

<<尸骨袋>>

图书基本信息

书名：<<尸骨袋>>

13位ISBN编号：9787020093373

10位ISBN编号：702009337X

出版时间：2012-12

出版时间：人民文学出版社

作者：[美] 斯蒂芬·金

页数：514

译者：宋伟航

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尸骨袋>>

内容概要

《尸骨袋》讲述了主人公迈克是一个生性敏感的中年作家，在创作巅峰期过后，陷入了灵感枯竭的状态。更不幸的是他深爱的妻子乔又因一场车祸的牵连意外死亡，痛苦的迈克从验尸处得知乔对他隐瞒了已怀孕的事实，这使他疑虑重重，尤其当他了解乔曾多次悄悄去了们远在海边的别墅莎拉-拉弗斯后，他决定前往别墅探究妻子在临去世前的奇怪行为。但是看房人比尔，这个向来对他友善的老人竟然一反常态地对他显示了毫不遮掩的敌意，并多次生硬地暗示他快点离开。附近的居民也明显地表示不欢迎他，有一次他甚至遭遇危及生命的伤害。迈克敏锐地觉察到在当地的历史中隐藏不可告人的秘密。他终于在乔的笔记本里寻到了蛛丝马迹.....

<<尸骨袋>>

作者简介

斯蒂芬·金（Stephen King），一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。

自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。

其作品是近年来美国畅销书排行榜上的常客，还被翻译成三十多种语言。

有超过百部影视作品取材自他的小说。

他因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。

在康复后，他又立刻投入写作。

二〇〇一年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。

其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔全系列”（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它小说中，堪称他最重要的作品。

《杜马岛》是其二〇〇八年出版的新作，被评选为第二届黑色羽毛笔奖“年度暗黑小说”，并获得恐怖小说界最高荣誉——斯托克奖。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。

宋伟航，毕业于台湾大学历史学研究所中国艺术史组。

曾任出版社编辑，目前专事翻译。

译有《我的动物天堂》、《补缀的星球》《人类大世纪》、《有关品味》、《自己的房间》、《企业蜕变》、《全脑革命》、《伍迪艾伦脱口秀》等。

<<尸骨袋>>

章节摘录

我想乔，想我们一起走过的人生道路。

我想跟她说，没人会把《二即是双》和《天使，望故乡》相提并论，“你就别拿怀才不遇那一套鬼话来烦我，好吧？

努南！

”她这样说过……我在拉戈岛那阵子，她这句话一直在我脑子里回响，每一次都是乔的声音：鬼话，怀才不遇的屁话，狗屁小男生才会讲怀才不遇的屁话！

我回想乔穿着她那件红木色的长围裙朝我走来，手上的帽子里面，满满都是黑色的喇叭菇。

她笑得很得意，朝我大喊：“今晚没人吃得比努南家好！

”我回想她给她的脚趾甲涂指甲油，上身整个弯下来压在两条大腿中间。

女人家要做这件事不用这姿势还不行。

我回想她拿书扔我——因为我笑她剪的新发型。

我回想她用她的五弦琴学弹乡村舞曲的神情。

她没穿胸罩只套一件薄汗衫的身姿。

我回想她哭的模样，笑的模样，生气的模样。

我回想她骂我鬼话！

怀才不遇的鬼话。

我也回想我做的那些噩梦，尤其最后一场算是压轴的大噩梦。

这很容易，因为，那一场噩梦跟别的比较平常的噩梦不一样，并没有因为过去了而淡化。

我的噩梦于事过多年之后依然清晰如昨的，就是那最后一场“莎拉笑”的噩梦，还有我生平头一遭的“咸湿梦”（一个女孩子没穿衣服躺在吊床上吃李子）。

其他的梦，不是糊成一团的片段，就是忘得一干二净。

“莎拉笑”的那些噩梦，有很多细节我记得很清楚——潜鸟，蟋蟀，晚星，我许的愿望等——但我觉得这些大部分都似真实幻。

布景罢了——若真要说的话，因此，都可以排除在我的考虑之外。

这就只剩三个主要的因素，三件最大型的家具需要我来拆封了。

我坐在沙滩上，远眺落日缓缓沉落到我沾着沙的脚趾头下面。

我想，各位不必当“逊客”，也想得出来这三样东西是怎么凑在一起的。

“莎拉笑”噩梦集里的主要因素，是在我背后的林子、在我下方的屋子，还有迈克·努南这个人僵在半途没办法动弹。

天色愈来愈暗，林子里潜藏危险。

再往下走到屋子那边去，很可怕——可能是因为那屋子空了很久吧。

但我对我该朝那里去从没有过怀疑，不管怕或不怕，那是我仅有的避难所。

只是，我到不了。

我没办法动。

我在做我的“写作漫步”。

不过，我在那一场噩梦里，终于有办法举步朝我的避难所走去了。

但是，这“避难所”是假的。

这避难所之危险，是我做过的……呃，对，我做过的最匪夷所思的怪梦——都无从比拟的。

我死去的妻子从屋子里冲出来，发出凄厉的尖叫，身上裹着尸衣，想要害我。

即使过了五个礼拜，我离德里也大概有三千英里远，回想起那疾速冲过来的白色东西，举着胖胖的手臂，我还是会不禁发抖，忍不住要回头看看背后有没有什么东西。

但那真的是约翰娜吗？

我也不敢说，对不对？

那东西包得紧紧的。

那一具棺木看起来是像她下葬的那一具没错，但也可能只是在误导。

<<尸骨袋>>

写作漫步，写作障碍。

我没办法写了，我跟我梦里的声音说。

那声音说我还可以写，那声音说写作障碍已经消失。

这我相信，因为写作漫步消失了，我终于可以继续朝车道走下去，走到避难所去。

只是，我很害怕。

即使那白色东西还没出现，我也已经吓得魂飞魄散。

我说我怕的是丹弗斯太太，但那只是我在梦里把“莎拉笑”和曼德雷搅和在一起。

我怕的是—— “我怕的是写作，”我听见自己说得很响亮，“我连试一下都怕。

”
.....

<<尸骨袋>>

媒体关注与评论

斯蒂芬·金的绝顶佳作……也是斯蒂芬·金最浪漫的一本小说，从一开始就幽魂魅影不断……最让人惊奇的是他这本小说里面蓄积的感情能量波澜壮阔。

——《新闻周刊》 斯蒂芬·金坐拥美国灵异恐怖大师的宝座太久，以致读者几乎要忘了他最大的天分在写日常小事……这本小说讲的是重生：鬼魂的重生，还有迈克的重生，在丧妻多年之后，迈克终于想要重拾爱人、写作的能力，这番挣扎在斯蒂芬·金笔下以日常生活里的动人小事娓娓道来，在畅销小说里面难得一见。

——《纽约时报》书评 斯蒂芬·金的天分经过多年雕琢，已然蔚为美国独有的叙述之声，比起诸多同侪要更壮阔、更高远……《尸骨袋》的深度异常幽邃……讲的是鬼故事，也是爱的故事，种族和权力的故事……还有，真的，吓死人了。

他写的故事不吓人才怪。

——《明尼阿波利斯明星论坛报》

<<尸骨袋>>

编辑推荐

但愿《尸骨袋》害你至少一个晚上睡不着…… 我自己就有一两天睡不着，打从我开始写这一部小说起，要我到地下室去我就会紧张——就怕门会砰一声关起来，电灯啪一下熄灭，然后，“咚咚咚”就开始了……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>