

<<河北陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<河北陶瓷>>

13位ISBN编号：9787030292384

10位ISBN编号：7030292383

出版时间：2010-10

出版时间：科学出版社

作者：李恩佳，常素霞 主编，申献友 编著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河北陶瓷>>

前言

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。

其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。

其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。

虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。

因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。

今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者。这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

<<河北陶瓷>>

内容概要

河北陶瓷在我国瓷器发展史上占有很重要的地位，唐代河北邢窑细白瓷的烧制成功，为日后彩瓷的出现和发展创造了条件；宋代“五大名窑”之一的定窑瓷，以其精美的印花工艺独领风骚；我国古代北方最大的民间瓷窑磁州窑白釉黑花瓷，以其浓郁的民间泥土气息深受世人喜爱。由此可见河北陶瓷文化的久远、博大与精深。

<<河北陶瓷>>

书籍目录

序 感受生活之美 陶瓷的起源与河北陶瓷 一 陶器的起源 二 瓷器的发明及其制作过程 三 河北陶瓷发展概述 白瓷鼻祖——邢窑瓷 一 邢窑的考古调查与发掘 二 邢窑的历史分期 三 邢窑的、主要成就 御用名品——定窑瓷器 一 定窑遗址的调查与发现 二 定窑的考古发掘与历史分期 三 定窑瓷器的造型艺术 四 定窑制瓷工艺及装饰艺术 五 定窑瓷器中的稀有品种 黑白艺术——磁州窑瓷器 一 磁州窑的意外发现 二 磁州窑考古调查与历史分期 三 磁州窑瓷器的主要装饰品种 四 民风浓郁的瓷枕艺术 五 磁州窑系的形成 当代河北陶瓷 一 邢窑新瓷 二 定窑新瓷 三 磁州窑新瓷 四 唐山陶瓷 参考书目 后记

章节摘录

插图：瓷器是中国人民对人类历史发展作出的重要贡献之一，在一定意义上讲，其影响不亚于四大发明，它显示了中华民族的伟大创造力和中国古代科学技术的高度发展水平。

它涉及物理、化学、热工、机械等多门学科，同时，由于历代陶瓷艺术家烧制出众多具有中华民族独特的审美情趣的佳作，所以说，瓷器制作又是艺术创造和科技进步的共同结晶。

直到今天，中国瓷器艺术从未间断，而且不断地推陈出新，显示出其特有的生命力。

对于中国人来说，我们从瓷器中似乎看到了历史，体悟到了祖先的生活气息和审美情趣，而对外国人来讲，他们由此看到了中华民族的艺术精神，看到了凝聚于瓷器中的中国人的人生情趣、生活态度以及创造物质和精神文明的智慧。

虽然我国东汉时期就已经烧制成功瓷器，但对瓷器精益求精的追求却经历了一个漫长的过程。

胎、釉原料的选择，窑炉结构的改变在摸索中不断发展提高。

长时间制瓷工艺一直局限于制瓷工匠言传身教、代代相传的经验授受阶段。

发展到明代，景德镇制瓷工艺水平有了很大提高，制瓷分工很细，于是出现了关于制瓷工艺理论的明确记载。

自然科学家宋应星在《天工开物》一书中列举了制瓷生产过程有舂土、澄泥、造坯、汶水、过利、打圈、字画、喷水、过锈、装匣、满窑、烘烤等各道工序，从原料开采到烧成，需“过手七十二，方可成器”。

也就是说，要烧成一件瓷器，需要经过72道工序。

<<河北陶瓷>>

后记

河北陶瓷在我国瓷器发展史上占有很重要的地位，唐代邢窑“类银”、“类雪”，作为北方白瓷的代表与烧制青瓷的南方越窑并驾齐驱，形成当时我国“南青北白”的瓷业烧制格局。

宋代定窑以其精美的印花工艺独领风骚，与均以釉取胜的汝窑、官窑、哥窑、钧窑一起，被冠之于我国宋代“五大名窑”。

磁州窑作为我国古代北方最大的民间瓷窑，以其浓郁的民间泥土气息深受世人喜爱，明清时期有“南有景德，北有彭城”之称，足见磁州窑文化久远、博大、精深。

2008年冬天一个很普通的日子，河北省民俗博物馆馆长常素霞约我就河北陶瓷写本通俗读物，当时我很激动，因为作为一个长期关注河北陶瓷的专业工作人员，我有必要也有义务把古老的河北陶瓷文明介绍给世人。

我激动之余也有淡淡的焦虑，因为，雅俗共赏的文章不好写，但凭借着自己对陶瓷的爱好和对事业追求的执着，我还是义无反顾的开始了寻找河北陶瓷的每一缕文明的光纤。

我孤独，因为我一次次飞越历史的云烟，游曳文明的长河，工作之余，图书室、博物馆、古窑址都留下了我或有或无的影子；我迷茫，因为那里有我太多的不知，不仅文献是我不言的良师益友，陶瓷界的朋友也无数次给我指点迷津；我陶醉，收集资料的过程就是一个学习的过程，写的过程也使我真正感受到了“融会贯通”；我遗憾，井陘窑也是我省20世纪90年代发现的一个重要窑址，由于考古发掘资料没有公开发表，书中未能提及，或将成为一种缺憾的美……仅在此，感谢在编写过程中提供帮助的领导、朋友、同事和家人，是你们的信任、鼓励和无私的支持，让我的写作终于划上了一个“句号”，但不会是终结版，因为还有许多问题需要同仁共同去探讨，去续写。

河北省文物出境鉴定组穆青副主任、磁州窑博物馆赵雪峰馆长、临城县文保所张志忠所长提供的图片使本书增色不少，我的好朋友随杰研究员在图片的收集、补充和文章的校对工作中，付出很多辛苦，在此特表感谢。

学识浅陋、书中难免有纰缪之处，敬请大家、方家指正。

<<河北陶瓷>>

编辑推荐

《河北陶瓷》是河北民俗文化丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>