

<<文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040194869

10位ISBN编号：7040194864

出版时间：2006-7

出版范围：高等教育

作者：孙昕光

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学鉴赏>>

### 内容概要

《21世纪高校文化素质教育推荐课程系列教材：文学鉴赏》详细介绍了诗歌、散文、小说、戏剧和影视文学的鉴赏，每章后还附有名作赏读、阅读指南、推荐书目、相关链接等栏目，内容精选、活泼生动，有助于提高学生的文化品位、审美情趣和人文素养。

《21世纪高校文化素质教育推荐课程系列教材：文学鉴赏》可作为普通高等院校文化素质教育课程的教材使用。

## &lt;&lt;文学鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论第一节 文学鉴赏的特点1. “语言的游戏”2. “迁想妙得”、“悠然心会”3. “诗意地栖居”第二节 文学鉴赏的方法1. “披文以入情”2. “知人论世”3. “须知出入法”第三节 如何培养和提高文学鉴赏的能力1. “观千剑而后识器”2. “取法乎上”3. “奇文共欣赏”4. “工夫在诗外”第二章 诗歌鉴赏第一节 缪斯的箴言--诗歌1. 语言的凝练性2. 结构的跳跃性3. 节奏感与韵律美第二节 中国古典诗词1. 格律化与音乐美2. 抒情的意象性3. 追求意境美名作赏读梁甫吟八声甘州第三节 中国现代新诗1. 自由的形式2. 接近口语的语言3. 个性化的艺术追求名作赏读雪花的快乐相信未来第四节 西方现代诗歌1. 穿越象征的森林2. 现实与梦幻凝合而成的超现实3. 沉沦与嚎叫4. 意象的复活名作赏读天鹅雪夜林边歇脚第三章 散文鉴赏第一节 最灵活最自由的文学样式--散文1. 写实求真2. 散而有致3. 本色自然第二节 中国古代散文1. “史家之绝唱”2. “百家争鸣”3. “到处皆诗境，随时有物华”4. “无韵之离骚”名作赏读谋攻喜雨亭记第三节 中国现代散文1. “感应的神经”2. 闲适、雅致的小品3. 寻求诗的意境名作赏读雪雅舍第四节 西方散文1. 智慧的苇草2. 浓情隽永3. 孤独的漫步者名作赏读论权势夜之歌第四章 小说鉴赏第一节 最流行、最大众化的文学样式--小说1. 以语言塑造人物画廊2. 虚构故事的迷宫3. 灵活多样的叙述方式第二节 中国古代小说1. 诗人气的唐代传奇2. 平民化的宋元话本3. 文人气的章回小说名作赏读宝玉挨打第三节 中国现代小说1. 成年人的童话--武侠小说2. 女性物语--女性小说3. 与网共舞--网络小说名作赏读射雕英雄传(节选)第一次的亲密接触(片断)第四节 西方现代小说1. 表现主观感受, 揭露内在本质2. 流动的意识 and 潜在的冰山3. 在荒诞的世界中自由地选择4. 致命一蛰的黑色幽默5. 神奇的土地与魔幻的现实名作赏读巨翅老人第五章 戏剧文学鉴赏第一节 舞台艺术的蓝本--戏剧文学1. 反映现实生活的浓缩性2. 体现剧情矛盾的冲突性3. 展示人物语言的动作性第二节 中国古代戏剧1. 滑稽调笑的宋金杂剧、院本2. 蒜酪味的金元北曲杂剧3. 芳华绝代的明清传奇名作赏读薛仁贵(节选)第三节 中国现代戏剧1. 借古喻今的历史剧2. 贴近生活的现实剧3. 求异创新的探索剧名作赏读日出(节选)第四节 西方现代戏剧1. 青鸟是什么2. 将内在心理外化和直观化3. 为荒诞性寻找合适的外衣名作赏读椅子(节选)第六章 影视文学鉴赏第一节 “电子缪斯”的降临1. 艺术与技术2. 艺术与商业第二节 “百岁儿童”--电影文学1. “木乃伊情结”2. 假戏真做3. 神奇的“蒙太奇”名作赏读东邪西毒(节选)第三节 魔法师的手杖--电视文学1. 大众的狂欢2. 意识形态的华丽外衣3. 肥皂剧的魔力名作赏读大宅门(节选)附录一 历届诺贝尔文学奖获奖者及其作品附录二 历届奥斯卡金像奖最佳影片和最佳男、女主角后记

## 章节摘录

第一章概论 文学是语言的艺术，是语言构筑的充满神奇魅力的世界，是人类存在的诗意栖居之地，是人们寻求心灵自由与解放的精神家园。

在人类历史发展的长河中，优秀文学作品灿若繁星、浩如烟海，从我国的《诗经》、《楚辞》、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、现代新文学，到西方的希腊神话、荷马史诗、莎士比亚戏剧、培根散文、巴尔扎克和托尔斯泰的小说、歌德和惠特曼的诗歌以及各类现代主义和后现代主义文学等，这些文学经典犹如人类文化宝库中耀眼的明珠。

那么，如何从这些经典作品中领略文学的魅力？

怎样从中获得美的享受？

想要很好地欣赏文学，成为一个有文学修养的人，首先应了解必要的文学鉴赏知识，掌握文学鉴赏的特点、要求和基本方法。

第一节文学鉴赏的特点 文学鉴赏是读者通过语言的媒介，对文学作品塑造的艺术形象进行具体感受、体验、想象、理解和判断，从而领会作品的意蕴或情趣，获得美感享受的阅读过程。

它以文学创作为前提，需要文学创作提供可欣赏的作品，同时又是文学创作的目的，文学创作的价值、作品的成功最终要在文学鉴赏的过程中得到检验和确认，“作品的意义只有在阅读过程中才能产生”。

因而，文学鉴赏不仅是读者的个人阅读活动，而且是文学活动中的最后一个组成部分，构成整个文学活动不可或缺的重要一环，对于整个文学活动的发展有着重要的影响作用。

文学鉴赏是对文学作品的鉴赏，与对绘画、音乐等其他艺术类型的鉴赏有明显的不同。

在文学鉴赏活动中，鉴赏者除了要了解鉴赏的一般特点，更要熟悉和掌握文学鉴赏自身所独有的特点。

具体来说，文学鉴赏的特点主要体现在语言性、想象性和审美性等方面。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>