

<<外国文学教程>>

图书基本信息

书名：<<外国文学教程>>

13位ISBN编号：9787040214642

10位ISBN编号：7040214644

出版时间：2007-7

出版范围：高等教育

作者：蒋承勇

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国文学教程>>

### 内容概要

《外国文学教程》为普通高等学校中文专业本科教学用书。

全书内容分欧美文学和亚非文学两大部分。

欧美文学部分以文学思潮的更迭和“人”的母题的演变为线索，勾勒文学发展的基本脉络，阐发文学史演变的基本规律，揭示深层的人文内涵。

亚非文学部分以文化圈为依据，分地区和国别阐述不同文化背景中各国文学的发生和发展概况，揭示相互的联系与差异。

《外国文学教程》突出厚今薄古原则，用较大的篇幅阐述现当代外国文学的现状，富有现代感。

全书在分析介绍重要作家与作品时，能紧密联系各自所浸润的文化背景和人文传统，点面结合、史论结合，条分缕析，追摹几千年来世界文学的发展历程，富有文化与人文的厚重感。

《外国文学教程》既可供教学之用，也可供外国文学研究者和爱好者参考。

## &lt;&lt;外国文学教程&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 欧美文学导论第一章 古希腊罗马文学第一节 概述第二节 荷马史诗第三节 古希腊戏剧第二章 中世纪文学第一节 概述第二节 但丁第三章 文艺复兴时期人文主义文学第一节 概述第二节 塞万提斯第三节 莎士比亚第四章 十七世纪古典主义文学第一节 概述第二节 莫里哀第五章 十八世纪启蒙文学第一节 概述第二节 歌德第六章 十九世纪浪漫主义文学第一节 概述第二节 拜伦第三节 雨果第四节 普希金第七章 十九世纪现实主义文学第一节 概述第二节 司汤达第三节 巴尔扎克第四节 狄更斯第五节 哈代第六节 陀思妥耶夫斯基第七节 列夫托尔斯泰第八节 契诃夫第九节 易卜生第十节 马克吐温第八章 十九世纪自然主义和其他流派第一节 概述第二节 左拉第三节 莫泊桑第四节 波德莱尔第九章 二十世纪现实主义文学第一节 概述第二节 高尔基第三节 肖洛霍夫第四节 罗曼罗兰第五节 伯尔第六节 海明威第十章 二十世纪现代主义文学第一节 概述第二节 艾略特第三节 卡夫卡第四节 奥尼尔第五节 乔伊斯第六节 萨特第十一章 二十世纪后现代主义文学第一节 概述第二节 贝克特第三节 罗伯-格里耶第四节 海勒第五节 博尔赫斯第六节 马尔克斯下编 东方文学导论第十二章 上古东方文学第一节 概述第二节 《旧约》第三节 迦梨陀娑第十三章 中古东方文学第一节 概述第二节 紫式部第三节 《一千零一夜》第十四章 近现代东方文学第一节 概述第二节 泰戈尔第三节 川端康成第四节 索因卡第五节 库切

## 章节摘录

命运的力量是强大的，神谕的内容是荒谬的，俄狄浦斯却能够在重建一个繁盛的民主国家的过程中，以自己的精神优势漠视它、超越它。

这种对盲目的、神秘的异己力量进行顽强抵抗以保持自身“纯洁”的选择捍卫了人的尊严。

在哲学上，宿命不是偶然事件引起的结果，也不是在一定时期内主宰历史进程的政治人物能够操纵的，它的根源就在于生活本身的根本荒诞之中。

所以，面对城邦突发的瘟疫，俄狄浦斯在无力抗争时没有再次逃避，而是慨然迎受。

作为一个破译了妖兽之谜的人中之杰，他必能一开始就发现自己身临险境。

对此，他手握权杖，行动自由，随时可以中止司法程序。

但他出于对城邦的忠诚和对真理的渴求，偏要严查凶手，不顾一切地揭穿自己出生的秘密。

这是因为，一个绝对的宿命论者完全可以如同一个彻底的唯物主义者一样无所畏惧，继而创造非凡的业绩。

既然无法摆脱不按常理出牌的宿命，那么与其徒劳地揣摸虚无缥缈的神谕之谜，倒不如为了城邦的利益，勇敢地去迎受命运加于自己的世俗痛苦。

为此，俄狄浦斯作为人类生存困境中的净化者和“替罪羊”，毅然从荣誉的巅峰跨入黑暗的深渊，从而使个体的毁灭升华成为一种美学意义上的崇高。

俄狄浦斯的形象在作为微观世界的戏剧舞台上集中展示了人在陷于极限危机时迸发出来的精神之光，表现出人性的自由与坚韧，这种共存于古希腊智者灵魂深处的宿命思想与人文精神在他身上的奇妙结合，弘扬了理想的“希腊精神”。

《俄狄浦斯王》集中代表了古希腊悲剧艺术的成就。

全剧采用倒叙手法，设置了一系列悬念，从而使剧中矛盾冲突高度集中。

剧中情节包括两大部分，一是俄狄浦斯为抗争弑父娶母的命运愤不回国，浪迹忒拜，却一步一步地落进了命运为他预设的陷阱；二是俄狄浦斯认真追查杀害先王的凶手，最后登上祭坛，自甘放逐。

对此，悲剧却从追查杀害先王的凶手写起，而将主人公反抗弑父娶母命运的过程作为背景予以展示。

这样，纷繁复杂的事件、盘根错节的矛盾通过“倒叙”手法，如同剥笋般严密、完整地展示出来，造成了一系列观众洞若观火而剧中人茫然无知的戏剧悬念，取得了强烈的艺术效果。

“突转”和“发现”手法的妙用是悲剧在结构上的另一特色。

剧情围绕谁是凶手和追查凶手的过程展开，随着俄狄浦斯逐步发现自己的身世之谜和揭示自己的命运之谜而走向高潮。

剧中俄狄浦斯从“顺境”渐次转入“逆境”的过程撼人心魄，跌宕有致，顺理成章。

第一次突转是王后为解除俄狄浦斯的疑窦而回忆先王被害的细节，不意却使俄狄浦斯发现了自己的“嫌疑”；第二次突转是科林斯报信人为了让俄狄浦斯回国继承王位而坦言他并非科林斯王后所生，从而让他顿悟自己并未逃脱可怕的厄运。

这样，每一次突转就伴随着一次可怕地发现，逐步把主人公推向了悲惨的境地和痛苦的深渊。

<<外国文学教程>>

编辑推荐

《外国文学教程》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>