

<<工业设计概论>>

图书基本信息

书名：<<工业设计概论>>

13位ISBN编号：9787040219487

10位ISBN编号：7040219484

出版时间：2007-8

出版范围：高等教育

作者：本社

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;工业设计概论&gt;&gt;

## 前言

环顾周围的世界，再看看人类现今的衣食住行，似乎工业设计无处不在，人们生活的每一个细节，无不留有工业设计的痕迹。

在享受工业设计盛宴的同时，人们是否想过，工业设计到底是什么？

设计师怎么进行工业设计的？

在工业设计时如何考虑用户的利益？

它与人类的生活有着什么样的瓜葛？

它给人类带来了什么样的福祉？

它与科技、社会、文化以及其它艺术等存在着怎样的关联？

不过百余年历史的工业设计因何而来，有过怎样的发展历程，它又将何去何从？

这些基本问题，过去，人们曾研究过；未来，也将不乏探讨者。

现在，有一群求索者，他们紧紧把握时代的脉搏，潜心研究这些问题，而且还常常聚在一起，将研究的成果相互讨论交流与融合，最终汇集成册，就有了手头的这本《工业设计概论》。

本书共11章，由于工业设计的根本在于创造，属于人类创造活动的范畴，所以开篇第一章即点明了设计、艺术设计以及工业设计的创造性本质。

工业设计不仅是对物品的创造，更是对生活方式的改造。

该章还通过世界现代工业设计发展的历程来说明工业设计对生活方式的改造。

第二章探讨了工业设计在以人为本的理念上的演变。

设计造物，实际上是对人的器官功能的延伸，它促使人的内涵从生物的人延伸到思想的人，从生物性走向文化性。

在这个过程中，人机工程学的提出、研究以及应用起到了推波助澜的作用。

基于此，“以人为本”的理念，提倡将设计从单纯的造物行为提升到心灵交流的高度。

当人们意识到工业社会发展所带来的一系列环境问题时，又提出了“生态设计”，以扩展和提升“以人为本”的设计理念。

第三章论述了工业设计与技术之间的关系。

技术是工业设计的手段和基础，而工业设计又是创造技术产物的手段和将技术转化为生产力的重要环节，两者既互相促进又互相制约。

并从“人机界面是技术的一个解码器”入手，讨论了人机界面的发展过程，还提出了应用信息技术进行设计的原则。

第四章的内容是关于工业设计与文化、艺术方面的关系。

本章从工业设计是文化的能动创造手段以及设计深受文化的影响这两方面来阐述工业设计与文化的关系，从历史的渊源以及艺术分类的角度厘清工业设计与艺术之间的关联。

此外还探讨了工业设计中功能与形式的关系，工业设计本身与装饰关系的变迁以及流行、时尚中的工业设计等问题。

## <<工业设计概论>>

### 内容概要

本书作为信息时代工业设计专业的一门专业基础课程教材，既系统地介绍了本学科的基本知识，又将学生带入本学科的学术前沿。

本书的编写指导思想是“守正出新”，力求以科学的态度和研究方法为指导，在把握好课程内容基础性的前提下，挖掘新资料，提出新问题，发现新视角，做出新论断，以体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。

本书共有11章。

第一章点明设计、艺术设计以及工业设计的创造性本质；第二章探讨工业设计在以人为本的理念上的演变；第三章论述工业设计与技术的关系；第四章探讨工业设计与文化、艺术方面的关系；第五章说明工业设计的不同阶段、具体步骤以及工业设计中的创造性思维和工业设计的方法；第六章关注工业设计的价值分析和设计管理；第七章分析艺术设计教育的历时性的有关问题，阐明信息时代设计教育观念、目的等，探讨了设计教育中的素质问题以及创造性思维在其中的核心地位；第八章论述后现代主义设计的特征、意义、局限性以及当代设计风格多元化的局面；第九章阐述工业设计对整个人类社会的积极意义以及社会对工业设计的作用；第十章分析工业设计的新动态、新特征，并对未来的设计前景做出了展望；第十一章提出工业设计的未来走向和发展趋势。

本书可作为高等学校工业设计专业的教材，也可供其它类型学校相关专业使用。

## <<工业设计概论>>

### 作者简介

王明旨，1944年生于河北承德，1967年毕业于中央工艺美术学院工业品美术专业，1980年工业美术研究生毕业留校任教至今。

1982-1984年在日本筑波大学艺术系生产设计专业研修，1990年在日本多摩美术大学任客员研究员，曾任中央工艺美术学院院长及清华大学副校长兼美术学院院

## &lt;&lt;工业设计概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 崇尚创造的艺术设计	1.1 何谓设计	1.1.1 设计的内涵与外延	1.1.2 设计与工艺美术
	1.1.3 艺术设计是一个综合体	1.2 艺术设计的范畴与工业设计的界定	1.2.1 艺术设计的门类
	1.2.2 工业设计的界定	1.3 创造生活方式的历史	1.3.1 生活方式的含义
			1.3.2 设计对生活方式的影响
	1.3.3 生活方式与世界现代工业设计的发展历程	1.4 中西方设计传统的启示	1.4.1 中国传统设计文化
			1.4.2 中西方设计发展的启示
第二章 以人为本的工业设计	2.1 理解设计：人从生物性走向文化性	2.1.1 设计是对人的生物性的延伸	2.1.2 设计与人的需求
			2.1.3 设计的伦理问题
	2.2 人机关系：从感觉到体验	2.2.1 人机工程学的提出	2.2.2 人机关系的进化
			2.3 以人为本：从“设计”人到“关怀”人
		2.3.1 引入设计领域的人本主义	2.3.2 “设计”人与“关怀”人
			2.3.3 设计与人之间关系的深化
	2.4 以人为本的扩展与升华：生态设计	2.4.1 生态系统观	2.4.2 全球化背景下的设计生态观
第三章 工业设计与技术	3.1 工业设计与技术密切相关	3.2 工业设计与技术互动发展	3.3 人机界面
	3.3.1 人机界面的概念	3.3.2 人机界面的发展过程	3.4 应用信息技术进行设计的原则
	3.4.1 有目的地选择技术	3.4.2 恰当地应用技术	
第四章 文化、艺术与工业设计	4.1 文化与工业设计	4.1.1 文化是什么	4.1.2 工业设计：文化的能动创造手段
			4.1.3 文化对工业设计的影响
	4.2 艺术与工业设计	4.2.1 相关概念、关系辨析	4.2.2 艺术与工业设计的历史渊源
			4.2.3 艺术与设计的比较
	4.3 设计中的功能与形式	4.3.1 功能和形式的概念	4.3.2 功能与形式之间的关系
	4.4 装饰与工业设计	4.4.1 装饰的含义与作用	4.4.2 工业设计中的装饰
			4.4.3 装饰的发展
	4.5 流行、时尚与设计	4.5.1 流行与时尚——商业化背景下的大众文化	4.5.2 流行、时尚与设计之间的内在和外在外在关联
第五章 设计程序与方法			
第六章 工业设计中的价值分析			
第七章 关于工业设计教育			
第八章 艺术设计的风格探索			
第九章 工业设计与社会			
第十章 进入信息时代的工业设计			
第十一章 作为创意文化产业而发展的工业设计			

## <<工业设计概论>>

### 编辑推荐

《高等学校教材：工业设计概论》可作为高等学校工业设计专业的教材，也可供其它类型学校相关专业使用。

工业设计到底是什么？

设计师怎么进行工业设计的？

在工业设计时如何考虑用户的利益？

它与人类的生活有着什么样的瓜葛？

它给人类带来了什么样的福祉？

它与科技、社会、文化以及其它艺术等存在着怎样的关联？

不过百余年历史的工业设计因何而来，有过怎样的发展历程，它又将何去何从？

《高等学校教材：工业设计概论》为你一一解答了以上问题。

《高等学校教材：工业设计概论》作为信息时代工业设计专业的一门专业基础课程教材，既系统地介绍了本学科的基本知识，又将学生带入本学科的学术前沿。

主要内容包括崇尚创造的艺术设计，工业设计与技术，文化、艺术与工业设计，工业设计中的价值分析，关于工业设计教育，艺术设计的风格探索，进入信息时代的工业设计，作为创意文化产业而发展的工业设计等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>