

<<外国音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<外国音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787040213911

10位ISBN编号：7040213915

出版时间：2007-6

出版范围：高等教育

作者：钱仁康

页数：209

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国音乐欣赏>>

前言

音乐是一种用有组织的乐音创造艺术形象，表达人们的思想感情，反映社会现实生活的艺术。优秀的音乐作品内容丰富，体裁多样，语言生动，形式精美。

这就为欣赏音乐带来了一定的难度。

欣赏音乐的过程是体验审美活动的过程。

过去常说欣赏音乐有三个阶段：官能的欣赏；感情的欣赏；理智的欣赏。

官能的欣赏主要满足于悦耳，是比较肤浅的欣赏。

要对一个音乐作品进行全面的领略，从而获得完美的艺术享受，除了官能的欣赏以外，还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏，必须具备一些专门的知识。

《外国音乐欣赏》就是针对音乐院校或大专院校音乐专业教育的现状和需求而编写的。

自1991年5月向广大读者奉献第一版以来，已经历了15个年头。

在这15年中，该书得到了广大读者的厚爱，印数已达数十万册之多。

为适应新形势发展的需要，我们在保留原版特色的同时，作了如下努力：体例我们保留了原版以体裁为纲的体例。

在体裁的选用上继续贯彻由小至大、由简而繁的原则，即：从声乐到器乐、从小型体裁到大型体裁、从音乐要素较单纯到音乐要素较繁复的叙述路线。

在每一章中则贯穿依据时代发展进行论述的原则。

为适应新的情况和新的形势，增设了“钢琴特性小品”和“音乐剧”章节。

此外，在每一章中都选用适例来说明论述的问题。

论述和选例在保留原版重点突出、简明扼要、分析细致的特色的基础之上，我们在某些章节中增设了分析作品的例子。

例子的选用考虑到如下原则：所选作品必须代表该体裁某个历史发展阶段的特点；所选作品必须是经典作品；所选作品必须说明该章节论述的问题；所选作品必须具有欣赏价值。

在涉及歌曲和歌剧的作品时，我们对有的唱词重新进行了译词配曲，参照原诗的音步结构造句，基本上做到一个音节译成一个汉字，力求符合原诗的轻重律和音乐的节奏，与此同时，参照原诗的韵律用韵。

这样做的结果，使汉译歌词在韵律方面与原诗两相谐和，又充分突出了原曲的音乐节律。

所选例子都附有原样的或缩简的主题提示，便于教学。

形式本修订版配合行文，增设了少量插图，填补了原版没有插图之缺憾。

所选插图对于进一步说明体裁、作品的时代背景、作者的创作动因、作品的民族特征和创作特性等能起到形象的提示作用，同时也为我们带来生动、形象的视觉感受。

希望图、文、谱并茂的修订版为您带来新的审美愉悦。

<<外国音乐欣赏>>

内容概要

本书是“高等院校音乐专业系列教材”之一的“外国音乐欣赏”专册，具体包括了：进行曲的体裁及三拍子的进行曲、讽刺性小夜曲、标题组曲、钢琴特性小品、歌剧的体裁、音乐剧的前身、古典音乐剧的兴盛、四大经典音乐剧等方面的内容。

<<外国音乐欣赏>>

作者简介

钱仁康：男，1914年生，江苏无锡人。

上海音乐学院教授，著名音乐理论家。

1941年毕业于国立音乐专科学校本科，20世纪40年代后期致力于音乐理论研究。

学术研究领域包括：音乐创作、中国音乐研究(中国作曲家及作品、乐曲考源、翻译古谱)、外国音乐研究(外国作曲家及作品、为外国

<<外国音乐欣赏>>

书籍目录

第一章 分节歌 第一节 主歌和副歌 第二节 变化分节歌第二章 通谱歌第三章 进行曲 第一节 进行曲的体裁及三拍子的进行曲 第二节 丧葬进行曲 第三节 婚礼进行曲第四章 小夜曲 第一节 声乐小夜曲 第二节 器乐小夜曲 第三节 讽刺性小夜曲第五章 圆舞曲第六章 序曲 第一节 歌剧序曲 第二节 音乐会序曲第七章 古典组曲第八章 民族组曲第九章 集成组曲第十章 标题组曲第十一章 奏鸣曲 第一节 古奏鸣曲 第二节 近代奏鸣曲第十二章 室内乐第十三章 交响曲 第一节 古典交响曲 第二节 标题交响曲第十四章 协奏曲第十五章 交响诗第十六章 钢琴特性小品(上) 第一节 无词歌 第二节 音乐的瞬间 第三节 即兴曲 第四节 船歌 第五节 夜曲 第六节 叙事曲第十七章 钢琴特性小品(下) 第一节 幻想曲 第二节 随想曲 第三节 狂想曲 第四节 前奏曲 第五节 摇篮曲 第六节 谐谑曲 第七节 变奏曲第十八章 清唱剧第十九章 康塔塔第二十章 歌剧的体裁(上) 第一节 正歌剧 第二节 趣歌剧 第三节 法国喜歌剧第二十一章 歌剧的体裁(下) 第一节 民谣歌剧 第二节 歌唱剧 第三节 大歌剧 第四节 乐剧第二十二章 歌剧的形式 第一节 分曲歌剧 第二节 连续歌剧第二十三章 音乐剧 第一节 音乐剧的前身 第二节 古典音乐剧的兴盛 第三节 黄金时代的终结 第四节 英国音乐剧的复兴 第五节 四大经典音乐剧后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>