

<<盆景制作与销售>>

图书基本信息

书名：<<盆景制作与销售>>

13位ISBN编号：9787030347084

10位ISBN编号：7030347080

出版时间：2012-8

出版单位：科学出版社

作者：崔广元，张哲斌 主编

页数：311

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盆景制作与销售>>

内容概要

盆景是以植物、山石为基本材料，在盆内表现自然景观的艺术品。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》根据园林绿化国内外最新的设计内容、方法和手法，结合盆景初级工、中级工、高级工、技师等相关职业资格证书的鉴定要求进行编写，突出职业性、技术性和应用性。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》包括树木盆景制作、典型地方特色盆景制作、商品化盆景制作、山水盆景制作、盆景生产应用与销售等内容。

本书注重理论与实践相结合的方式，以项目为主导，图文并茂，循序渐进，突出实践性。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》适用于高职高专院校园林、园艺、观光农业、环境艺术设计等专业的教学，同时也适用于职业培训及相关专业人员参考使用。

<<盆景制作与销售>>

书籍目录

- 序
- 前言
- 课程导读“盆景制作与销售”课程概述
- 项目1 树木盆景制作
 - 任务1.1 直干式盆景制作
 - 1.1.1 直干式盆景制作步骤
 - 1.1.2 盆景制作基础
 - 1.1.3 直干式盆景特点及其造型
 - 拓展与练习
 - 任务1.2 斜干式盆景制作
 - 1.2.1 斜干式盆景制作步骤
 - 1.2.2 斜干式盆景特点及其造型
 - 1.2.3 盆景艺术
 - 拓展与练习
 - 任务1.3 卧干式盆景制作
 - 1.3.1 卧干式盆景制作步骤
 - 1.3.2 卧干式盆景特点及其造型
 - 1.3.3 盆景树木
 - 拓展与练习
 - 任务1.4 曲干式盆景制作
 - 1.4.1 曲干式盆景制作步骤
 - 1.4.2 曲干式盆景特点及其造型
 - 拓展与练习
 - 任务1.5 悬崖式盆景制作
 - 1.5.1 悬崖式盆景制作步骤
 - 1.5.2 悬崖式树木盆景特点及其造型
 - 拓展与练习
- 树木盆景制作评分细则
- 项目2 典型地方特色盆景制作
 - 任务2.1 扬派盆景蟠扎技艺
 - 2.1.1 扬派盆景蟠扎步骤
 - 2.1.2 扬派盆景艺术特点与造型技法
 - 2.1.3 养坯造型、制棕绳技艺与桃梅剪扎
 - 拓展与练习
 - 任务2.2 川派盆景蟠扎技艺
 - 2.2.1 川派盆景蟠扎步骤
 - 2.2.2 川派盆景艺术特色与造型技法
 - 2.2.3 川派盆景自然型与滇派盆景造型字
 - 拓展与练习
 - 任务2.3 通派盆景制作
 - 2.3.1 通派盆景制作步骤
 - 2.3.2 通派盆景艺术特色与造型技法
 - 拓展与练习
 - 任务2.4 苏派、徽派盆景制作
 - 2.4.1 苏派、徽派盆景制作步骤

<<盆景制作与销售>>

2.4.2 苏派盆景艺术特色与造型技法

2.4.3 徽派盆景艺术特色与造型技法

拓展与练习

任务2.5 岭南盆景制作

2.5.1 岭南盆景制作步骤

2.5.2 岭南盆景艺术特色与造型技法

拓展与练习

任务2.6 海派盆景制作

2.6.1 海派盆景制作步骤

2.6.2 海派盆景艺术特色与造型技法

拓展与练习

任务2.7 浙派盆景制作

.....

项目3 商品化盆景制作

项目4 山水盆景制作

项目5 盆景生产与销售

附录 盆景用盆与红木几架

参考文献

<<盆景制作与销售>>

章节摘录

版权页：插图：3.造型技法 海派盆景制作受画论、画理和造园的影响，讲究师法自然，注重意境。在造型艺术上，根据树木的特征、神态、树坯的形状，因势利导，自成天然之趣，尽力避免矫揉造作、呆板失真。

十分讲究处理好主与次，虚与实的关系，掌握好比例尺度，以及景物动静、含蓄等，其作品要求源于自然而高于自然。

(1) 选材 掌握“根、干、枝、叶”的选材要求。

根作为盆景观赏内容之一，选盘旋交错，隆裸苍古为佳。

干是整个骨架的中枢，树干的形往往受总体造型格式变化所制约。

要选择姿美或便于造型的树干，以树龄老，皮层苍古为好，或选用容易雕刻等手法来表现粗犷雄伟的树干，如松皮的鳞，柏皮的扭，榆皮的苍，锦松的裂，紫薇的润等，当然，自然风雨雷电造成树干的空、枯、朽都是很好的材料。

枝作为辅助主干，构成形体变化的轮廓，要选择枝与干的原始形态。

叶是盆景的观赏面，要选择单叶短小，色彩丰富，叶形优美的树种。

最后还要根据创作大、中、小、微型盆景要求，有所侧重。

(2) 立意 树木自然姿态变化万千，盆景创作不是简单地、不加选择地照搬其形式，而是根据审美的需要和材料的可行性，加以艺术的提炼，通过技法来构成形态，并追求内在格调情趣。

在观察自然界一片丛林、一颗大树或悬崖上一棵倒挂松柏时，初看重叠的树干、繁密的枝条，纵横交错，杂乱无章，理不清一个眉目，但仔细分析，却自然而不乱，各有条理，自然有序，相互排挤又相互协调。

在创作盆景时，就是要根据自然界的这一矛盾与统一关系，通过人为手段，将树木的形态特征与生态特点综合浓缩在盆中。

创作盆景有两种方式，一为先立意，后去物色材料；另一种是根据已有的材料施艺。

创作盆景多用前者，制作盆景多用后者。

孤赏盆景所具备的条件要比群体组合型盆景的条件高，创作盆景的材料最好选用经过盆栽后的材料，缺少盆栽过程直接造型上盆，损伤较大，特别是选择杂木类树桩要更注意。

(3) 遗型 造型前必须对创作的盆景材料进行适度疏剪。

疏剪时对材料进行分析，按立意或因材施艺方向去修剪，修剪时宁多留长枝或多留枝，为创作时留有余地。

创作一盆佳作，首先在于造型美，造型美是吸收、综合自然界的树木各种奇特之处。

自然界的大树、古木下部枝条平展或下垂，中部枝条平曲或略仰，上部枝条上翘，总体树冠构成下大上小的三角形关系（图2.80枝条生长规律）。

海派盆景采用粗扎细剪手法进行造型，先用粗铅丝从根背部斜插入，然后将铅丝紧靠树干向上，与盆面树干呈 $45^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 夹角斜绕。

如果根部较粗，可用刀或利器在树干中间对劈剖开，外面用麻皮包裹保护，然后再缠上铅丝，这样就容易造型，也可以开一刀口进行弯曲。

对于根少而且不带土的树种，插入的铅丝要长一些，便于手握控制。

绕铅丝尽可能地贴紧树皮，不可松动，为了避免伤及树皮，可以先用透气保湿，有韧性的材料包裹，所缠绕方向要与以后缠绕的方向相一致，而铅丝所旋转的方向同枝干扭曲的方向一致。

绕好铅丝以后，要双手慢慢运力，旋弯到设想的弧度，有时主干要经过多次的弯扭才能达到所需的效果，不可用力过大、过快，万一失手，听到断裂声立即停手，一般不会造成枝条死亡，马上将伤口复原，涂上伤口愈合剂，然后用胶布裹紧加以保护。

<<盆景制作与销售>>

编辑推荐

<<盆景制作与销售>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>