

<<东亚纸质文物保护>>

图书基本信息

书名：<<东亚纸质文物保护>>

13位ISBN编号：9787030226853

10位ISBN编号：7030226852

出版时间：2008-08

出版时间：科学出版社

作者：苏荣誉,詹长法,[日]冈岩太郎

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东亚纸质文物保护>>

### 内容概要

中国、韩国和日本有着共同的造纸传统和类似的纸质遗物，都面临着迫切的保护修复等问题。第一届东亚纸张保护学术研讨会的召开，为各国的纸张保护界、文物修复界搭建了交流和合作的平台。

本书汇集了第一届东亚纸张保护学术研讨会的优秀论文，涵盖造纸技术传播、传统和新型的保护修复技术、修复师资格制度以及产业化问题等，涉及纸张保护修复和文物保护等多个方面，为文物保护修复界、图书馆界、古籍与技术史界等提供高水平、国际化、前沿性的研究和参考资料。

本书适合文物保护工作者阅读、参考。

<<东亚纸质文物保护>>

作者简介

苏荣誉：中国科学院传统工艺与文物科技研究中心主任，研究员、博士生导师，技术史、金属史、冶金考古学、考古科学专家。

## <<东亚纸质文物保护>>

### 书籍目录

开幕式致辞 致辞贺词 致辞中国手工纸科学研究的回顾与展望 1 中国手工纸科学研究的回顾 2 手工纸科学研究的展望 造纸技术的早期传播 1 向东：高丽、日本 2 向南：南亚 - 东南亚 3 向西：中亚 - 西亚 4 远西：西欧德格藏纸传统工艺制作介绍日本的文物修复和日本国宝修理装潢师联盟 1 近代 2 从工匠到技术人员 3 文物修复的方法论和伦理 4 资格制度 纸张保护修复的人才培养问题 修复技术者和纸张科学 1 前言 2 日本的装潢和纸 3 修复现场和纸张科学 4 日本修复现场的转机 5 了解本纸 6 修补纸制作的尝试和现状 7 传统技术和新技术的结合 8 结论 韩国纸质文物的修补和现状 1 韩国纸质文物的历史 2 韩纸的特征 3 纸质文物的损伤与修补 4 关于纸质文物及其他的 信息交换的提议 南京博物院纸质文物保护的发展历程和展望 1 前言 2 南京博物院纸质文物保护技术发展概况 3 今后研究工作展望 纸张科学分析的最新进展 中国纸质书画的保护与修复 日本传统的纸质文物修复技法 1 关于传统技术 2 传统技术的基础 3 传统的修复技术的变迁 4 传统的修复技术的变迁 5 关于被称为“名人”的技术 6 为保护文物的真面目而努力 7 保存科学和修补技术 8 修补纸的复原制作 9 根据传统技术而发展新技术 10 总结关于用“漉嵌”进行大量文书的修理 1 前言 2 关于亚洲纸张资料修理时使用“漉嵌”的问题点和抄纸机器的开发 3 利用“漉嵌”的纸资料的修理工程 4 “漉嵌”方式的长处和短处 5 结语关于应用数据技术 (DIIPS) 进行大量文书的修理 1 前言 2 手工修复技术和“漉嵌”技术 3 应用数码技术的修理方法 4 利用数码技术修补 5 结语 国家图书馆藏西夏文献的修复及其汉文文献残片的价值 1 国家图书馆西夏文献的收藏与编目 2 国家图书馆西夏文献的修复 3 西夏文献中汉文文献的种类、价值和特点 4 结语从宣纸的形稳性谈书画的卷曲问题 谈谈中国书画装裱过程中常见问题的成因及处理方法 附录 后记

## <<东亚纸质文物保护>>

### 章节摘录

当空气中的霉菌一旦落于画面，它们就会很快地繁殖，不需几日，就可以用肉眼看到他们在画面上的生长情况。

另外，修复中不适当清洗剂的使用也是古书画损劈的一个原因，现在国内装裱界重装古代字画，用以洗去霉污色斑的清洗剂主要是隼化性和酸性清洗剂，它们通过氧化反应和还原反应分解画面上不稳定的有色集团使画面得以清洁。

为了使画面被污染的地方颜色变浅，还可能使用含氯的漂白剂这些清洗剂的使用，都会使纸张受到破坏，使它们水解或氧化，机械强度降低。

另外，不正确的欣赏、陈列也可能使纸质书画画面出现抓痕、撕裂等现象。

综上所述，我们可以看出，纸质书画因受其内在、外在因素的影响，使得它与其他文物相比更易损坏。

因而保护难度也就更大。

中国历代传承下来的古书画都是以中国特有的形式进行装裱的。

因此，纸质书画的保护与修复与中国书画装裱不可分割，其本身也是中国古代传统书画装裱技术的一个重要组成部分。

书画的装裱对于更好的表现书画的内容和思想有着十分重要的作用，而书厘的修复则是延长古代艺术品的寿命，对书画进行长期保存的一项基本措施。

自古以来，中国书画的装裱与修复技术先后历经两晋南北朝的初创，隋唐五代的发展，两宋时期的飞跃，明清时期的完善，形成了今天我们可以看到的基本的装裱样式和使用的基本方法和手段。

今天我们在修复与重新装潢中国古代书画作品时，通常要经过解体、清洗、接背、托纸、修补、接笔、全色、镶料、覆背、研装等工艺环节，使古代书画作品的保存时间得以延长，同时原有的艺术效果也在最大限度上得以再现。

所谓解体，是指修复者在对要修复的纸质书画艺术品进行细致而全面的调查。

在收集了原有作品的使用、质地、损伤状况的基础上，拆除原有作品上的天杆(在被装裱的书画作品顶部安装的用于悬挂书画作品的木杆)和地杆(画幅下端的圆形木杆)，然后去除画心(书画作品本身)周围的装饰材料。

这些装饰材料即包括了绫、绢、锦等经过托裱的丝织物，也包括了各种用以装饰和加固画心的纸张。

最初人们在对书画作品解体的过程中并不十分重视原有作品的装潢形式和所使用的装潢材料，因此，在重新装裱的过程中会舍弃原有书画上旧的装潢材料，而改用新染制的绫绢按通常既定的格式装裱书画。

原有作品上使用的装潢材料只是在有题跋或印记的情况被加以保留。

而今天已经有一部分修复者认识到其中的弊端，为了更好地保持历史的原貌，更好地恢复原有作品的真实性，人们已经开始保留从原件上拆下的所有装饰材料，并尽最大可能将其按原有作品的装潢样式重新装裱。

在对原有的书画作品进行解体后，开始对纸质画心进行清洗。

清洗的目的主要是去除画心上沾有的灰尘、霉斑、污渍。

目前，大多数修复师所使用的是温水淋洗法清洗画心部分。

实践证明，这种方法是安全有效的。

<<东亚纸质文物保护>>

编辑推荐

《东亚纸质文物保护:第一届东亚纸张保护学术研讨会论文集》适合文物保护工作者阅读、参考。

<<东亚纸质文物保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>