

<<东不成西不就>>

图书基本信息

书名：<<东不成西不就>>

13位ISBN编号：9787020090808

10位ISBN编号：702009080X

出版时间：2012-6

出版时间：人民文学出版社

作者：王小慧

页数：218

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东不成西不就>>

前言

我已经在国外漂泊了二十余年了，别人都称我是“国际自由人”。我一直认为，自由是艺术家最好的状态，有幸能在中德两国文化中浸润也是艺术家最好的机遇。

这些年来，中德双方的媒体都说我是“中德文化的桥梁”，我也常常引以为荣。但我编完这本书以后，脑子里最先冒出来的想法却是：东不成西不就。

这是一个国际自由人，横跨东西方文化的艺术家最大的隐痛与心病。

我年轻的时候较为浅薄，偶有心得，便沾沾自喜。

但随着岁月流逝，我越往深里走，就越觉得力不从心。

我记得前些年见到熊秉明先生，他与吴冠中先生既是同窗又是至交，熊秉明先生旅居法国六十多年，先是画画，后又做雕塑，书法，写作，比较研究东西方艺术。

我一直将他奉为大师，在其涉猎的领域，成就都很高，但他晚年却很苦恼，觉得自己一事无成。

那年，他回中国办展览，赢得一片赞誉，在“粉丝”们的包围和无数光环的照耀中，他却显得有点孤独。

我当时不太明白，不过现在觉得慢慢能理解他了。

正如他一生踟蹰于“回去”，还是“不回去”那样，他的艺术也一辈子都在东方与西方之间徘徊，走出一条属于自己的路谈何容易。

其实，不仅是熊秉明先生，也是一代一代旅居海外的艺术家难以摆脱的命运。

所以，我们熟识的一些名画家多少年不再画画，一些名作家多少年不再写小说，大约也是有同样的困惑。

孔子曰“四十而不惑”，而我年龄越长，困惑也越多，不知何时才能从这些困惑中走出来。

我与这本书里的朋友们对话时，还是满怀信心的，但那已经是前几年的事情了。

现在，我编完这本书，却反而不如从前自信了。

我想，读者从这本书里可以读出我这些年的心路历程。

王小惠 2012年5月

<<东不成西不就>>

内容概要

这是著名旅德摄影家、国际艺术家王小慧与众多人物的访谈录。

包括哲学家周国平，著名主持人杨澜、鲁豫，美国媒体人南希以及世博建筑师们等。

王小慧在书中畅谈自己的创作观、哲学观与人生观，全面展现了一名国际级摄影家、跨界艺术家的艺术世界与精彩人生。

<<东不成西不就>>

作者简介

王小慧

旅德艺术家，创作以摄影为主，也涉及影像、雕塑和媒体艺术等范畴，同时也写作，现生活在慕尼黑和上海。

她在不同国家的美术馆等机构举办过许多艺术展览，作品屡获国内国际奖项，并被国际许多著名艺术机构及个人收藏。

她还在国内外出版过约五十部个人作品集和书籍，其中影响最为广泛的是自传《我的视觉日记》，自出版以来一直畅销，再版三十余次。

2001年起她担任同济大学教授，2003年在同济大学创立“王小慧艺术工作场”，2006年创立“同济新媒体艺术国际中心（TIMAC）”。

2010年上海世博会TIMAC团队在国际竞标中获胜，成为上海世博会主题馆之“城市足迹馆”的总设计团队。

王小慧还和国际许多最著名的品牌有过不同形式的合作，也成功地主持了一些具有影响的中外文化交流活动。

德国政府授予她“德中友谊奖”，香港《凤凰周刊》将她评为“影响世界未来华人榜”的五十位人物之一。

最近她还被网易276万网民选为“年度艺术美丽人物”。

<<东不成西不就>>

书籍目录

- 自序
王小慧
艺术无国界
周国平/王小慧
艺术与财富人生
叶蓉/王小慧
艺术让品牌更具生命力
刘艺/王小慧
艺术与品牌的金字塔
俏然/王小慧
奢侈品会成为伟大的艺术品吗？

网友/王小慧
世博会是我们共同的梦想
王小慧/世博建筑师
艺术家需要痛苦滋养
陈鲁豫/王小慧
挑战极限
杨澜/王小慧
抓住每一瞬间的感动
黄文/王小慧
九生而自由
沈奇岚/王小慧
一个国际自由人在上海
于是/王小慧
红旗下的蛋
南希/王小慧
来自上海的世界公民
本特/王小慧
中国情结
吾德、爱迪特/王小慧

<<东不成西不就>>

章节摘录

版权页：插图：艺术与哲学 王小慧：艺术家应当用他的艺术来表达对人生的思考，哪怕仅仅是提出问题。

我曾说过，在艺术中真比美更为重要，那些仅仅用技巧来制造美的人，在我眼里不是艺术家，可能只算一个技术高超的手工艺匠。

周国平：对，你说的实际上是指作品的内涵，这是第一位的，如果内涵贫乏，所谓美就只是技艺罢了。

王小慧：那天我给大家讲德国的设计，真正好的设计一定要实用，不实用的设计再漂亮也没有用。“功能第一”是德国的设计方式。

周国平：不把审美也看作是设计功能的一部分吗？

王小慧：那是精神上的功能。

有时候设计上的精神功能很重要，我并不反对，但原则是不能妨碍基本的实用功能。

如果精神功能和实用功能是有矛盾的，你一定不要牺牲实用功能，能附加精神功能当然更好。

那天我在大众汽车的活动上讲德国设计时就说，主持人洪晃的衣服胸前有朵花，花是装饰，装饰就属于精神功能，有了花衣服就好看嘛。

但是如果衣服不好穿、不好坐，那就很不实用了，有花也没有价值。

周国平：实际上也会影响审美的，如果你感觉到它妨碍了生活功能的话。

王小慧：反正我讲座的时候，从不回答有关技术的问题。

周国平：工匠很多，艺术家太少了。

王小慧：在中国好多人比较重视工艺性的劳动，比如说油画可以卖很高的价格，因为油画可能要画几个月，摄影就是很快拍出来的东西。

很多人把“工”看得很重。

可是，好多大师的作品，可能就是一个线条，你说那个线条多少时间画出来的？

更有甚者，也许是个现成品。

最著名的“现成品艺术”的开山鼻祖杜尚用一个小便池作为他的艺术品展出，现在这个小便池价值连城，你说那里有他任何手工在里面吗？

他的“工”不是手工，而是脑力劳动，是颠覆性的思维方式，是他在艺术史上不可磨灭的革命性的一步。

这些才是真正价值所在。

靠手工而提高价值的充其量只是工艺品。

就像好的设计可能用便宜的材料甚至是废品做的，在西方价格仍然可以卖得很贵。

因为好的设计不是在卖材料，是卖创意。

创意与材料之间相差越悬殊，设计应当越好。

周国平：艺术中真与美的关系，实际上涉及哲学与艺术的关系问题。

尼采有一个观点，他认为哲学家和艺术家的使命是一样的。

大自然为什么要产生哲学家和艺术家？

因为在大自然本身的过程中，人类的生存是没有意义的，一切都是没有意义的，这是重大的缺陷，所以需要产生出哲学家和艺术家，来为人类也为大自然创造一种意义。

哲学家是从理论上来解释和证明这个意义，艺术家不是这样，他创造出另外一个世界，一个有意义的世界。

所以尼采说：艺术是生命本来的形而上活动。

不过，艺术家这样做不是有意识的，只是结果——他的作品阐述了生命的意义。

真正的艺术大师往往都有一种哲学性质的冲动，只是自己未必意识到。

文学家可能意识到，因为他的手段是文字，和哲学家比较接近，画家、摄影家、音乐家等就不会明确地意识到。

王小慧：艺术家可能有这种背景。

<<东不成西不就>>

周国平：这个背景不是他经历的事情，而可能是一种情绪。

王小慧：艺术家是很直觉地，很感性地，而不是理性地去思考哲学的问题。

周国平：起码他在无意识中有对生命意义的一种关切。

哲学无非是两大问题：一个是灵和肉的关系，一个是生和死的关系。

其实所有的哲学和宗教说到底都是要解决这两个问题。

王小慧：我没有思考，可是我的好多作品都和这些有关，但不是有意识地去解释哲学问题，而是在无意中反映了哲学问题，或者说碰撞到了哲学问题。

周国平：所以我觉得你许多作品是有哲学意味的。

其实哲学不是一门学问，是不是看哲学书不重要，一个好的艺术家本身就有哲学的直觉，对那些有哲学意味的现象、场景、细节，他会有一种敏感，不是思考，而是直觉一下子触到了本质。

<<东不成西不就>>

编辑推荐

《东不成西不就》编辑推荐：读者从这本书里可以读出作者这些年的心路历程，畅销书《我的视觉日记》作者、著名旅德艺术家王小慧，重磅新作，以一个国际自由人的生活态度，一位跨界艺术家的心灵之姿全新演绎！

<<东不成西不就>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>