

<<周氏兄弟与日本>>

图书基本信息

书名：<<周氏兄弟与日本>>

13位ISBN编号：9787020085194

10位ISBN编号：7020085199

出版时间：2011-7

出版时间：人民文学出版社

作者：赵京华

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周氏兄弟与日本>>

内容概要

《周氏兄弟与日本》以鲁迅、周作人与日本的关系为论述主题，探讨周氏兄弟思想文学精神原乡之一的日本。人文地理思想文化给周氏兄弟后来的发展以长久的影响和启发，以及鲁迅作为同属于东亚的思想家文学家在日本被理解并发生深远影响的过程。

<<周氏兄弟与日本>>

作者简介

赵京华，1957年生，1987年毕业于吉林大学，获文学硕士学位。

后留学日本，1997年获一桥大学社会学博士学位。

现为中国社会科学院文学研究所研究员。

自2004年起，曾先后在日本埼玉大学、爱知大学、东京大学等担任客座研究员。

著有《寻找精神家园——周作人文化思想与审美追求》、《日本后现代与知识左翼》等专著，另有《日本现代文学的起源》、《东亚论——日本现代思想批判》、《文学复古与文学革命》、《北京苦住庵记》、《跨越性批判——康德与马克思》等译著。

<<周氏兄弟与日本>>

书籍目录

上编鲁迅在日本作为民族自我反省和思想抵抗的鲁迅像——竹内好与丸山升的鲁迅观向纵深发展的战后日本鲁迅研究——以木山英雄和伊藤虎丸为例后现代社会语境下日本鲁迅像的转变（上）——北冈正子、丸尾常喜之研究的学术史意义后现代社会语境下日本鲁迅像的转变（下）——藤井省三、代田智明及其他【附录】记忆的政治学——竹内好“亚洲的抵抗”话语与日本昭和意识形态下编周作人与日本以固有信仰为中心的学问与文化保守主义——周作人与柳田国男的民俗学思想反俗、传统回归与东洋人的悲哀——周作人与永井荷风、谷崎润一郎周作人日本文化观的形成——与日本泛亚洲主义和东洋学复兴思潮的关联周作人日本文化观的别一面——以1920年代对大陆浪人和支那通的批判为例动荡时代的生活史与心灵记录——周作人与松枝茂夫的往来书信【附录】国家、战争与个人的命运——木山英雄的中日战争时期周作人研究跋语

<<周氏兄弟与日本>>

章节摘录

版权页：还应该指出，伊藤虎丸早年患有难以忍受的病症曾得到基督教的启示并接受过洗礼。

在鲁迅研究上，他是善于创造新的概念工具并执著于理论体系之建构的。

而诸如“终末论”、“预言”、“赎罪”的文学等关键词均来自《圣经·旧约》，则是显而易见的事实。

由于信仰基督教和对西方宗教思想史的深入了解，他借这些概念对鲁迅早期与西方思想之关系的阐发，就较好地摆脱了竹内好鲁迅论过重的“文学主义”倾向所导致的暧昧模糊乃至误解。

伊藤虎丸的第一部著作《鲁迅与终末论》由三部分组成，前两个部分是其论述的主体。

第一部分“初期鲁迅中的欧洲”，是有关鲁迅留学日本时期所写文言评论文章的解读。

在具体探讨了青年鲁迅从尼采、拜伦、克尔凯郭尔等人那里接受的思想之后，伊藤虎丸提出这样一种观点：鲁迅接受的是超越了单纯的尼采主义或个人主义的、存在于欧洲近代“根底”里的关于“人”的观念。

换言之，这意味着鲁迅通过对欧洲近代“精神”的本源性把握而在整体中捕捉到了欧洲的近代。

第二部分“鲁迅的进化论与终末论”，是对竹内好提出的颇为暧昧的“回心”问题的重新解读。

伊藤虎丸在肯定竹内好所谓鲁迅在人生某个时期实现了“文学的自觉”这一说法的同时，强调这种“自觉”或“回心”既意味着作为文学家鲁迅某种宗教式的自觉，同时更意味着鲁迅文学之近代写实主义方法论得以成立的契机。

<<周氏兄弟与日本>>

编辑推荐

《周氏兄弟与日本》由人民文学出版社出版。

<<周氏兄弟与日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>