

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787020090532

10位ISBN编号：7020090532

出版时间：2012-5

出版时间：人民文学出版社

作者：[美]欧内斯特·米勒尔·海明威

页数：90

译者：孙致礼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团(Penguin Books)的一个合作项目,以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识,并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种,我们初步遴选的书目有数百种之多,涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业,但正如古人所云:不积小流,无以成江海。

由艾伦·莱恩(Allen Lane)创办于一九三五年的企鹅出版公司,最初起步于英伦,如今已是一个庞大的跨国集团公司,尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前,英国经典图书的读者群局限于研究人员,普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后,这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写,既通俗又吸引人,裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针,这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想,那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中,第一种就是荷马的《奥德赛》,以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流,可谓高瞻远瞩,那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典,许多大学者大作家都有过精辟的定义,时间的检验是一个客观标尺,至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素,传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上,每一个参与者都可能是一个主体,经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始,经典就已经走出学者与贵族精英的书斋,进入了大众视野,成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会,经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿,所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中,它已是每一代人知识与教养的构成元素,成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世,优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载,那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情,是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式,此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性,也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法,正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源,展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中,迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界,面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品,人们的确需要从精神上作出反拨,加以制衡,需要一种文化救赎。

此时此刻,如果打开一本经典,你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨:首先在选题上精心斟酌,保证所有的书目都是名至实归的经典作品,并具有不同语种和文化区域的代表性;其次,采用优质的译本,译文务求贴近作者的语言风格,尽可能忠实地再现原著的内容与品质;另外,每一种书都附有专家撰写的导读文字,以及必要的注释,希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之,我们给自己设定了一个绝对不低的标准,期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典,一位业已迈入当今经典之列的大作家,有这样一个简单而生动的说法——“‘经典’的另一层意思是:搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

”或许你可以骄傲地补充说,那本让自己从书架上频繁取下的经典,正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<老人与海>>

## <<老人与海>>

### 内容概要

“老人又瘦又憔悴，后颈上凝聚着深深的皱纹。两边脸上长着褐斑，那是太阳在热带海面上的反光晒成的良性皮肤瘤。褐斑顺着两腮蔓延下去，由于常用绳索拉大鱼的缘故，两手都留下了很深的伤疤：但是这些伤疤中没有一块是新的，全都像没有鱼的沙漠中被侵蚀的地方一样年深月久。”

## <<老人与海>>

### 作者简介

作者：（美国）欧内斯特·海明威（Ernest Miller Hemingway）译者：孙致礼 欧内斯特·海明威（1899—1961），美国著名作家，20世纪20年代美国“迷惘的一代”最重要的代表作家。

海明威出生在美国芝加哥附近的一个小镇，父亲是位医生。

他从小对打猎、捕鱼、绘画和音乐等充满兴趣，尤其是渔猎几乎伴随他的一生，对他的创作及特殊性格的形成产生了重要影响。

第一次世界大战爆发后，他来到意大利战场参战，身上多处负伤。

战后，他作为美国驻欧洲记者长期居住巴黎，并在这段时期写下大量文学作品，显示出杰出的才华。

第二次世界大战期间，海明威曾赴西班牙、中国等地报道战事，积极参与反法西斯的军事行动。

“二战”结束后，他定居古巴。

1954年，因《老人与海》获诺贝尔文学奖。

1961年7月2日，海明威因患多种疾病和精神抑郁症而开枪自杀，结束了他传奇的一生。

他的代表作品还有《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》《白象似的群山》、《尼克·亚当斯的故事》等。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。

## <<老人与海>>

### 书籍目录

老人与海 马诺林是个“孩子”吗？  
——《老人与海》的古巴语境

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 他是个独自在湾流一条小船上打鱼的老人，现已出海八十四天，一条鱼也没捉到。头四十天，有个男孩跟他在一起。

可是，过了四十天还没钓到一条鱼，孩子的父母便对他说，老人如今准是极端salao，就是说倒霉透顶，那孩子便照他们的吩咐，上了另一条船，头一个星期就捕到三条好鱼。

孩子看见老人每天划着空船回来，心里很难受，总要走下岸去，帮他拿卷起的钓绳，或者鱼钩和鱼叉，还有绕在桅杆上的帆。

帆上用面粉袋打着补丁，卷起后看上去像是标志着永远失败的旗子。

老人又瘦又憔悴，后颈上凝聚着深深的皱纹。

两边脸上长着褐斑，那是太阳在热带海面上的反光晒成的良性皮肤瘤。

褐斑顺着两腮蔓延下去，由于常用绳索拉大鱼，他的两手都留下了很深的伤疤。

但是这些伤疤中没有一块是新的，全都像没有鱼的沙漠中被侵蚀的地方一样年深月久。

他身上的每一部分都是老迈的，除了那双眼睛，它们跟海一个颜色，喜盈盈的，从不认输。

“圣地亚哥，”他们俩从停船的地方爬上岸时，孩子对他说。

“我又能跟你出海了。

我家挣到了一些钱。

”老人教会了这孩子捕鱼，孩子很爱他。

“别，”老人说。

“你跟了一条交好运的船。

就跟下去吧。

”“可是你该记得，你有一回接连八十七天钓不到一条鱼，接着我们有三个星期天天都逮到大鱼的。

”“我记得，”老人说。

“我知道你不是因为信不过而离开我的。

”“是爸爸叫我走的。

我是个孩子，不能不听他的话。

”“我知道，”老人说。

“这很正常。

”“他没多大信心。

”“是的，”老人说。

“可是我们有。

是不是？

”“是的，”孩子说。

“我请你到露台酒店喝杯啤酒吧，然后把东西拿回家。

”“干吗不？

”老人说。

“都是打鱼的嘛。

”他们坐在露台酒店，不少渔夫拿老人开玩笑，老人并不生气。

另外一些上了年纪的渔夫望着他，心里很难过。

但是他们并不流露出来，只是客气地谈论海流，谈论钓绳投入水中的深度、持续不变的好天气以及他们的见闻。

当天交了好运的渔夫都已回来，把他们的马林鱼剖开，横放在两块木板上，每块木板的一头由两个人抬着，踉踉跄跄地送到收鱼站，在那里等着冷藏车把它们送往哈瓦那的市场上。

捕到鲨鱼的人们把鲨鱼送到海湾对面的鲨鱼加工厂去，吊在带钩的滑车上，除去肝脏，割掉鱼鳍，剥去外皮，把鱼肉切成一条条，以备腌制。

刮东风的时候，从海港那边的鲨鱼加工厂飘来一股腥味；但今天只有一点淡淡的气息，因为风转向了北方，后来又渐渐平息，露台上和煦宜人。

## <<老人与海>>

“ 圣地亚哥， ” 孩子说。

“ 哎， ” 老人说。

他握着酒杯，想着多年前的事情。

“ 我去弄点沙丁鱼来给你明天用好吗？

” “ 别。

你去打棒球吧。

我还能划船，罗赫略会替我撒网的。

” “ 我很想去。

我即使不能跟你一起打鱼，也想替你做个事儿。

” “ 你给我买了一瓶啤酒， ” 老人说。

“ 你已经是个大人了。

” “ 你头一回带我上船时，我有多大？

” “ 五岁，那天我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船，它差一点把船撞得粉碎，你也差一点送了命。

你还记得吗？

” “ 我记得鱼尾巴吧嗒吧嗒地直扑打，船上的坐板给打断了，还有你拿棍子打鱼的声音。

我记得你把我直往船头上推，那儿放着湿漉漉的钓绳卷，我觉得整条船都在颤抖，听到你噼里啪啦用棍子打鱼的声音，像在砍倒一棵树，我浑身上下散发着一股甜丝丝的血腥味儿。

” “ 你真记得那回事呢，还是我告诉你的？

” “ 打从我们头一回一起出海的时候起，什么事儿我都记得清清楚楚。

” 老人用他那常年日炙、充满自信和慈爱的眼睛望着他。



## <<老人与海>>

### 媒体关注与评论

我对于海毫无好感。

在航海的时候我常常觉得这世界上水实在太多。

我最赞成荷兰人的填海。

捕鲸、猎狮，各种危险性的运动，我对于这一切也完全不感兴趣。

所以我自己也觉得诧异，我会这样喜欢《老人与海》。

这是我所看到的国外书籍里最挚爱的一本。

——张爱玲

## <<老人与海>>

### 编辑推荐

《老人与海》从本质上不是部情节小说，而是部寓言小说，它通过老渔夫圣地亚哥与大鲨鱼搏斗中体现顽强战斗的硬汉子精神。

作品所揭示的硬汉子精神就是敢于向命抗争，向失败和死亡进行挑战的精神；他可能在与大自然，与社会黑暗，与自自身搏斗中一次失败，但人的不甘失败精神却是永远也打不垮的。

## <<老人与海>>

### 名人推荐

“老人又瘦又憔悴，后颈上凝聚着深深的皱纹。

两边脸上长着褐斑，那是太阳在热带海面上的反光晒成的良性皮肤瘤。

褐斑顺着两腮蔓延下去，由于常用绳索拉大鱼的缘故，两手都留下了很深的伤疤。

但是这些伤疤中没有一块是新的，全都像没有鱼的沙漠中被侵蚀的地方一样年深月久。

”我对于海毫无好感，在航海的时候我常常觉得这世界上的水实在太多。

我最赞成荷兰人的填海。

捕鲸、猎狮，各种危险性的运动，我对于这一切也完全不感兴趣。

所以我自己也觉得诧异，我会这样喜欢《老人与海》这是我所看到的国外书籍里最挚爱的一本。

——张爱玲

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>