

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040232110

10位ISBN编号：7040232111

出版时间：2007-12

出版范围：高等教育

作者：欧阳红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

《色彩》以科学的态度、严谨的学风阐述了基本的、规范的色彩知识。

全书共分四章，分别为色彩的发展简述、色彩基础知识、水粉画训练和高考0实训。

第一章讲述中国色彩理论与艺术遗产、欧洲色彩的演化和水粉画简史。

第二章以简练的文字并配以图表概述色彩常识，并经验性地总结、介绍了水粉画基本技法和观察分析方法。

第三章分为分解训练、综合训练和色彩静物写生步骤三个部分，本着“综合一分解一综合”的训练模式和“整体地观察、比较地分析、联系地表现的训练原则，指导学生追求以形造型、以色造型、以笔造型的美感。

第四章是作者多年来对高考的认识和理解，内容概括而具体，简洁而实用，包括高考具体内容、形式及要求，考生的整体素质要求，高考准备方法，应考要树立的五种观念，色彩写生的应试技巧和四个关键阶段，高考试卷分析等。

在考卷分析中，选取了优秀考卷，可供学生读临。

这是一本引领初学者少走弯路，指导高考学生实现走进美术院校梦想的好书。

作者简介

欧阳红，1968年生于湖北武汉，美术学硕士，湖北美术家协会会员，曾在国家级重点学校——武汉市第二职业教育中心学校任美术教师十年，现任教于华中师范大学。

荣获全国中小学美术作品评选辅导奖，华中师范大学大学生科研成果一等奖，湖北省大学生科研成果二等奖。

美术作品多次入选全国和省级展览并有获奖，其中获第九届湖北省美术作品展览优秀奖、全国民间工艺美术书法大赛精英奖，作品入选全国第七届三版展、全国第八届三版展、第十届全国藏书票艺术展。

<<色彩>>

书籍目录

第一章 色彩的发展简述第一节 中国色彩理论与艺术遗产第二节 欧洲色彩的演化第三节 水粉画简史第二章 色彩基础知识第一节 光是色彩之源第二节 颜料色彩的分类与混合第三节 色彩的构成第四节 色彩的四属性第五节 影响色彩变化的四要素第六节 水粉画特点第七节 水粉画基本技法第八节 对水粉的观察与分析第三章 水粉画训练第一节 分解训练第二节 综合训练第三节 色彩静物写生步骤第四章 高考实训第一节 高考具体内容、形式及要求第二节 考生的整体素质要求第三节 高考准备方法第四节 应考要树立五种观念第五节 色彩写生的应试技巧和四个关键阶段第六节 高考试卷分析

章节摘录

插图：第一章 色彩的发展简述在古今中外美术发展演化中，美术色彩理论也是发展的。由于色彩在美术中的重要作用，艺术大师们都很注重色彩理论和技法的研究和实践，从而为我们留下了宝贵而丰富的色彩经验和艺术遗产。

第一节 中国色彩理论与艺术遗产中国古代的色彩理论与五行、方位有着紧密的联系，在汉代赵岐作注、宋代孙奭作疏的《孟子注疏》中有这样一段文字：“案皇氏云：青、赤、黄、白、黑五方正色也。不正谓五方间色，绿、红、碧、紫、亚黄是也。

青是东方正，绿是东方间，东为木，木色青，木克土，土色黄，并以所克为间，故绿色，青、黄也。

朱是南方正，红是南方间，南为火，火色赤，火克金，金色白，故红色，赤、白也。

白是西方正，碧是西方间，西为金，金色白，金克木，故碧色，青、白也。

黑是北方正，紫是北方间，北方水，水色黑，水克火，火色赤，故紫色，赤、黑也。

黄是中央正，亚黄是中央间，中央土，土色黄，土克水，水色黑，故亚黄色，黄、黑也。

是正间然。

”中国古代把原色称为“正色”，它们是赤、黄、青、黑、白五色，其中赤、黄、青三“正色”与现今所说的三原色红、黄、蓝只是说法不同而已，不同的是“五方正色”中列有黑与白。

黑与白在中国古人眼中作为色彩正色，不无道理。

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>