

<<美学与艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<美学与艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787040149906

10位ISBN编号：7040149907

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：肖鹰

页数：246

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学与艺术欣赏>>

### 前言

在此书即将付梓之际，我首先要感谢我的恩师叶朗先生。他多年来对我的教诲，无论从治学精神还是治学方法上，都对我的成长和发展产生了极其重要的作用。

1984年我大学毕业，离开北大到云南工作。

我当时凭着年轻人的意气 and 激情写了一个美学教材大纲，寄给先生，得到了先生的热情肯定和鼓励。后来，先生又给我机会参与他主持的《现代美学体系》的编写工作——我真正的学术研究工作，就是从此时开始的。

我在先生的指导下，完成硕士生、博士生学业已多年，但先生仍然不时给予我谆谆教诲如初。

这些教诲对本书的写作具有重要的指导和警策作用。

其次，我要感谢高等教育出版社徐挥先生，是他策划了这个选题，并且慷慨邀请我承担这个工作。

我还要感谢本书的策划编辑兼责任编辑云慧霞博士，她非常热情而认真的工作，极大限度地克服了我未能按时交稿（一拖再拖！

）造成的编辑、出版困难，使本书终于按期出版。

另外，我指导的几位研究生，在我写作本书的过程中，为我做了不少借阅资料等方面的工作，在此，也要表示我对他们的谢意。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 内容概要

本书为高等学校通识课程教材（美学与艺术类）之一。

本书讲解的主要内容包括：审美活动、艺术创作、审美类型，以及音乐、舞蹈、诗歌、绘画、雕塑、建筑的审美原理和经典作品评析。

本书不是抽象地向读者传授某些既有的美学、艺术理论知识，而是结合中西经典艺术作品，生动而深入地引导读者走进艺术世界，启发读者自由感受、主动思考艺术的美妙形式和无限意味。本书有两个特点：第一，美学理论与艺术欣赏结合，将美学理论的阐释融入经典作品的欣赏和评析中；第二，尊重中西艺术的差异，细致地揭示了经典作品的文化内涵和历史意蕴。

本书适合高等学校开设跨专业通识课程使用，也适宜普通美学与艺术爱好者作自学教材。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 作者简介

肖鹰，1962年生，四川威远人，哲学博士，清华大学人文学院教授。

主要研究领域：美学、当代文化。

20世纪80-90年代，三度求学北京大学哲学系，在未名湖畔十载春秋，先后完成哲学专业本科生和美学专业硕士生、博士生学业；1998年至2000年，在北京大学中文系做博士后研究工作；2000年调入清华大学；2001年至2002年，应邀在德国波恩大学汉学系作客座教授。

已出版专著：《形象与生存》、《真实与无限》、《体验与历史》，并在《中国社会科学》、《哲学研究》、《文艺研究》和《文学评论》等期刊发表学术论文多篇。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 书籍目录

#### 导言 美学?艺术?美育

- 1.美学的来源
- 2.艺术哲学
- 3.审美教育

#### 第一章 “看”的意义

- 1.“看”的神话
- 2.“看”即创造
- 3.“看”即表现
- 4.审美的“看”

#### 第二章 艺术是什么

- 1.从实体到形象
- 2.再现-形式-表现
- 3.法则-自然-天才
- 4.艺术与人生

#### 第三章 美?丑?自然

- 1.非测定性的美
- 2.美的形式
- 3.美与丑
- 4.自然为美

#### 第四章 崇高与荒诞

- 1.自然与神的崇高
- 2.现代性崇高
- 3.从崇高到荒诞
- 4.空间与时间

#### 第五章 音乐

- 1.音乐与情感
- 2.音乐的形式
- 3.和声与交响乐
- 4.音乐与自然

#### 第六章 舞蹈

- 1.舞蹈的原始意义
- 2.古典舞与芭蕾
- 3.身体与现代舞

#### 第七章 诗歌

- 1.诗与语言
- 2.史诗的素朴性
- 3.悲剧哲学
- 4.古典与浪漫
- 5.自然与意境

#### 第八章 雕塑

- 1.雕塑的理想性
- 2.气韵的表现
- 3.个性创造
- 4.形体的裂变

#### 第九章 绘画

<<美学与艺术欣赏>>

- 1.从平面到深度
- 2.幻象的真实性
- 3.妙悟的空间
- 4.文字的生命
- 5.平面的反抗

第十章 建筑

- 1.建筑的意义
- 2.空间与人
- 3.上帝之城
- 4.有限与无限

后记

## &lt;&lt;美学与艺术欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我的舞蹈理想是让我的身体自由地沐浴着阳光，体验穿着（希腊式的）浅帮鞋走在土地上的感觉，生活在希腊的橄榄树旁，爱抚它们。

这些就是我现在的舞蹈观念。

二千年前，在这里（希腊）生活着一个对自然之美有深刻的同情和理解的民族，这种认识和同情被完美地表现在他们的身体的形态和动作中……现在，我的舞蹈就是将我的双手伸向天空，感受灿烂的阳光并且因为我在这里向众神感恩。

与芭蕾严格控制身体、并试图抹掉它的痕迹相反，邓肯将解放身体、发现自然身体本身的美作为舞蹈的主题。

在芭蕾崇拜超身体的形式的地方，她崇拜身体本身，将舞蹈作为崇拜身体美的宗教仪式。

她说：“我的身体是我的艺术的神殿。

我将它展现为一个崇拜美的神坛。

”她认为，人类首先是从人的形体的比例、线条和对称性的意识中获得了美的概念的，没有这个意识，人类也不可能理解自己周围的美。

裸体是优美的、纯洁的、高尚的，它在所有艺术中具有最高的地位，在舞蹈中也应该具有最高的地位

。身体的每一部分都是真实而美丽的，都应该得到自由的展示。

只有通过整个身体和心灵的互动，艺术家才能表达他的内在的美的信息。

身体是美丽的；它是实在的、真实的、无拘无束的。

它不应该引起恐惧，而应该赢得崇敬。

舞台上表演的许多舞蹈是粗俗的，只是因为它们遮蔽而不是展示身体——裸体的暗示是最少的。

邓肯特别推崇女性身体的美，认为女性身体本身在一切时代都是美的最高象征。

然而，现代的生活和艺术都束缚和扭曲了女性身体的自然美，通过舞蹈解放女性的身体，让她们在舞蹈中认识自己身体的美，并掌握自然的美的动作，是进行舞蹈革命的主要目的。

邓肯将自己的舞蹈生涯追溯到她还在作音乐教师的母亲的子宫中的日子，是母亲酷爱的阿佛洛狄忒的食物牡蛎和香槟酒最初激发了她在母亲子宫中的舞蹈。

邓肯通过这个说法是要表明她跳舞是出于本能。

但是，她独特的童年经验和教育对她未来的舞蹈生活给予了极重要的影响。

邓肯的父亲是一个富有但却两度破产的诗人，他曾给邓肯一个富裕而具有浓郁的古典艺术气氛的家庭环境：宽阔的庭院中随处可见古典希腊雕塑的精美复制品，与之相伴的是母亲给予的优秀音乐和舞蹈（芭蕾）教育。

但在邓肯记事前，父母就离异了；当她4岁时，母亲独自带着4个孩子离开这个家庭，搬到奥克兰生活

。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 编辑推荐

《美学与艺术欣赏》是高等学校通识课程系列教材(美学与艺术类)之一。



<<美学与艺术欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>