

<<文学概论>>

图书基本信息

书名：<<文学概论>>

13位ISBN编号：9787040241181

10位ISBN编号：7040241188

出版时间：2008-8

出版时间：刘甫田、徐景熙 高等教育出版社 (2008-08出版)

作者：刘甫田，徐景熙 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学概论>>

内容概要

《文学概论（第2版）》是以大学中文系学生为主要对象的高等学校文学概论课程教材，是原师范学院汉语言文学教育专业系列教材《文学概论》的修订版。

《文学概论（第2版）》从20世纪中西文学理论的发展状况和高校文学概论课程建设的实际出发，坚持继承与创新相结合的原则，形成了自己的特色。

它的体系建构虽仍继承了传统教材关于文学本体论、创作论、作品论、发生发展论和接受论这五大板块，但并没有机械地按这样的“板块”组章，而是按其逻辑联系安排章节。

最前面的两章--“文学的社会属性”和“文学的审美特征”是对文学作为“审美意识形态”的基本定位，紧接着就以“审美”为主线讲述文学作品的审美构成、文学体裁、文学创作、文学思潮、文学形象和文学风格，然后讲述“文学的起源和发展”，最后两章分别讲述“文学欣赏”和“文学批评”。

同时，本书吸收了不少当代文学理论研究的新成果，较好地实现了继承传统与借鉴创新的融合。

如，讲“文学作品的审美构成”时，既以哲学视角介绍传统的内容与形式及其关系，又以西方形式主义文论视角展示文本层次结构；讲“文学形象的高级形态”时融会古今中西，把典型、意境、意象视为三足鼎立的文学形象体系。

这些阐述都能给读者以启示，引发他们的深思和探究。

<<文学概论>>

书籍目录

绪论第一章 文学的社会属性第一节 文学是一种社会意识形态第二节 文学的社会特性第二章 文学的审美特征第一节 文学的审美内涵第二节 文学是语言艺术第三节 文学的综合审美功能第三章 文学作品的审美构成第一节 文学作品的内容和形式第二节 文学作品的层次结构第四章 文学作品的体裁第一节 文学体裁的划分第二节 诗歌第三节 散文第四节 小说第五节 戏剧文学第六节 影视文学第五章 文学创作第一节 文学作品的创作过程第二节 文学创作的思维活动第六章 文学作品的类型与文学思潮第一节 再现型文学及相关文学思潮第二节 表现型文学与浪漫主义第三节 表意型文学与现代主义第七章 文学形象的高级形态第一节 文学典型第二节 文学意境第三节 文学意象第八章 文学的风格和流派第一节 文学风格第二节 文学流派第九章 文学的起源和发展第一节 文学的起源第二节 文学的发展第十章 文学欣赏第一节 文学欣赏的性质与意义第二节 文学欣赏的心理特点第十一章 文学批评第一节 文学批评的性质和作用第二节 文学观念与批评的方法第三节 马克思主义文学批评及其标准第四节 文学批评家的评价态度和修养修订版后记

<<文学概论>>

章节摘录

(二) 文学作品的结构结构就是作品内容的组织方式和构造所呈现出的具体样式。作家在思考一部作品的整体结构时,应遵循以下原则:第一,结构要服从主题表现的需要。在结构工作中,材料的取舍、事件的详略、人物的设置、叙述的顺序、前后的呼应等,都应为主题的表现服务。

只有这样,作品才不会是散金碎玉式的堆积,而是完整的有机整体。

第二,结构要为人物塑造和意境创造服务。

叙事性作品的中心是塑造人物,抒情性作品的中心则是意境的创造。

因此结构要服从于这两方面的中心任务。

第三,结构应遵循和谐统一的规律。

在整体结构上注意前有伏笔,后有照应,过渡连接应自然顺畅,没有疏漏残缺。

作品的部分与部分、部分与整体间关系协调,各得其所。

第四,结构要服从不同体裁的要求。

文学体裁是在长期的艺术实践中形成的文学作品的具体样式。

不同体裁各有自己的审美要求。

而结构则是体现不同体裁的不同审美要求的一个重要方面。

这些我们将在文学体裁一章里具体讲述。

第五,结构应考虑到民族审美的心理习惯。

如我国的叙事性作品脉络清楚、层次分明、针线紧密、首尾照应而又曲折回环、跌宕起伏的结构特点,就较为中国民众喜闻乐见。

《红楼梦》的结构就是曹雪芹匠心独运的结果:以甄世隐与贾雨村两个次要人物穿线,构成一环形结构;以被弃的补天石这虚幻的存在为实,以真实的人生为幻,从而表现作者红尘若梦的人生感悟。

(三) 文学作品的表现手法文学作品的表现手法,就是运用语言塑造形象、反映社会生活、构成文学作品的具体艺术手段和方式。

基本的表现手法有描写、叙述、抒情和议论等几种。

对表现手法的掌握,应在大量的文学作品阅读中进行。

这里只作简单的介绍,为大家提供一个线索。

1.描写描写,是文学作品基本的艺术手法之一。

它是用形象化的语言对人物和事物的形态、特征作具体生动描绘的一种手法。

从描写对象角度,可分为人物描写和环境描写;从描写切入角度,可分为正面描写和侧面描写。

<<文学概论>>

后记

为了进一步把教学改革深入课程建设领域，逐步建立面向21世纪、体现高等师范院校教育特点的学科课程体系和教学内容，高等教育出版社于1997年酝酿组织编写全国高等师范院校汉语言文学专业的系列教材，并于同年11月在福建省武夷山召开了汉语言文学各学科教材的主编、副主编会议。

文学概论组在武夷山会上讨论拟定了编写大纲。

接着，1998年4月由全国各省高等院校推荐组成的编写人员在河北承德召开了编写会。

同年10月在舟山召开了审稿会。

1999年8月在北京定稿。

本书的分工情况如下：第一章，崔月恒（山西长治学院）；第二章，徐景熙（江苏省南通大学）；第三章，刘双贵（河南省洛阳师范学院）；绪论、第四章，刘甫田（河北省承德民族师专）；第五章，杨立元（河北省唐山师范学院）；第六章，李长风（山东省泰山学院）；第七章，张德礼（河南省南阳师范学院）；第八章，成远镜（湖南人文科技学院）；第九、第十章，泓峻（山东大学威海分校）；第十一章，柳和勇（浙江海洋学院）。

北京师范大学博士生导师、著名文艺理论家、主审童庆炳教授在本书的编写过程中倾注了大量心血。亲自参加了舟山和北京的两次会议，审阅了全部书稿，提出了许多指导性意见。

在此表示衷心的感谢。

本书责编参与编写全过程，为本书的撰写、出版付出了辛勤的劳动。

在本书写作过程中，编写者阅读、参考了国内公开出版的有关专著、论文、教材，借鉴、吸收了某些见解。

在此一并鸣谢。

本书的编写，历时数年，几易其稿。

自2000年7月出版以来，每年再版，印数可观，受到许多高校文学概论课教师的欢迎，有的还结合自己的教学实践，写来使用教材的感受和建设性意见；一些知名专家也对该书的理论构架和某些观点的阐述给予充分肯定和热情鼓励。

2007年，根据高等教育出版社的建议，原编写组成员同心协力，吸收新的文论成果和教改成果，花半年时间，对各自撰写的部分进行了修订。

主编分工审读，张德礼同志做了最后的统稿。

敬请专家和同行在使用时继续不吝赐教。

<<文学概论>>

编辑推荐

《文学概论》由高等教育出版社出版。

<<文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>