

<<音乐>>

图书基本信息

书名：<<音乐>>

13位ISBN编号：9787040197327

10位ISBN编号：7040197324

出版时间：2010-5

出版时间：高等教育出版社

作者：谢莉莉 编

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书为教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校幼儿教育专业《音乐》基础版教材。根据国家新一轮课程改革的精神和中等职业学校幼儿教育专业发展的需要，2004年在沈阳召开了全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写会议。

这次会议对该专业教材编写作了重新界定，即：以充分发挥幼教编写特色、体现本专业最新发展趋势为原则，培养学生的从业能力，为就业及职后学习奠定良好的基础。

本系列教材从幼教专业音乐教学的特点出发，突出了乐理、视唱练耳、声乐、欣赏的基础知识与技能的培养，具有科学性、系统性和实用性。

本书是其中的《音乐》基础版，与之配套的《音乐》提高版，着重强调了专业知识与技能的提高与拓展，在课程设置上考虑了中、高职的自然衔接，科学、规范、合理地编排教学内容，为学生接受高等职业教育，具备相应的专业知识和能力打下良好基础。

本书共分16个单元，每学期4个单元，共讲授220学时左右，两年完成。

具体学时安排，各地可根据不同情况，不同授课方式灵活掌握。

本教材在编写过程中，以声乐教学为主线，将乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目有机地编排在一起，全书各单元根据教学科目的教学内容设计、编排。

对乐理部分适当降低了难度，增加了幼儿乐理及训练；视唱练耳部分选编了适合学生进行训练的视唱曲目，同时降低难度，视唱练习降为二升二降，练耳部分增加了新内容；声乐部分为突出幼教特色，选编了幼儿园的歌曲，同时选编了部分时代气息较强的美声、民族、通俗三种唱法的教学歌曲；欣赏部分以“音乐之旅”板块呈现教学内容，以中外儿童音乐欣赏为主，同时增加了中外经典音乐作品欣赏。

本教材为配合学生的自主学习，激发学生的学习兴趣，在版式上留有边白，精心编排了边白的内容作为音乐教学的资源，供师生共同学习参考。

本教材各部分编写人员为：乐理部分，谢莉莉、于翠华；视唱练耳部分，齐大瑜、张景艳、秦岭；声乐部分，谢莉莉、孟凡虹、马方明；欣赏部分，张永久、王帅、徐显辉。

由谢莉莉任主编，孟凡虹、齐大瑜任副主编。

参加教材编写的还有丁宁、朴泉等同志。

本书采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

参加本教材编写提纲讨论会的有谢莉莉、齐大瑜、高铁、周慕俊、郭大鹏、李艳梅、张景艳、徐显辉、苑望、王英等同志。

本书编者对所有支持本书编写工作的同志表示感谢。

<<音乐>>

内容概要

《音乐（基础版）》是中等职业学校（三年制）幼儿教育专业教材，是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

《音乐（基础版）》以声乐教学为主线，综合了乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目。全书共分16个单元，每单元根据各科的教学内容有机地编排在一起。

《音乐（基础版）》后配有辅助学习的光盘，内容是声乐及欣赏。

《音乐（基础版）》适合中等职业学校（三年制）幼儿教育专业的学生使用，也可供幼教、音乐、艺术表演类专业通用。

与之配套的《音乐》（提高版）可供高等职业学院幼教、艺术专业和五年制高职、3+2高职幼教专业的学生提高使用。

《音乐（基础版）》亦可作为幼儿园教师培训教材，同时也适合业余音乐爱好者为提高个人音乐素养学习、参考。

《音乐（基础版）》采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码，按照《音乐（基础版）》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

<<音乐>>

书籍目录

第一单元乐理音的高低一、什么是五线谱二、音名和唱名三、音的分组四、半音与全音五、基本音级与音级结构视唱练耳一、视唱：自然大、小调音阶二、听觉训练：大、小二度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱的准备二、发声练习三、歌曲《送别》四、幼儿园的歌《国旗歌》乐理训练：想一想、做一做第二单元乐理音的长短一、什么是音符二、休止符三、音符与休止符的写法视唱练耳一、视唱：全音符及二、四、八分音符的组合二、听觉训练：大、小三度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱时的姿势、人体的歌唱器官及作用二、发声练习三、歌曲《花非花》四、幼儿园的歌《音阶歌》乐理训练：想一想、做一做第三单元乐理音的强弱一、什么是音的强弱二、节奏、节奏型三、小节、小节线、终止线四、节拍、拍子、拍号五、常见拍子的种类六、切分音与切分节奏七、弱起小节视唱练耳一、视唱：全音符及二、四、八分音符的组合、休止符二、听觉训练：大、小三度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱的呼吸二、发声练习三、歌曲《雪绒花》四、幼儿园的歌《嫩鸭子》乐理训练：想一想、做一做第四单元乐理五线谱的常用记号一、变音记号二、反复记号三、省略记号四、其他记号五、速度记号六、力度记号七、表情记号视唱练耳一、视唱：十六分音符的组合二、听觉训练：纯四度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱的共鸣二、发声练习三、歌曲《做乡的小路》四、幼儿园的歌《娃哈哈》乐理训练：想一想、做一做第五单元乐理音程一、什么是音程二、音程的分类三、协和音程与不协和音程四、音程在儿童歌曲中的表现作用视唱练耳一、视唱：附点音符，延音线二、听觉训练：纯五度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱的咬字吐字二、发声练习三、歌曲《在那遥远的地方》四、幼儿园的歌《划船》乐理训练：想一想、做一做第六单元乐理和弦一、什么是和弦二、原位和弦与转位和弦三、识别和构成和弦的方法四、调式中的和弦视唱练耳一、视唱：切分节奏、弱起节奏二、听觉训练：纯四、纯五度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱中声部的分类及演唱形式二、发声练习三、歌曲《摇篮曲》四、幼儿园的歌《果幸福你就拍拍手》乐理训练：想一想、做一做第七单元乐理调式一、什么是调式二、调、调号、调性三、大调式与小调式四、关系大、小调五、大、小调歌曲的调式风格六、大、小调歌曲的调性识别视唱练耳一、视唱：三连音、装饰音二、听觉训练：纯八度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：训练声区的步骤二、发声练习三、歌曲《燕子》四、幼儿园的歌《卖报歌》乐理训练：想一想、做一做第八单元乐理民族五声性调式一、什么是民族五声性调式二、五声性调式的类别三、五声性七声调式四、民族五声性调式的识别视唱练耳一、视唱：变化音二、听觉训练：增四度、减五度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：歌唱发声的心理活动二、发声练习三、歌曲《让世界充满爱》四、幼儿园的歌《当我们同在一起》乐理训练：想一想、做一做第九单元欣赏音乐之旅——欣赏一、什么是音乐二、音乐的代言人视唱练耳一、视唱：一个升号的各种调式(一)二、听觉训练：大、小六度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：美声唱法二、发声练习三、歌曲《我亲爱的》四、幼儿园的歌《粉刷匠》欣赏拓展：边听边想第十单元欣赏音乐天使——交响童话(一)一、什么是交响诗二、欣赏：外国交响童话——《彼得与狼》视唱练耳一、视唱：一个升号的各种调式(二)二、听觉训练：大、小七度音程三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：民族唱法二、发声练习三、歌曲《漓江谣》四、幼儿园的歌《牧童之歌》欣赏拓展：边听边学第十一单元欣赏音乐天使——交响童话(二)一、什么是交响童话二、欣赏：中国交响童话——《龟兔赛跑》视唱练耳一、视唱：一个降号的各种调式(一)二、听觉训练：大、小三和弦三、节奏训练(模仿)声乐一、声乐理论：通俗唱法二、发声练习三、歌曲《同一首歌》四、幼儿园的歌《洋娃娃和小熊跳舞》欣赏拓展：边听边说第十二单元第十三单元第十四单元第十五单元第十六单元乐理训练答案声乐补充教材

章节摘录

一、声乐理论：民族唱法植根于中国的土壤，由各族人民共同创造，它体现了中华民族艺术的特点、欣赏习惯和审美意识。

数千年来，它积累了浩瀚的曲目，创造了独特的演唱技法，形成了民族唱法的演唱形式和风格。

民族唱法深受各族人民的欢迎，为中国歌唱事业展示了无限美好的未来。

（一）什么是民族唱法我国的民族唱法从广义上讲，包括民歌、曲艺、戏曲和民歌风格的创作歌曲的演唱方法。

从狭义上讲，在声乐上则主要指演唱民族和民族风格较强的创作歌曲，所采用的演唱技巧和方法。

（二）民族唱法在中国随着时代的发展，我国从20世纪50年代起逐步形成了“民族新唱法”，它既吸收了国外的先进唱法，特别是意大利美声唱法，又继承了民族的优秀传统。

这种新唱法比原来的唱法音域宽、音色柔和，讲究高位置深呼吸，主张真假声结合，咬字吐字清晰亲切，声音圆润明亮，有通畅的全腔体感，富于立体效果。

擅长演唱中国民歌、中国艺术歌曲、戏曲等，也能演唱外国艺术歌曲和外国歌剧选段。

民族唱法以它独特的演唱技巧，不仅造就了古代的一些著名歌唱家，还造就了近现代许许多多的歌唱家和声乐教育家。

如郭兰英、王昆、胡松华、吴雁泽、李双江、李谷一、彭丽媛、阎维文、宋祖英、刘斌、王宏伟等等，他们的艺术实践为中国民族唱法带来了生机和希望，并促进了民族声乐艺术的发展。

<<音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>