

<<今古奇观>>

图书基本信息

书名：<<今古奇观>>

13位ISBN编号：9787020088171

10位ISBN编号：7020088171

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：林海音 改写

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

## 前言

有很多经典文学一个人小的时候不适合读，读了也不是很懂；可是如果不读，到了长大，忙碌于生活和社会，忙碌于利益掂记和琐细心情的翻腾，想读也很难把书捧起。所以做个简读本，收拾掉一些太细致的叙述和不适合的内容，让他们不困难地读得兴致勃勃，这就特别需要。

二百多年前，英国的兰姆姐弟就成功地做过这件事。他们把莎士比亚的戏剧改写成给儿童阅读的故事，让莎士比亚从剧院的台上走到儿童面前，使年幼也可以亲近。

后来又有人更简化、生动地把莎士比亚的戏做成鲜艳图画书，儿童更是欢喜得拥抱。

二十年前，我也主编过世界经典文学的改写本，55本。

也是给儿童和少年阅读。

按照世界的统一说法，少年也属于儿童。

我确信这是一件很值得做的事情，而且可以做好。

最要紧的是要挑选好改写者，他们要有很好的文学修养和对儿童的认识，心里还留着天然的儿童趣味和语句，举重若轻而不是呲牙咧嘴，该闪过的会闪过，整个故事却又夯紧地能放在记忆中。

这也许正成为一座桥，他们走过了，在年龄增添后，很顺理地捏着这票根，径直踏进对岸的经典大树林，大花园，而不必再文盲般地东打听西问讯，在回味里读到年少时被简略的文字和场面，他们如果已经从成长中获得了智慧，那么他们不会责怪那些简略，反倒是感谢，因为如果不是那些简略和清晰让他们年幼能够阅读得通畅、快活，那么今天也未必会踏进这大树林、大花园，没有记忆，便会没有方向。

即便长大后，终因无穷理由使一个从前的孩子没有机会常来经典里阅读，那么年幼时的简略经典也可以是他的永恒故事，担负着生命的回味和养育，简略的经典毕竟还是触摸着经典的。

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。

这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出。

不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。

杰出的笔是可以让经典照样经典的。

梅子涵

## <<今古奇观>>

### 内容概要

本书是明代最优秀的白话短篇小说精选集，形式上不同于《三国演义》、《水浒传》的长篇巨作，不用耗费长时间阅览；在内容方面也摆脱历史演义或者《西游记》之类的神话夸衍、牛鬼蛇神。总体来说，更着重从日常生活中取材。全书四十篇故事，大都在述说各种世态人情及悲欢离合的奇特境遇。藉由惊奇而不失真的实际人生事件，让读者在惊叹感慨之余，从中体会生活的经验教训，获取生存的智慧，领悟人生哲理，陶冶美善品格。简言之，《今古奇观(青少版)》的价值：一是具有伦常教化的意义，二是常中出奇的艺术境界。读来不但令人感到贴近生活，趣味洋溢，而且还具有劝俗导愚的功能。

《今古奇观》由抱瓮老人著，著名作家林海音改写，文字明白流畅，故事简洁生动，不失原著风味，具有很高的文学价值。并配有20多幅插图。

<<今古奇观>>

书籍目录

十三郎捉贼  
俞伯牙摔琴祭好友  
唐伯虎点秋香  
一幅行乐图的秘密  
丹客炼金骗财迷  
唐壁寻妻记  
义勇的徐老仆  
沈炼父子的遭遇  
爱花老叟遇仙记  
一篓橘子带来的幸运  
金玉奴棒打薄情郎  
土墙下的藏金  
掌舵船夫的大官梦

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：十三郎究竟到哪里去了呢？

他有没有被坏人拐跑了呢？

当十三郎在王吉的背上，在人群中挤来挤去看热闹的时候，真是开心极了，他随着大家欢呼，拍掌。当人们喊着“皇上出现在城楼上了！”

”他更是开心，不住地拍着王吉的脑袋，喊道：“王吉，看见皇上没有？

看见皇上没有？

”王吉并不理他，只顾背着他在人群里乱挤。

十三郎有点生气了，喊着：“王吉，你怎么乱走呀！”

”但是等他低下头，仔细地一看，这个背他的人，并不是刚才的王吉了！

戴的帽子，穿的衣服，都不是王吉的。

是什么人呢？

他不认识。

他刚想喊，但是抬头看看，四周的人，也都不认识，他心里想：我一定是被坏人拐带了，为什么人家要拐带我呢？

他想到这里，连忙伸手去摸自己头上的帽子。

他明白了，一定是盗贼看中了他这顶嵌满珍珠宝石的帽子。

他立刻把帽子从头上摘下来，叠好放进袖口里藏起来。

他心想：这贼是贪图我头上的珠帽，如果帽子被他抢走，是没有办法找回来的。

我一定要把帽子藏好。

十三郎这么鼓励着自己，增加了勇气，便不觉得可怕了，装作什么都不知道的样子，仍是安安稳稳，让这坏人背负着，看他到底要往什么地方去？

将要走到东华门的时候，十三郎看见前面有四五顶轿子连续着来了。

十三郎心想：四五顶轿子一起走，必定是有什么大臣坐在轿子里面，是我求救的时候了！

等到轿子走近，贴到十三郎的身边时，十三郎猛一下子冲过去，用力攀住轿杆，大声地喊：“有贼！有贼！”

救人啊！

救人啊！

”那拐带十三郎的贼人，实在没有想到十三郎有这么一手。

他怕被人捉住，便急忙把十三郎从他的背上放下来，然后钻进人群里逃之夭夭。

坐在轿子里的大官，听见有小孩子在喊，便掀开轿帘子向外看，看见是一个漂亮可爱的小孩子，很是喜欢，就命令轿子停下，把十三郎抱进轿子里，问他：“你是从哪儿来的呀？”

”十三郎毫不犹豫地回答说：“是被贼拐来的。

”“贼？”

贼在哪里？

”大官人惊奇地问。

“已经跑掉啦！”

”十三郎回答说。

坐在轿里的这位大官人，看见十三郎口齿这样伶俐，更是喜欢，便抚摸着他的头，安慰他说：“乖乖，你不要害怕，我会保护你。

我先带你到一个地方去玩玩。

”便把十三郎抱在膝头上坐好。

十三郎随着这位大官人的轿子进入东华门，直到皇宫里面去了。

原来轿子里的这位大官人，是伺候皇帝的人，大家都管这种人叫“中大人”。

今天晚上，这位中大人便是伺候神宗皇帝到城楼上看灯完毕，这时是要回宫里安排皇帝的宴会，没想到在半路上遇见了十三郎，他看见十三郎这么可爱，就把他带进宫里来了。

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

然后他又吩咐侍从给十三郎安排睡觉的地方，好好陪十三郎吃玩玩，哄着他，不要吓唬他。

第二天早上，有四五位中大人，去到神宗皇帝的面前，跪下来报告说：“皇上，我们昨天晚上随着皇上看灯回来，在东华门外拾到一个孩子，已经领进宫里来了。

这正是皇上将要得子的预兆，我们非常欢喜。

但是因为不知道是谁家的孩子，没有得到皇上的许可，不敢随便处置。

”神宗皇帝最大的希望就是要生个儿子，现在听说在皇宫外拾到一个男孩，觉得这确是个好征兆，便很高兴地说：“那么赶快带他来让我看看！”

”中大人得到了皇帝的许可，便到后面去带十三郎，并且先对十三郎说：“皇上要看你啦！现在我们就去，你可不要害怕啊！”

”十三郎听说要见皇帝，他一点也不害怕，就从袖口里把他那顶贵重的珍珠帽子拿出来，端端正正地戴在头上，随着中大人到皇宫去了。

十三郎虽然还没有学习怎样行见皇帝的大礼，但是他见到皇帝，也会弯膝拱手地跪拜几下。

神宗看见他高兴极了，问道：“小孩子！”

“你是什么人的儿子，你知道你姓什么吗？”

”十三郎很恭敬地回答说：“我姓王，我的父亲就是皇上的大臣王韶。”

”“啊！”

原来是王韶的儿子！”

”神宗很惊奇地问：“你怎么会到这里来？”

”十三郎说：“我昨天晚上随着家人去看灯，当皇上出现在城楼上时，大家都向皇上欢呼，就在我只顾着看皇上的时候，被盗贼偷偷从仆人的背上抱过去了。

后来，看见有官人坐轿子经过我的面前，我才大声叫喊有贼；贼人逃掉了，我便随着中大人到这里来。

现在看见皇上，我真高兴！”

”神宗听了也高兴地说：“想不到你小小年纪，讲话这么有条理，王韶有你这么一个儿子，真是幸福呀！”

昨天你走失了，家人一定很着急呢！”

我现在就把你送还给你的父亲，可惜没办法查到那贼了！”

”谁知十三郎竟对皇帝说：“皇上，要查这贼，一点也不难。”

”神宗奇怪地问：“你有什么办法可以捉到这贼呢？”

”十三郎告诉皇帝说：“当我发现我是在贼的背上时，便想了一个办法。”

我把帽子从头上摘下来，抽下一根带着针的绿色的丝线，轻轻地穿缝在贼人的衣领上。

现在皇上如果派人密查，发现衣领上缝了一根绿色丝线的，就是昨天晚上的贼了。”

”神宗惊叹地拍拍手，对旁边的人们说：“这孩子小小年纪，就有这么大的见识，我如果捉不到那贼，简直连小孩子都不如了！”

好，我一定要捉到那个贼，再送你回家去。”

”神宗一方面告诉中大人，领十三郎到宫殿后面去见皇后，一方面下命令说，限期三天一定要捉到那盗贼。

## 媒体关注与评论

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。  
这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出。  
不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。  
杰出的笔是可以让经典照样经典的。

——梅子涵我以为一个正当的、有效的阅读应当将对经典的阅读看作是整个阅读过程中的核心部分。

而母语经典，理应成为中国每一代人共同的文化记忆。

希望青少年读者从这套“中国古典小说青少版”开始，更多地阅读我们的母语经典，打好“精神底子”。

——曹文轩从台湾引进的“中国古典小说青少版”丛书，无论书目的选择，还是改写队伍的精良，都让人产生一种信赖感。

相信我们大陆的孩子们也会从传统的中华文化的盛宴中获得宝贵的精神营养。

——苏立康一个儿童对中国古典文学的阅读史，就是他的中华文化和民族精神发育史。

此丛书内容博洽而精当，犹如“精神母乳”，适宜于青少年阅读，孩子们能从中汲取到精神的养分。

——曹衍清

<<今古奇观>>

编辑推荐

《今古奇观(青少版)》：梅子涵，著名儿童文学作家上海师范大学教授作序推荐，曹文轩，著名儿童文学作家北京大学教授苏立康，教授中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，曹衍清，原湖北黄冈中学校长现深圳实验学校校长联名推荐。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>