

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

图书基本信息

书名：<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

13位ISBN编号：9787030342683

10位ISBN编号：7030342682

出版时间：2012-7

出版时间：科学出版社

作者：AC漫时代

页数：217

字数：347000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

内容概要

《超人气漫画素描技法——美少年》由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代师走精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制美少年的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解美少年绘制的表现技法。

《超人气漫画素描技法——美少年》共分7章，第1章介绍了不同风格的美少年，并且讲解了美少年的特征；第2章讲述了美少年头部的绘制方法，首先介绍如何利用基准线来绘制头部，接着介绍五官的绘制和不同发型的表现；第3章讲解了美少年表情的绘制方法及表现方法，首先介绍了面部基本表情，以及如何通过五官的变化绘制表情，接着介绍10种不同表情的表现，帮助读者掌握美少年的表情绘制要点；第

4章讲解了绘制美少年身体的表现技巧，包括漫画人物身体的基本特点讲解，躯干、手部、腿部乃至全身的表现方式，总结出如何通过身体表现帅气美少年；第5章讲解了美少年的姿态表现，首先介绍人体的基本姿态，包括站姿、坐姿、步行、奔跑、跳跃、睡姿、手拿道具等姿态，接着介绍如何通过身体姿态表现人物的立体感以及情绪，帮助读者快速掌握不同姿态的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第6章讲解了美少年的服饰绘制方法，首先讲解基本服饰绘制原理，接着讲解褶皱的表现、基本服饰与其他服饰的绘制方法，最后讲解了如何通过不同的服饰表现帅气的美少年，帮助读者快速掌握服饰绘制的相关知识和技巧；第7章讲解了美少年的人物设定，首先介绍人物设定的基本元素，接着介绍如何绘制元气正太、热血少年、天才少年等10种不同类型的美少年，最后介绍多人构图的创作思路及绘制方法，直观又实用。

书籍目录

第1章 认识美少年

1.1 不同风格的美少年

1.1.1 少年漫画

1.1.2 少女漫画

1.2 美少年的特征

1.2.1 外貌和服饰

1.2.2 整体设定

第2章 男性头部的绘制方法

2.1 根据基准线来绘制头部

2.1.1 确定基准线

2.1.2 基准线的作用

2.1.3 头部的不同角度

2.1.4 基准线的作用总结

2.1.5 脸型体现的年龄感

2.2 五官的绘制

2.2.1 眼睛的绘制方法

2.2.2 眉毛的绘制方法

2.2.3 如何表现男性的眼睛

2.2.4 鼻子的绘制方法

2.2.5 嘴的绘制方法

2.2.6 耳朵的绘制方法

2.3 不同发型的表现

2.3.1 头发的生长规律

2.3.2 黑发与金发的表现

2.3.3 头发的动态表现

2.3.4 不同发型的绘制方法

2.4 如何通过五官表现帅气的美少年

2.4.1 五官的搭配——正太

2.4.2 五官的搭配——少年

2.4.3 五官的搭配——青年

2.4.4 发型的选择——长发和短发

2.4.5 发型的选择——直发和卷发

2.4.6 试着改变发型

2.4.7 提升人物魅力的道具

第3章 表情的绘制方法与表现

3.1 面部基本表情详解

3.1.1 决定表情变化的因素

3.1.2 基本表情——高兴

3.1.3 基本表情——生气

3.1.4 基本表情——悲伤

3.1.5 基本表情——紧张

3.1.6 基本表情——惊讶

3.2 通过五官的变化绘制表情

3.2.1 眼睛和眉毛的变化

3.2.2 嘴和肌肉的变化

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

3.2.3 五官整体的变化

3.2.4 表情符号的添加

3.3 不同表情的表现

3.3.1 微笑治愈

3.3.2 天真烂漫

3.3.3 轻视敌对

3.3.4 阴险杀气

3.3.5 伤心流泪

3.3.6 悲痛愤怒

3.3.7 紧张尴尬

3.3.8 害羞脸红

3.3.9 惊讶慌张

3.3.10 心烦疲惫

第4章 男性身体的绘制方法

4.1 动漫人物身体的基本特点

4.1.1 人体结构的基本知识

4.1.2 动漫人物身体的基本特点

4.1.3 通过木偶人绘制身体

4.2 头身比例

4.2.1 头身比例的基本概念

4.2.2 常见头身比例

4.3 躯干的表现

4.3.1 躯干与脊柱的表现

4.3.2 颈部的表现

4.3.3 肩部的表现

4.3.4 腰部的表现

4.4 手部的表现

4.4.1 手的结构

4.4.2 手的不同动作

4.4.3 手的绘制方法

4.4.4 手臂的结构

4.4.5 手臂的运动

4.5 腿部的表现

4.5.1 脚的结构

4.5.2 脚的不同动作

4.5.3 脚的绘制方法

4.5.4 腿部的结构

4.5.5 腿部的运动

4.6 全身的绘制

4.6.1 身体角度的表现

4.6.2 身体的绘制方法

4.7 如何通过身体表现帅气的美少年

4.7.1 如何表现男性的身体特征

4.7.2 男性与女性身体的区别

4.7.3 如何表现体型差异

4.7.4 如何表现年龄差距

第5章 姿态的绘制方法与表现

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

5.1 人体的基本姿态

5.1.1 姿态是关节运动形成的

5.1.2 站姿

5.1.3 坐姿

5.1.4 步行

5.1.5 奔跑

5.1.6 跳跃

5.1.7 睡姿

5.1.8 手拿道具

5.2 绘制出人物的立体感

5.2.1 身体的透视关系

5.2.2 俯视的表现

5.2.3 仰视的表现

5.3 通过身体姿态表现人物情绪

5.3.1 开心舒畅

5.3.2 生气愤怒

5.3.3 失落担心

5.3.4 紧张恐惧

5.3.5 单人动作

5.3.6 双人动作

第6章 男性服饰的绘制

6.1 了解服饰

6.1.1 先有人体才有服装

6.1.2 服装的松紧

6.1.3 服装的厚薄

6.2 褶皱的表现

6.2.1 褶皱的基本概念与分类

6.2.2 褶皱形成的原因

6.2.3 褶皱的表现

6.2.4 褶皱的绘制方法

6.3 基本服饰的绘制方法

6.3.1 衬衫的绘制

6.3.2 校服的绘制

6.3.3 西装的绘制

6.4 其他服饰的表现方法

6.4.1 春装

6.4.2 夏装

6.4.3 冬装

6.4.4 日式服装

6.4.5 欧式服装

6.4.6 奇幻服装

6.5 如何通过服饰表现帅气的美少年

6.5.1 服饰的搭配

6.5.2 配饰的选择

6.5.3 服饰设计

第7章 美少年的人物设定

7.1 人物设定的基本元素

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

- 7.1.1 人物的基本设定
- 7.1.2 人物的性格设定
- 7.2 绘制不同类型的美少年
 - 7.2.1 元气正太
 - 7.2.2 热血少年
 - 7.2.3 天才少年
 - 7.2.4 腹黑少年
 - 7.2.5 傲娇少年
 - 7.2.6 成熟男子
 - 7.2.7 冷漠男子
 - 7.2.8 奇幻男子
 - 7.2.9 古装男子
 - 7.2.10 个性男子
- 7.3 多人构图的绘制
 - 7.3.1 双人构图的创作思路
 - 7.3.2 双人构图的绘制步骤
 - 7.3.3 多人构图的创作思路
 - 7.3.4 多人构图的绘制步骤

章节摘录

版权页： 插图：

<<美少年-超人气漫画素描技法-10>>

编辑推荐

《超人气漫画素描技法10:美少年》内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍漫画美少年的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>