘梓洁,1980年生,彰化人。

台湾师大社教系新闻组毕业,台湾清华大学文学研宄所肄业。

曾任《诚品好读》编辑、琉璃工房文案、中国时报开卷周报记者。

写散文.得过"林荣三文学奖"首奖;写小说,得过"联合文学小说新人奖"写剧本,得到"台北电影节最佳编剧奖"。

但其实写最多的是采访报导。

问她最喜欢写什么7她会借村上龙的话回答:"我喜欢赶快写好出去玩。

"因为爱玩,写了好多年才终于出了第一本书,与同名编导电影《父后七日》一同面世,荣获第47届金马奖最佳改编剧本奖。

## <<父后七日>>

#### 书籍目录

辑一父后七日 父后七日 后采 与《父后七日》一起的时光 一同名电影拍摄札记一 辑二 返乡者 返乡者 我的一九八〇年代 王功重游 乌路赛 爷爷与铁道的故事 辑三一个人住好多年 永和味 一个人住好多年 猫咪日记 猫咪搬家记 上班族日记 采橘记 给自己一个机会 如梦之梦 辑四旅行的瞬间 岛屿时光 云南书简 旅行的瞬间 雷骧心中的上海 香港,伪非法居留 住在书店里 后记没错,我也是这么想

## <<父后七日>>

#### 章节摘录

今嘛你的身躯拢总好了,无伤无痕,无病无煞,就像少年时欲去打拼。

葬仪社的土公仔虔敬地,对你深深鞠了一个躬。

这是第一日。

我们到的时候,那些插到你身体的管子和仪器已经都拔掉了。

仅留你左边鼻孔拉出的一条管子,与一只虚妄的两公升保特瓶连 结,名义上说,留着一口气,回到 家里了。

那是你以前最爱讲的一个冷笑话,不是吗?

听到救护车的鸣笛,要分辨一下啊,有一种是有医——有 医——,那就要赶快让路;如果是无医— —无医——,那就不用让 了。

一干亲戚朋友被你逗得哈哈大笑的时候,往往只有我敢挑战 你:如果是无医,干嘛还要坐救护车? !

#### 要送回家啊!

你说。

所以,我们与你一起坐上救护车,回家。

名义上说,子女是送你最后一程了。

上车后,救护车司机平板的声音问:小姐你家是拜佛祖还是信耶稣的?

我会意不过来。

司机更直白一点:你家有没有拿香拜拜啦?

我僵硬点头。

司机倏地把一卷卡带翻面推进音响,南无阿弥陀佛南无阿弥陀佛南无阿弥陀佛南无阿弥陀佛。

那另一面是什么?

难道哈利路亚哈利路亚哈利路亚哈利路亚?

!

我知道我人生最最荒谬的一趟旅程已经启动。

(无医——无医——). 我忍不住,好想把我看到的告诉你。

男护士正规律地一张一缩 压着保特瓶,你的伪呼吸。

相对于前面六天你受的各种复杂又专业 的治疗,这一最后步骤的名称,可能显得平易近人许多。 这叫做,最后一口气。

到家。

荒谬之旅的导游旗子交棒给葬仪社、土公仔、道士,以及左邻右舍。

(有人斥责,怎不赶快说,爸我们到家了。

我们说 ,爸我们到家了。

) 男护士取出工具, 抬手看表, 来!

大家对一下时喔,十七点三十五分好不好?

好不好?

我们能说什么?

好。

我们说好。

我们竟然说"好"。

虚无到底了,我以为最后一口气只是用透气胶带黏个样子。

没 想到拉出好长好长的管子,还得划破身体抽出来,男护士对你说:" 大哥忍一下喔,帮你缝一下

"最后一道伤口,在左边喉头下方。

(无伤无痕。

) 我无畏地注视那条管子,它的末端曾经直通你的肺。

## <<父后七日>>

我看见它,缠满浓黄浊绿的痰。

(无病无煞。

) 跪落!

葬仪社的土公仔说。

我们跪落,所以我能清楚地看到你了。

你穿西装打领带戴白手套与官帽。

(其实好帅,稍晚蹲在你脚边烧脚尾钱时我忍不住跟我妹说。

) 脚尾钱,人殓之前不能断。

我们试验了各种排列方式,有了心 得,折成L形,搭成桥状,最能延烧。

我们也很有效率地订出守夜 三班制,我妹,十二点到两点,我哥两点到四点。

我,四点到天亮。

乡绅耆老组成的择日小组,说:第三日入殓,第七日火化。

半夜,葬仪社部队送来冰库,压缩机隆隆作响,跳电好几次。

每跳一次我心脏就紧一次。

半夜,前来吊唁的亲友纷纷离去。

你的烟友,阿彬叔叔,点了一根烟,插在你照片前面的香炉里,然后自己点了一根烟,默默抽 完。 两管幽微的红光,在檀香袅袅中明灭。

好久没跟你爸抽烟了,反正你爸无禁无忌,阿彬叔叔说。

是啊,我看着白色烟蒂无禁无忌矗立在香灰之中,心想,那正是你希望。

第二日。

我的第一件工作,校稿。

葬仪社部队送来快速激光复印的讣闻。

我校对你的生卒年月 日,校对你的护丧妻孝男孝女胞弟胞妹孝侄孝甥的名字,你的族 繁不及备载。 我们这些名字被打在同一版面的天兵天将,仓促成军,要布鞋 没布鞋,要长裤没长裤,要黑衣服没 黑衣服。

(例如我就穿着在家 习惯穿的短裤拖鞋,校稿。

)来往亲友好有意见。

有人说,要不要团体订购黑色运动服?

怎么了?

1

这样比较有家族向心力吗?

如果是你,你一定说,不用啦。

你一向穿圆领衫或白背心,有 次回家却看到你大热天穿长袖衬衫,忍不住开玩笑说,怎么老了才 变 得称头?

你卷起袖子,手臂上埋了两条管子。

一条把血送出去 , 一条把血输回来。

开始洗肾了。

你说。

第二件工作,指板。

迎棺。

乞水。

土公仔交代,迎棺去时不能哭,回来要哭。

这些照剧本上演的片场指令,未来几日不断出现。

我知道好多事不是我能决定的了,就连,哭与不哭。

总有人在旁边说,今嘛毋驶哭,或者,今嘛卡紧哭。

P4-7



#### <<父后七日>>

#### 媒体关注与评论

说到底最最感人的,终究仍是生死之间的惘然与遗憾,终究是那伴随死亡而来的内在缺失*,*那是不可收拾的伤痛。

——马家辉 《父后七日》乍看以行<sup>一</sup>如仪的方式,叙述日日发生的事情,读起来却不冗长或琐碎,提到的每件事似乎都有某种荒谬性,却又带着很强的情感,直到最后,深沉的悲伤才终于爆裂开来。

——张曼娟 个心思活泼慧敏的作者,一些关于仍痛与亲昵、失落与记忆的深情记述与探间,一些人世间里的好奇寻索,文字新鲜,语气自在自信,光影恍惚,读来令人愉快又时感震颤。

——陈列 犹太人从知道:人类一思考,上帝就发笑。

但是当人们面对死亡还能微笑时,那可能是上帝要思考或头痛的时候。

刘粹}吉的《父后七日》,向我们证明了这一种可能。

即使永恒的哀痛,要到第八日才埋种在心中。

——贺景滨 每个年代从中南部北上求学或谋职的作家.都会经历离乡返乡,以及生活打拼的种种书写挑战。

这个烙印,作皆的意识比同期创作者更加清楚,也诚挚地用清新而简明的语汇,在这本处女作中,鲜明地展示自己的叙述节,或许.另一种新散文风,就这样耍开始了。

——刘克襄 第一次读《父后七日》是在"林荣。

:义学奖"的初审,一字一字读完,心中的感动无以言说,叹了一声:"这就是首奖了。 "如今《父后七日》成书,也拍成电影,再看一回,我仍然认为:这是少有作者的首部作品能够 绽放如此精湛的光芒。

——蔡逸君

# <<父后七日>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com