

<<路上父子>>

图书基本信息

书名：<<路上父子>>

13位ISBN编号：9787020090211

10位ISBN编号：7020090214

出版时间：2012-5

出版时间：人民文学出版社

作者：孙睿

页数：213

字数：98000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<路上父子>>

内容概要

《路上父子》讲述了一对寻常的北京父子的亲情历程。他们从互相依赖到分歧、对立，再经过一次偶然的共同上路，终于实现了和解，并各自对人生有了新的领悟。

作品不仅对亲情，也对北京这个国际化大都市在发展进程中的变化有着独特的描述和理解。风格幽默清新，情感真挚感人。

<<路上父子>>

作者简介

孙睿，作家、编剧、导演，北京人，1980年出生，北京电影学院导演系硕士毕业。

青春三部曲：《草样年华1——北X大的故事》、《草样年华2--后大学时代》、《草样年华3--跑调的青春》。

迷茫三部曲：《活不明白》、《跟谁较劲》、《盛开的青春》。

家庭三部曲：《路上父子》、《我是你儿子》、《我是你儿子2》（即将出版）

随笔集：《一到三十就回忆》

<<路上父子>>

书籍目录

- 一 上路
- 二 又上路
- 三 回家

<<路上父子>>

章节摘录

版权页： 丁小天睡觉的时候总爱揪着他妈的头发，从今以后，再也揪不了了。

这个问题是他爸丁大民先想到的，当时丁大民正等着取丁小天他妈的骨灰。

遗体告别已经进行完了，丁小天他妈被推进去火化，亲友们陆续都走了，丁大民一个人站在取骨灰盒的屋子前等着。

这时另一家失去亲人的家属正举行遗体告别，哭声传出来，丁大民突然想起来，刚才自己应该悲伤点儿才对，但是他确实哭不出来。

从上了初中，丁大民就没闲着，去了天安门，戴了红袖标，坐上火车全国串联，上过山下过乡，后来又回了北京，跟丁小天他妈结婚，有了丁小天。

这十几年发生的一系列事情，让丁大民悟出一个道理：人生无常。

所以，直到取了骨灰，丁大民都没为自己中年不到就丧了妻红过眼睛，他只是觉得日后家里少口人，不热闹了，然后就想到了丁小天睡觉没头发摸的问题。

突然有人喊丁小天他妈的名字，说：“出来了，家属过来取！”

丁大民赶紧跑过去，工作人员让丁大民先签字，然后说了句“保重”，便郑重地将骨灰盒交到丁大民手里。

拿到骨灰盒，丁大民抱在怀里，迈腿出了殡仪馆，突然觉得丁小天他妈变轻了。

以前丁大民也抱过丁小天他妈，那时候还没有丁小天，丁小天他妈总让丁大民抱她，他觉得沉，不爱抱。

现在丁小天他妈突然变轻了，丁大民后悔了，没在她沉的时候多抱抱。

他还想起来，半个月前，丁小天他妈还说要烫个头，丁大民不让，说烫了像外国妇女，不敢和她一个床睡觉，结果丁小天他妈就没烫。

为此，丁大民也有些后悔。

所以，昨天晚上，出殡前夜，丁大民去找理发店的师傅给丁小天他妈烫头。

他以后不会和丁小天他妈一个床睡觉了，敢让她烫了。

了解了情况后，理发店的师傅说，只给坐着的顾客烫过，没给躺着的烫过。

丁大民说，那您这次给躺着的顾客烫一次，以后就有的可吹了，也开拓了新业务，麻烦您跑一趟，多少钱您说。

理发师傅见丁大民人实诚，便答应了。

下了班，直奔殡仪馆，烫完头，收拾了家伙什儿要走，被丁大民拦住：还没给钱呢。

理发师傅说，买卖都在店里做，出了店，都算帮忙。

丁大民说，那我也没什么好说的了，以后，我和我儿子头发长了，只去您店里，捧您的场。

理发师傅说，剃头就是动动手的事儿，孩子一个人不好带，以后别说捧场，长了就来，说完走了。

人在失去什么的时候，总会有人让你再得到点儿什么，这个发现让丁大民心里一阵暖和。

丁大民又突然想到，丁小天他妈最爱吃韭菜馅饺子，丁大民不爱闻这味儿，丁小天他妈一包的时候丁大民就说她，想到这里，丁大民抱着骨灰盒跑到殡仪馆的后面，哭了。

边哭边想，应该给骨灰盒里装点儿韭菜馅饺子再封口。

这是丁大民有生以来第三次哭。

第一次哭，是丁大民姥姥去世的时候，还是三十多年前的事儿，丁大民那时候五岁，跟丁小天现在一样大，他不知道家里的大人们为什么对着姥姥的照片哭得撕心裂肺，于是他也跟着哭了，他觉得这样才显得像这家里的人。

第二次哭，是一年后，丁大民发烧，烧得三伏天浑身发冷，被丁小天的奶奶带到单位的医务所看病，女大夫给丁大民做青霉素皮试，针头扎进丁大民肉皮的一瞬间，丁大民又哭了，这次他是发自肺腑的，没想到扎一下会这么疼。

针头拔出来，不那么疼了，丁大民看到自己的胳膊上起了一个小鼓包。

戴口罩的女大夫说，二十分钟后再过来。

丁大民又哭了：我不过来了，我要回家！

<<路上父子>>

丁小天的奶奶哄着丁大民，假装往家的方向走，溜达了二十分钟，又抱着丁大民回来了。丁大民远远就看到那座苏联专家设计的二层灰砖医务楼，大门正上方隆起一个红灿灿的五角星，哭着喊着要回家，丁小天的奶奶摸出一大块冰糖，掰了一骨儿节，塞进丁大民的嘴里，丁大民安静点儿了。

进了楼，满楼道消毒水的味道，二十分钟前丁大民对这种味道有了记忆，又哭了。丁小天的奶奶失去了耐心，家里还有三个孩子等着她回去做饭，光应付丁大民，那三个孩子就得挨饿，终于爆发：病了就得打针，哭也得打，不想打下次别病！

<<路上父子>>

编辑推荐

《路上父子》写到儿子不再叛逆，父亲却已老去，青春作家孙睿三十而立，重新思索父子关系。一起上路，《草样年华》作者孙睿的亲情之旅。

儿子不再叛逆，父亲却已老去，青春作家孙睿三十而立，重新思索父子关系。

<<路上父子>>

名人推荐

这是一本简单纯粹的书，出乎意料的好。

我之前看过孙睿的《草样年华》，是在上大学的时候，那时我看了不少诸如理工大风流往事、等爱上钩之类校园的网络的小说，老实说，并没有特别喜欢的。

这类书所描写的青春，追求、失恋、逃课、打架、大睡……混乱无望，并不让人喜欢。

但也不能否认，所谓的“青春”或许就是这样的，热情而迷茫。

回想印象里的孙睿，有着王朔、王小波和石康的影子，字里行间充满了京城味的调侃，能三言两语说出一件尴尬好玩的事情。

这足见作者的才气和天分，当然值得骄傲，但也不免也有点油腔滑调的卖弄小聪明，不大气。

少年的情感最是真挚，少年眼中的世界最是精彩，所以少年的故事容易打动人心。

唯独作者不能也是少年。

要等少年过了那个年纪，冷静下来，再回味这一段时光时，炽热浓烈的爱恨都变成了淡淡的怀念和惘然，这样才能讲好一个故事。

故事的讲述者必须要有凌驾于故事之上的从容。

就如同我们讲的笑话，从前有这么一家地主，他家有三个女儿，大女婿是做官的，二女婿是经商的，三女婿是种地的……简简单单的轻松，听我慢慢道来，一点也不故弄玄虚。

《路上父子》就是这样讲故事的一本小说——说有这么个在工厂车队开车的司机叫丁大民，他有个五岁的儿子叫丁小天……这种近乎白描的刻画，让你觉得极自然。

一点一点的，故事就这么展开了，这样多好。

故事是个简单的故事，人物只有丁大民和丁小天一对父子，地点只有烟台、北京和唐山，故事无非是两次上路。

丁大民这个平凡的父亲，并没有做出什么惊天动地的大事来，没钱没权也没挣扎，热心实在，到小说末了也没得什么不治之症发什么长篇大论。

他整天琢磨着日常生活的琐碎，想着要买假发，想着要做饭，想着儿子赶紧结婚。

他觉得儿子不敢承认错误，他觉得儿子乱花钱，他不赞同儿子把人想得那么坏。

儿子呢，儿子还不懂得责任。

他不知道爸爸不开车不是因为开车压死了狗，他不知道爸爸已经上不动山了，他不知道爸爸青霉素过敏。

就是这样一对父子。

故事就应该这样，简单从容，生动有趣，不特意雕琢修饰玩弄小聪明，不攒了好多力气迫不及待地想要震撼你，不五湖四海千头万绪的宏大复杂。

就如同家常菜，没有特别讲究的食材，也没有刻意繁复的烹调花样，看似随随便便的，吃起来最可口。

想象出一个六只头九条命的怪物不难，难的是写一个平凡人。

编造龙和巨人的大战不难，难在写两个泼妇骂架。

周星驰导演也曾说过类似的话：拍电影不难，难在流畅自然。

自然最奇巧，平白最真挚。

看起来没有费力气，实际上费了很大的力气。

能简单是很不容易的一个本事。

从《草样年华》到《路上父子》，孙睿好似脱胎换骨得道成仙。

丁大民说，自然就是艺术的最高境界。

他是说照相，小说何尝不是呢。

我疑心这其实是孙睿的心得体会。

另外，尤其值得一说的是，这本小说的装帧设计很不错。

没有丝毫奇怪的花哨的不必要的装饰，没有不大相关的序和跋，也是简单而纯粹，这样最好，极力推荐。

<<路上父子>>

<<路上父子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>