

<<超人气漫画素描技法>>

图书基本信息

书名：<<超人气漫画素描技法>>

13位ISBN编号：9787030342676

10位ISBN编号：7030342674

出版时间：2012-7

出版时间：科学出版社

作者：宋立军

页数：216

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超人气漫画素描技法>>

内容概要

本书由宋立军编著，由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制古典人物的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解古典人物的表现技法。

《超人气漫画素描技法——古典人物绘制》共分9章，第1章介绍了古典人物头部的绘制技巧，讲解了绘制古典人物脸型、五官和发型的基础知识；第2章介绍了古典人物的表情刻画技巧，包括古典人物表情表现、古典女性的各种表情、古典男性的各种表情，并辅以不同的人物表情临摹实例，帮助读者在了解相关知识的基础上，可以即时进行绘制实践；第3章讲解了古典人物形体结构的绘制方法和技巧，首先介绍古典人物手和脚的表现技巧，接着介绍古典男性和古典女性的体型表现，帮助读者掌握形体结构绘制要点；第4章讲解了古典人物的动态表现，帮助读者把握古典人物动态的表现要点；第5章讲解了古典人物的服装造型特点，包括不同朝代的服饰特点和各种服饰的绘制技巧，帮助读者快速掌握古典人物的服饰特点及绘制方法，为笔下的古典人物搭配合理的、符合人物特点的服饰；第6章讲解古典人物的气质表现技巧，介绍了6种不同气质的古典女性和两种不同气质的古典男性的绘制技巧，帮助读者快速掌握不同气质的古典人物的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第7章给出了7个古典人物的绘制实例，讲解坐姿、站姿侧面、单腿着地、侧身等不同姿态的古典人物的绘制步骤，帮助读者快速掌握其绘制方法；第8章讲解了Q版古典人物的绘制方法，首先介绍不同头身比例的Q版古典人物绘制要点，接着给出Q版古典人物形象创作实例，帮助读者掌握并绘制出可爱的Q版古典人物；第9章为古典人物单幅作品赏析，精选了古典人物优秀作品，帮助读者开阔眼界，自发创意，提升审美能力。

<<超人气漫画素描技法>>

书籍目录

- 第1章 古典人物的头部绘制
 - 1.1 古典人物的脸型
 - 1.1.1 漫画人物的头部造型
 - 1.1.2 古典女性的脸型
 - 1.1.3 古典男性的脸型
 - 1.2 古典人物的五官
 - 1.2.1 古典人物眼睛的表现
 - 1.2.2 古典人物眉毛的表现
 - 1.2.3 古典人物鼻子的表现
 - 1.2.4 古典人物耳朵的表现
 - 1.2.5 古典人物嘴巴的表现
 - 1.3 古典人物的发型
 - 1.3.1 头发的绘制过程
 - 1.3.2 古典男性发型的表现
 - 1.3.3 古典女性发型的表现
- 第2章 古典人物的表情刻画
 - 2.1 古典人物表情的表现
 - 2.1.1 人物正常表情的绘制
 - 2.1.2 人物表情图样表
 - 2.2 古典女性的各种表情
 - 2.3 古典男性的各种表情
 - 2.4 各种人物表情临摹
- 第3章 古典人物的形体结构
 - 3.1 古典人物手部和脚部的表现
 - 3.1.1 古典人物手部和脚部的基本绘制
 - 3.1.2 古典男性手部的表现
 - 3.1.3 古典女性手部的表现
 - 3.2 古典男性体型的表现
 - 3.2.1 古典男性体型的基本分类
 - 3.2.2 古典男性的各种体型
 - 3.3 古典女性体型的表现
- 第4章 古典人物的动态表现
 - 4.1 了解古典人物
 - 4.2 古典人物的动态把握
- 第5章 古典人物的服装造型
 - 5.1 不同朝代的人物服饰特点
 - 5.1.1 秦汉服饰
 - 5.1.2 隋唐服饰
 - 5.1.3 宋代服饰
 - 5.1.4 元代服饰
 - 5.1.5 清代服饰
 - 5.2 古典服饰绘制技巧
 - 5.2.1 线条的穿插
 - 5.2.2 线条的取舍
 - 5.2.3 线条的张力

<<超人气漫画素描技法>>

- 5.2.4 线条的转折
- 5.2.5 衣纹产生的原因
- 5.2.6 服饰褶皱体现立体感
- 5.2.7 服饰褶皱的绘制方法
- 5.2.8 古典人物着装技巧
- 5.2.9 不同行业人物的服饰图例
- 第6章 古典人物的气质表现
 - 6.1 女性的气质表现
 - 6.1.1 温柔似水
 - 6.1.2 刁蛮泼辣
 - 6.1.3 活泼可爱
 - 6.1.4 知性淡然
 - 6.1.5 心直口快
 - 6.1.6 女中豪杰
 - 6.2 男性的气质表现
 - 6.2.1 正气凛然
 - 6.2.2 气势如虹
- 第7章 古典人物绘制实战
 - 7.1 坐姿古典少女1
 - 7.2 坐姿古典少女2
 - 7.3 站姿侧面古典少女
 - 7.4 单腿着地古典少女1
 - 7.5 单腿着地古典少女2
 - 7.6 侧身古典少女
 - 7.7 双人组合古典少女
- 第8章 Q版古典人物绘制
 - 8.1 Q版古典人物头身比例
 - 8.1.1 4头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.2 3头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.3 2.5头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.4 2头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.2 Q版动漫形象创作实战
 - 8.3 Q版动漫形象简介

<<超人气漫画素描技法>>

章节摘录

版权页： 插图： 1.2.2 古典人物眉毛的表现 眼睛和眉毛是密不可分的两个部分，它们共同组成了眼睛的表情。

在绘画中，眉毛是辅助眼睛完成一系列表情动作的重要部位。

因为人物的表情很丰富，在这个基础上，对眉毛的刻画就要求简练，一般都概括为一条细长的线，这样既美观又利于准确刻画人物的表情。

充分利用好眉毛的特点，可以更好地刻画出人物的性格特征。

【古典男性眉毛的表现】眉毛在脸部的作用十分重要，它不仅仅是一个配合眼、口做表情的重要部位，还是反映角色气质风格的重要载体。

眉毛的形状和走势是多种多样的，不同的人具有不同的眉毛，因而气质也各不相同，这里主要介绍几种常见的男性眉毛类型。

<<超人气漫画素描技法>>

编辑推荐

《超人气漫画素描技法7:古典人物绘制》内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍古典人物的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

<<超人气漫画素描技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>