

<<数码摄影构图完全自学手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图完全自学手册>>

13位ISBN编号：9787030260659

10位ISBN编号：7030260651

出版时间：2010-4

出版时间：科学

作者：创锐摄影

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影构图完全自学手册>>

前言

生活是这样的丰富多彩，让人情不自禁想要记录下美好的点滴瞬间。

端起相机对准主题时，任谁都想拍摄出鲜活动人的画面。

若你熟悉自己的数码相机、对摄影操作也早已游刃有余，那么当你的镜头对准想关注的人物、具有典型意义的事件、雄伟的建筑场景或壮丽的河山风光时，首先考虑的一定是如何才能构成一个理想的画面、拍摄出完美的效果。

也许就在这决定照片命运的瞬间，你会深深体会到构图是多么重要、多么关键，因为在很大程度上，构图决定着构思的实现，进而影响着作品的成败。

正因为此，研究摄影构图的实质，就在于帮助我们身边丰富多彩的事物中选择出典型的素材，并赋予它鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想内容与完美表现力的摄影作品来。

那么什么是构图？

构图是造型艺术的术语，其含义是：把画面上各部分组成、结合、配置并加以整理，使各种因素之间的内在联系和空间关系有机地组织在一个画面上，使之形成一个统一的整体。

对摄影师来讲，构图就是将自然界的“形”变成艺术的“形”的过程中的一个重要环节，位于构思和具体表现方法之间。

摄影构图与绘画构图都是采用“平面构图法”，即以二维画面表现三维空间；但在构图方法和程序上两者则相差甚远。

将其进行对比就可发现根本的差别：绘画是先设计构图——以主观为主；摄影是先选择构图——以客观为主。

绘画构图可以主观地安排，按设计好的构图去进行创作；摄影构图需借助照相机的取景器和镜头进行现场构图，以客观为主，视情况做适当取舍。

因此，可以得出结论：绘画是加法构图，摄影是减法构图。

摄影构图是由几道程序完成的：取景——剪裁——再剪裁。

“取景——剪裁”是构图的主要程序，由摄影器材决定；“再剪裁”是第二次构图，要视前两道程序的结果而定。

由于拍摄时种种因素的影响，第一次构图往往很难达到理想的画面效果，此时就要通过剪裁手段来进行第二次艺术加工，对原构图进行必要的修正和补救。

学习摄影中的构图，就像学习语言时先要了解语法一样，惟有将基本法则了解透彻，才能正确地进行运用；而只有通过大量的、不间断的练习，才能达到运用自如的境界。

一步一步、踏踏实实地往前走，是到达目的地最可靠的途径。

为了帮助摄影爱好者们真正领悟构图的真谛，本书依照循序渐进、不断提高的原则，将全部知识分为基础入门、方法学习和实战拍摄3部分，共10章。

<<数码摄影构图完全自学手册>>

内容概要

无论是使用卡片机还是单反相机，无论是拍摄旅游风景还是艺术摄影，无论是随手一拍还是对摄影有着狂热爱好……谁都希望自己拍出的照片尽善尽美，而构图就是成就这一切的关键因素。

学摄影构图，就像学语言时先要了解语法一样，惟有将基本法则了解透彻才能正确运用：而只有大量练习，才能达到运用自如的境界。

为了帮助读者更好地领会构图知识点，本书中每条理论、每种方式都结合大量实例照片进行讲解，通过众多精彩实例展示摄影构图的基础知识、人物摄影构图以及风景照片摄影构图的方法。

作者用简洁朴实的语言对各种照片的创作思路进行分析，剖析每张照片的成功与不足，进而提炼出摄影构图的技巧，相信会使读者对构图有更深入的理解和感悟。

本书可分为3个部分，共10章。

第1部分是第1~3章，主要讲解构图的基础理论：从培养读者善于选择的眼力开始，了解构图的基本原理及取景的方式和角度，懂得机位对摄影构图的影响，使读者对摄影构图有初步的了解和认知。

第2部分是第4~7章，通过对经典的构图法则及其演变的学习，分别从线条、画面分块、色调和影调以及对空间感的强调等方面对摄影构图进行进一步分析，结合作者多年的摄影经验对这些构图形式的使用场合和运用要点进行点评，从而提高读者对这些构图形式的应用能力。

第3部分是第8~10章，将前面的基本构图形式更加灵活地运用在大量实拍创作中，同时详细地分析了常见的人像和风光拍摄题材、生动有趣的动物题材、耐人寻味的静物题材以及引起人们思维激荡的创意摄影题材在实战构图形式中的运用，并对其中忌讳的构图方式进行了简明扼要的阐述，启发读者对摄影构图的新认知。

本书内容实用详尽、图片精美丰富、讲解深入浅出，适合广大数码摄影爱好者及摄影专业学生参考学习。

书籍目录

Chapter 01 培养山雨选择的眼力 1.1 什么是构图 1.2 构图的基本条件 1.3 如何处理主体和陪体的关系
1.4 前景和背景的应用法则 1.5 拍摄前观察力的培养 1.5.1 观察被拍对象与场景 1.5.2 确定拍摄范围
和拍摄方向 1.5.3 确定如何表现画面Chapter 02 构图基本原理 2.1 构图的基础 2.1.1 基本规则 2.1.2
视点 2.1.3 透视关系 2.1.4 比例关系 2.2 构图的三要素 2.3 构图的基本单位和形式元素 2.3.1 构图的
基本单位 2.3.2 最基本的形式元素 2.4 画面的空间感 2.5 画面的时间性 2.6 需要避免的画面布
局Chapter 03 取景方式和角度对构图的影响 3.1 横向或纵向的取景方式 3.2 最基本的取景手法 3.3 视
角和机位的选取 3.3.1 拍摄视角的选取 3.3.2 机位的选取Chapter 04 最经典的两种构图法则 4.1 摄影
师推崇的黄金分割法 4.2 由黄金分割演变而来的三分法Chapter 05 以线条和画面分块表示的构图方式
5.1 A型构图 5.2 C型构图 5.3 S型构图 5.4 V型构图 5.5 X型构图 5.6 Z型构图 5.7 斜线构图 5.8 三角形
构图 5.9 圆形构图 5.10 九宫格构图Chapter 06 以色调和影调来表现的构图方式 6.1 色调 6.1.1 高调与
低调 6.1.2 中间调 6.1.3 暖色调与冷色调 6.1.4 对比色调与和谐色调 6.1.5 浓彩色调与淡彩色调
6.1.6 亮彩色调与灰彩色调 6.1.7 并存的对比 6.2 影调 6.2.1 粗犷的影调与细腻的影调 6.2.2 运用光
线造型及突出主体Chapter 07 用空间感来表现的构图方式 7.1 远近透视 7.1.1 线性透视 7.1.2 近大远
小 7.1.3 空间中的其他透视 7.2 距离创造纵深 7.3 比例大小 7.4 空间平衡 7.4.1 静态平衡 7.4.2 动态
平衡 7.5 边框式构图Chapter 08 人像摄影构图方式 8.1 人像摄影常用构图及注意事项 8.1.1 人像摄影
常用的构图形式 8.1.2 人像摄影常用构图的视角和机位选择 8.1.3 人像摄影注意事项与忌讳 8.2 室外
不同场景的拍摄 8.2.1 甜美风 8.2.2 中国风 8.2.3 时尚风 8.3 室内的拍摄 8.3.1 最能吸引人的站姿
8.3.2 风情万种的坐姿 8.3.3 用姿势来表现构图 8.3.4 借助道具来提升注意力Chapter 09 风光摄影构图
实战 9.1 风光摄影常用构图 9.1.1 风光摄影常用的构图形式 9.1.2 风光摄影常用构图的取景和机位选
择 9.1.3 风光摄影常用构图的注意事项 9.2 根据拍摄对象来构图 9.2.1 日出、日落 9.2.2 湖泊、海洋
9.2.3 草原 9.2.4 树木 9.2.5 山川 9.2.6 溪谷 9.2.7 建筑 9.2.8 花卉Chapter 10 其他拍摄对象的构图
实战 10.1 宠物摄影构图 10.2 静物摄影构图 10.3 创意摄影构图

<<数码摄影构图完全自学手册>>

章节摘录

插图：

<<数码摄影构图完全自学手册>>

编辑推荐

《数码摄影构图完全自学手册》：唯有漂亮的构图才能保证照片拥有丰富的表现力，《数码摄影构图完全自学手册》教你掌握“构图的力量”把构思中典型化了的人或景物加以强调、突出，从而舍弃那些一般的、表面的、繁琐的、次要的东西，并恰当地安排陪体、选择环境，使作品比现实生活更高、更强烈、更完善、更集中、更典型、更理想，以增强艺术效果——这就是摄影构图。

基础 学习构图的理论和方法 进阶 解析构图从而了解如何应用于实践 精粹 从各主题的实际范例中学习构图技巧

<<数码摄影构图完全自学手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>