

<<西方文论教程>>

图书基本信息

书名：<<西方文论教程>>

13位ISBN编号：9787040231298

10位ISBN编号：7040231298

出版时间：2008-4

出版时间：高等教育出版社

作者：朱立元

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西方文论教程&gt;&gt;

## 前言

由于本人长期从事西方美学和文论的教学、科研工作，去年，高等教育出版社就委托我主持编写一本西方文论的教材。

考虑到关于20世纪以来的现当代西方文论，十年前我已经主编了一本《当代西方文艺理论》，三年前又出了增补本，所以这次就打算编写一本从古希腊开始到19世纪末的西方文论教材，与前一本教材恰好可以衔接。

关于这一段的西方文论教材，国内已经出了几部，各有特色和长处，当然也会存在一些不足。

主要是20世纪90年代以来，学界对于西方哲学、美学的研究，在资料发掘和理论探讨方面都有一些新的突破和进展，这对于西方文论的研究也有重要的启示和推动。

在这种情况下，以学界研究的新成果、新视野为依托，重新编写一本西方文论教材，也许并非多余。

同《当代西方文艺理论》一样，这次编写《西方文论教程》，也是集体创作。

我们既邀请了有着丰富的西方美学、文论教学经验和教材编写经验的张玉能（撰写浪漫主义、德国古典文论两章）、陆扬（撰写古希腊、古罗马、中世纪三章和绪论第三节）、朱志荣（撰写启蒙主义、现实主义两章）等教授参与，也邀请了西方美学、文论研究的新秀苏宏斌（撰写实证主义、现代主义先声两章）、刘旭光副教授参加（撰写文艺复兴、古典主义两章），本人则主要撰写了绪论的一、二两节。

在详略安排方面，本教材总体上是前面简略一些，最后两章由于其他教材介绍得较少，所以我们适当多写一点；另外，还有一些内容如浪漫主义文论其他教材也介绍不多，本教材就略详一些。

## <<西方文论教程>>

### 内容概要

《西方文论教程》所介绍的西方文论是发源于古希腊的、以欧洲为主的西方两千五百多年的文学理论遗产。

《西方文论教程》虽然不是文论史著作，但还是力图立足唯物史观，以现代性的眼光重新审视和概述自古希腊至19世纪末的古代、近代西方文论的发展历程。

《西方文论教程》将古代、近代西方文论划分为古典时期（古希腊罗马文论）、神学时期（中世纪文论）、复苏时期（文艺复兴文论）、展开时期（17-18世纪文论）、德国古典时期、浪漫主义和现实主义时期（18世纪-19世纪中期文论）、大发展时期（19世纪中后期文论）等七个时期，勾勒出西方文论发展的基本脉络和历史线索，并与20世纪西方现当代文论相衔接。

在详略安排方面，《西方文论教程》总体上是前面简略一些，最后两章由于其他教材介绍得较少，所以《西方文论教程》适当多写一点；另外，有一些内容如浪漫主义文论等其他教材也介绍不多，《西方文论教程》就略详一些。

《西方文论教程》可作为中文、外文、艺术、美学、新闻传媒等专业学生使用的教材，也可供中外文学、文艺学、美学的教师和研究者及社会读者阅读。

## 书籍目录

绪论第一节 学习西方文论的意义和方法一、西方文论的范围和基本内容二、学习西方文论的意义三、学习西方文论的方法第二节 西方文论发展的基本历史脉络一、古典时期：古希腊罗马文论二、神学时期：中世纪文论三、复苏时期：文艺复兴文论四、展开时期：17-18世纪文论五、德国古典时期六、浪漫主义和现实主义时期七、大发展时期第三节 现代性与西方文论新变一、什么是现代性二、启蒙理性对文论的影响三、科学主义对文论的影响四、美学现代性第一章 古希腊文论第一节 概述第二节 柏拉图一、模仿说的缘起二、诗的道德标准三、诗为迷狂说第三节 亚里士多德一、为模仿正名二、悲剧的结构三、净化说第二章 古罗马文论第一节 概述第二节 贺拉斯一、“合式”的原则二、天才和艺术第三节 《论崇高》一、崇高与规则二、崇高的来源第四节 圣奥古斯丁一、文学的罪责二、论符号第三章 中世纪文论第一节 概述第二节 中世纪早期和中期的文论思想一、圣经阐释理论二、早期基督教诗人论诗三、文索夫的乔弗瑞第三节 托马斯·阿奎那一、隐喻的权力二、经为寓意说第四节 但丁一、诗为寓意说二、论俗语第四章 文艺复兴时期文论第一节 概述第二节 薄伽丘一、诗的神圣意味二、诗的教化功能第三节 锡德尼一、诗的自由创造特征二、诗的虚构问题第四节 《诗学》的复兴与特里西诺一、《诗学》的复兴二、特里西诺第五节 卡斯特尔维屈罗一、诗的特性和目的二、悲剧理论第六节 塞万提斯一、小说的开创性理论二、艺术真实和作家才情第七节 莎士比亚一、真善美的统一二、论想象第五章 新古典主义文论第一节 概述第二节 沙坡兰一、古典主义的批评先例二、新古典主义戏剧观第三节 高乃依一、当代悲剧的要求二、突破三一律第四节 德莱顿一、变革古典主义戏剧法则二、人物性格塑造的基本原则第五节 布瓦洛一、理性与自然二、三一律与语言问题第六章 启蒙主义文论第一节 概述第二节 法国启蒙主义文论一、伏尔泰二、卢梭三、狄德罗第三节 德国启蒙主义文论一、鲍姆嘉通二、赫尔德三、莱辛第七章 德国古典时期文论第一节 概述第二节 康德一、哲学美学体系二、美的艺术三、天才与审美意象第三节 歌德一、艺术与自然二、古典的与浪漫的三、世界文学第四节 席勒一、游戏说二、素朴的诗与感伤的诗三、悲剧冲突论第五节 黑格尔一、三种艺术类型二、史诗、抒情诗和戏剧诗三、两善两恶的悲剧冲突第八章 浪漫主义文论第一节 概述第二节 德国浪漫主义文论一、缘起与发展二、诺瓦利斯三、弗·施莱格尔四、奥·施莱格尔五、海涅第三节 英国浪漫主义文论一、时代背景二、华兹华斯三、柯勒律治四、雪莱第四节 法国浪漫主义文论一、斯达尔夫人二、夏多勃里昂三、雨果第九章 现实主义文论第一节 概述第二节 法国现实主义文论一、巴尔扎克二、司汤达第三节 英国现实主义文论一、狄更斯二、萨克雷第四节 俄国现实主义文论一、别林斯基二、车尔尼雪夫斯基三、杜勃罗留波夫四、列夫·托尔斯泰第十章 实证主义文论第一节 概述第二节 圣伯夫一、传记式批评的任务二、“作者中心论”的局限第三节 丹纳一、三要素决定论二、艺术本质观第四节 左拉一、实验小说与实验医学二、自然主义实验小说第十一章 现代文论的先声第一节 概述第二节 意志主义文论一、叔本华二、尼采：日神精神与酒神精神三、艺术的形而上学第三节 前期存在主义文论一、克尔凯郭尔二、陀思妥耶夫斯基第四节 前期解释学文论一、施莱尔马赫二、狄尔泰第五节 唯美主义文论一、戈蒂耶二、王尔德第六节 前期象征主义文论一、波德莱尔二、魏尔伦、兰波和马拉美后记

章节摘录

版权页：卢梭（Jean Jacques Rousseau，1712-1778），法国启蒙运动的三大领袖之一，著名的作家、思想家。

出生于瑞士日内瓦，自幼热爱大自然，成年后，广泛阅读了柏拉图、维吉尔、蒙田、伏尔泰、洛克、莱布尼茨、笛卡尔等人的著作，1742年结识狄德罗，1745年结识伏尔泰，与他们一起共同推进了启蒙运动。

卢梭1743年开始创作活动，其代表作有《论人类不平等的起源和基础》、《新爱洛伊丝》、《爱弥尔》、《社会契约论》、《忏悔录》、《一个孤独的漫步者的遐想》等。

1778年7月2日，卢梭因严重的尿毒症引起中风而病逝。

虽然同为启蒙主义的代表人，但是，卢梭同狄德罗、伏尔泰等百科全书派在思想上还是存在着较为明显的差异。

相比之下，伏尔泰和狄德罗更多地强调理性，而卢梭则更多地诉诸灵魂和情感，并主张“天赋人权”，要求“回到自然”。

与伏尔泰相比，卢梭要激进得多，彻底得多，也正是由于卢梭对古典主义的彻底的批判姿态，他成为法国启蒙思想的标志性人物。

<<西方文论教程>>

编辑推荐

《西方文论教程》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>