

<<建筑装饰表现图技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰表现图技法>>

13位ISBN编号：9787030176653

10位ISBN编号：7030176650

出版时间：2006-8

出版时间：科学出版社

作者：彭士君

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰表现图技法>>

前言

就建筑装饰表现图绘制而言，它是一门集色彩、素描、透视、建筑基础知识于一体的交叉性学科，是现代装饰设计与艺术结合的综合体现。

如何绘制建筑装饰表现图，充分展示设计理念，表达设计语言，这也是高职高专院校在建筑装饰表现图绘制方面的一项重要内容。

本书是高职高专建筑装饰技术专业装饰设计基础教材，也适用于环境艺术设计学科，也可以作为设计爱好者的自学用书。

内容共分八章，以表现图透视、钢笔淡彩表现技法、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法为主，并增设设计思维、概念草图表达等知识，内容全面，图文并茂，可供学习者临摹和设计参考之用。

本书教学重点侧重建筑表现图基本技法。

本书的特色是着重培养学生的快速绘制表现图的能力、实用的绘制表现图技法，具有简洁的理论基础知识。

全教材约64~70学时，适合高职高专学生使用。

本书大部分章节的作者都是集多年的教学经验，又常年在教学一线工作的专业教师及设计工作者。

本教材主编彭士君（北京首钢工学院）编写第1章、第4章、第5章、第7章、第8章，副主编逯海勇（山东农业大学）编写第2章，副主编张重（北京首钢工学院）编写第3章，副主编杨晓青（河北工业职院）编写第6章6.1~6.4节，副主编高海燕（日照职业技术学院）编写第6章6.5节，并提供作品30多幅；参编申雪梅（北京建筑装饰协会），杨维强（北京翰林艺术装饰公司），相永昌、李德华（日照职业技术学院）等在百忙之中为该教材提供了许多优秀作品，丰富了教材内容，提高了教材质量。

全书由彭士君统稿。

本书在编写过程中得到首钢工学院领导的大力支持和该校建工系领导的帮助，原建工系老主任张景堂教授和建工系主任张毅教授等在百忙中抽出时间主审了全书，并提出许多的修改意见，使本书增色不少。

本教材在统稿过程中，还得到了许多学者的大力支持。

在此特向上述各位合作者以及其他帮助过我们的同志致以诚挚的感谢！

<<建筑装饰表现图技法>>

内容概要

《建筑装饰表现图技法》是高职高专建筑装饰技术专业装饰设计基础教材之一。内容共分八章，以建筑装饰表现图透视画法、钢笔画表现技巧、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法为主，并增有设计思维、概念草图表达知识，着重培养学生的快速绘制建筑装饰表现图的能力、实用的绘制表现图技法以及能够较全面、丰富地体现目前建筑装饰表现图的几种画法。

《建筑装饰表现图技法》特点是理论知识逻辑清晰，叙述简洁，并辅以大量范例图，可供学习者临摹与设计之用。

全教材约需64~70学时，可作为高职高专建筑装饰技术专业、环境艺术设计专业、室内设计专业的教学用书，还可用作从事装饰设计爱好者的自学用书。

<<建筑装饰表现图技法>>

书籍目录

前言第1章 概述1.1 建筑装饰表现图1.1.1 什么是建筑装饰表现图1.1.2 专业内容1.1.3 形象特征1.1.4 表现效果1.2 建筑装饰表现图的目的、作用1.2.1 目的1.2.2 作用1.2.3 性质1.3 建筑装饰表现图的绘制种类1.3.1 建筑表现图的种类1.3.2 表现图的绘制要求1.3.3 表现图的绘制要点小结思考题与习题第2章 设计思维与概念草图表达2.1 设计思维2.1.1 设计思维的概念2.1.2 设计思维的过程与方法2.1.3 设计思维的表达2.2 概念草图2.2.1 概念草图的定义2.2.2 概念草图的创意与方法2.2.3 概念草图的表达形式及特点2.2.4 概念草图的表达过程小结思考题与习题第3章 建筑装饰设计表现图透视绘制法3.1 透视基本概念和原理3.1.1 概念3.1.2 原理3.2 透视的种类3.2.1 空气透视3.2.2 形体透视3.3 一点透视的画法3.3.1 概念3.3.2 画法3.4 两点透视的画法3.4.1 概念3.4.2 画法3.5 三点透视的画法3.5.1 概念3.5.2 画法3.6 微角透视的画法3.7 透视综合画法分析小结思考题与习题第4章 建筑装饰表现图绘制基础4.1 建筑装饰表现图的构图4.1.1 构图知识4.1.2 空间界面的处理关系4.1.3 建筑装饰画面的信息量4.2 建筑装饰表现图画稿的绘制技巧4.2.1 画稿的绘制4.2.2 徒手线描表现图4.2.3 工具、器具绘制建筑装饰表现图4.3 建筑装饰表现图用色与用光4.3.1 用光规律4.3.2 表现物体与光的关系4.3.3 色调的运用4.4 临摹表现图的作用与目的4.5 建筑装饰表现质感的表现要求小结思考题与习题第5章 材质分类表现与建筑配景5.1 材质分类表现5.1.1 材质的外部特征5.1.2 材质的表现5.2 配景与室内陈设的表现5.2.1 配景的作用5.2.2 绘制建筑装饰配景小结思考题与习题第6章 钢笔淡彩绘制表现图技法6.1 钢笔淡彩画的工具材料与表现特点6.1.1 工具材料6.1.2 表现特点6.2 钢笔画的线条组织与运用6.2.1 线条组织6.2.2 钢笔线条的运用6.3 钢笔画的表现种类6.3.1 线描法6.3.2 影调法6.3.3 综合法6.4 钢笔淡彩的表现技法6.4.1 准备工作6.4.2 作画程序6.4.3 实例欣赏6.5 彩色铅笔绘制表现图技法6.5.1 彩色铅笔的种类及特性6.5.2 彩色铅笔着色基础技法6.5.3 彩色铅笔画法举例小结思考题与习题第7章 马克笔绘制表现图技法7.1 工具材料与表现技巧7.1.1 马克笔画7.1.2 工具与材料7.1.3 纸张7.1.4 马克笔与针管笔7.1.5 直尺7.1.6 遮盖液7.2 马克笔绘制技法7.2.1 绘制表现图基础要求7.2.2 表现技巧7.2.3 马克笔写生与临摹训练7.3 马克笔绘制建筑装饰表现图技法7.3.1 建筑装饰表现图7.3.2 建筑室外空间表现图绘制7.4 马克笔的绘制风格7.4.1 马克笔的写实表现7.4.2 马克笔的概括表现7.4.3 马克笔的意象表现小结思考题与习题第8章 建筑装饰表现图作品选登8.1 手绘图表现部分8.2 计算机绘图部分8.3 其他手绘图参考文献

<<建筑装饰表现图技法>>

章节摘录

插图：3.喷笔表现图技法喷笔表现技法是现代装饰设计表现中较为常使用的表现方法种类之一，喷笔与其他表现种类使用的工具有很大的差异。

它主要利用空气的压力把颜色转化为雾状喷射到纸上，作画时需要使用遮挡纸对画稿不需要喷涂部分进行遮挡，留出部分进行喷涂上色。

根据图面需要采用遮挡方式，进行多次地、层层喷涂，直到满意为止。

所以选用喷笔作画，画面着色均匀，色彩变化细密，层次丰富，不留笔触。

如果作者具有一定的素描、色彩方面的造型能力，并且能够熟练运用喷笔作画，所表现的建筑装饰效果图能够达到接近照片一样的真实效果。

喷笔画虽然是绘制表现图理想的工具，但是由于它作画时间比其他画种需要的时间长，工具特殊，造成作画程序较为复杂，投资较大，使用成本较高。

目前在众多画种不断涌现和绘制方法不断提高、演变的情况下，结合建筑装饰市场对作图速度的要求，喷笔作画需要提高行业市场竞争力（图1.3、图1.4）。

4.钢笔淡彩表现图技法钢笔淡彩表现技法也称为透明水色（水彩）表现技法，透明水色颜料属于照相色，有块状色和纸状色，一般只需用毛笔饱蘸清水对颜色轻轻涂抹便可以使用，由于它色泽鲜明、涂色均匀、透明度强，逐渐成为绘制各种效果图的材料。

作画时先是由钢笔或针管笔勾画出物体的结构、空间形态的墨线画稿，再根据画面材质的需要，使用水彩或透明水色均匀涂色，尽量保留清晰的线条，以淡雅的方式体现出画面的整体效果（图1.5）。

<<建筑装饰表现图技法>>

编辑推荐

《建筑装饰表现图技法》为科学出版社出版发行。

<<建筑装饰表现图技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>