

<<外国现代设计史>>

图书基本信息

书名：<<外国现代设计史>>

13位ISBN编号：9787040255096

10位ISBN编号：704025509X

出版时间：2009-3

出版时间：高等教育出版社

作者：张夫也

页数：219

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国现代设计史>>

内容概要

本书的主要内容为19世纪工业革命以来的外国近现代设计艺术发展史及风格解析，本书主要面向高等专业院校的本科生和研究生，围绕目前设计艺术类专业所开设的有关课程的教学内容和要求，在理论与实践、传统与现代相结合的基础上，全面、系统、准确地体现课程所涵盖的知识和理论。

<<外国现代设计史>>

作者简介

张夫也，1955年出生于青海省西宁市。

1978年3月考入中央工艺美术学院，1982年1月毕业并留校任教。

1990年受国家教委派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员，1992年回国并始任中央工艺美术学院工艺美术学系副主任、副教授，1999年获文学博士学位并任中央工艺美术学院硕士研究生导师，2000 - 2007年任《装饰》杂志主编。

现任清华大学美术学院教授、清华大学美术学院学术委员会委员、博士研究生导师、艺术史论学部主任、学位评定委员会委员，中国工艺美术学会常务理事，中国美术家协会理论委员会委员，中国艺术研究院特聘教授。

出版有《外国工艺美术史》、《日本美术》、《外国工艺美术图典》、《外国工艺美术简史》、《全彩东方工艺美术史》、《全彩西方工艺美术史》等专著和教材，以及与他人合作的《外国美术史》、《世界工艺》、《外国工艺美术经典》、《外国建筑艺术史》等著述。

<<外国现代设计史>>

书籍目录

导论 关于设计的若干问题第1章 艺术与手工艺运动时期的设计第2章 新艺术运动时期的设计第3章 装饰艺术运动时期的设计第4章 现代主义运动时期的设计第5章 包豪斯时期的设计第6章 乌尔姆与博朗公司的设计第7章 流线型运动与美国工业产品设计第8章 第二次世界大战后美国的设计第9章 第二次世界大战后英国的设计第10章 第二次世界大战后意大利的设计第11章 第二次世界大战后日本的设计第12章 斯堪的纳维亚的现代设计第13章 西班牙的现代设计第14章 后现代主义设计参考文献后记

<<外国现代设计史>>

章节摘录

插图：1925年在法国巴黎“装饰艺术博览会”上，英国馆形式陈旧，设计滞后，远远逊色于法国、美国，故遭法国设计界嘲讽、批评，至20世纪20年代末30年代初才有所改观。

首先改变的是家具设计，从20世纪30年代开始采用新材料，如钢管、皮革等，色彩日趋鲜艳明快。

1.建筑和室内设计英国装饰艺术运动时期，建筑和室内设计最有建树。

不论私宅或公众建筑，皆采用简单强烈的色彩和金属色作为装饰，向国际“装饰艺术”运动转化。其最主要成果表现在大型公共场所的室内设计上。

大量采用几何形体，形式单纯而强烈，色彩艳丽，对比强烈，采用罕见的黑色与米白色作地毯的基本色，将壁面采用大面积的镜子装饰，镜子是利用腐蚀和雕刻的手法以植物纹样为中心装饰的。

这些手法的目的，都是为了造成内部窄间更加高大和宽敞的视觉错觉。

如伦敦的克拉里奇饭店（1929 - 1930）和斯特兰宫殿大饭店（1930），其内部大量采用玻璃镜子和玻璃壁板，广泛运用曲折线、闪电图案、放射形图案、扇形图案等，还采用大量古埃及风格的人体图案，室内摆设了一些巨大的黑色的装饰陶罐。

大厅墙面采用银色树叶图案装饰，加上金色辅件和漆器的点缀，更显得富丽堂皇。

此时英国的电影院内部设计也明显受美国“好莱坞”风格影响，如莱塞斯特广场影院（1937），座椅为美洲豹皮革的套垫装饰，墙面以金色点缀，效果奇特。

而奥迪安影院则采用北非摩尔风格进行设计，充满异域风情，颇受欢迎。

与美国不同，此时的英国并未卷入摩天大楼热。

2.装饰艺术品和实用品设计装饰艺术运动时期，英国的装饰艺术品和实用品设计也取得了一定的成就。

如伦敦的阿斯柏雷公司以生产银器著称；而沃林、吉楼、希尔等公司生产的钢管家具在当时十分盛行；斯波特公司主要生产陶瓷餐具和茶具、咖啡具，趋向简单的几何造型，米色、翡翠色和银色比较普遍，此类型被称为“皇家茉莉式”。

20世纪30年代，英国进入装饰艺术运动高潮，出现了一系列重要的设计家（图3 - 8 ~ 图3 - 10）。

代表人物有：克拉莉丝·珂丽芙（Clarice Cliff 1900 - 1970），她设计的餐具、陶瓷装饰品采用强烈的对比色、几何形造型，其设计作品肥皂盒、爽身粉盒，装饰图案采用抽象、装饰化的人物；苏丝·坤波（Susie Cooper）

的主要设计作品为咖啡具，其装饰风格为在银或绿底上手绘葡萄图案；夏洛特·丽德（Charlotte Rhead）设计的餐具色彩艳丽，专供皇家使用。

此外，还有吉茨·穆雷（Keith Murny, 1893 - 1981）设计的陶瓷、玻璃器皿也在当时十分流行。

<<外国现代设计史>>

后记

在中央工艺美术学院及后来的清华大学美术学院任教期间，学院本科生的“外国设计史”公共课，一直由我担任。

其间，所用教材皆为笔者个人手书整理，编写而成，但因种种原因，始终未能正式付梓。

.....在最初的若干年里，资料的搜集整理相当艰辛。

那时尚无“PPT”之类的先进教学设备，幻灯片都是一张张地拍摄，一枚枚地加边框，标图注，然后进行校对、核实.....可谓慎之又慎，精益求精。

上课前的准备工作往往要比上课本身劳累许多，当然，这些烦琐的工作作为一种经历，回想起来，也有意思，毕竟它是培育和伴随我的事业走向成熟、不断前行的重要元素之一。

执教期间，在深入到具体的授课、答疑、复习、命题、考试各环节的过程中，我体会到迄今为止社会上为数不少的西方现代设计史教材和书籍，都难以适合我们的学生使用，庞杂的内容，混乱的结构，大量的案例和繁复的人名、地名，似乎使学生很难捕捉到真正的重点，也很难梳理出一条明晰的脉络.....学生们期待着能够尽快看到我们自己的正式教材，他们的渴望是本教材得以编成的最大动力。

在此，我深深感激着这些可爱的生徒们。

本教材力图应用一些新的资讯和材料，来阐释外国设计史中经常遇到的一些问题。

同时，也尽力做到内容方面简明精要的叙述和较为透彻的分析，以有限的篇幅，勾画出一条较为清晰的外国设计发展史的脉络，并尽可能全面地展示各时期、各地区、各民族设计风格和发展状况的图景。

完成本教材编写之后，总有一种感觉：时间有限，不能更为从容地、冷静地审视和推敲书稿。

坦率地说，目前的这一稿，并不是我最满意的一种程度。

本教材在编写上难免有不尽如人意之处，虽努力寻求最新的资料和最适合作为教材的编撰形式，做了一些尝试，但仍有不少问题尚待进一步商榷。

因此，诚望各位专家学者和广大读者随即提出宝贵意见和合理建议，以便再版时能够得以认真地修订和改正。

本教材在资料搜集、整理及编排过程中，清华大学美术学院滕晓铂博士做了大量工作，在此向她表示由衷的谢意。

高等教育出版社的编辑同志们为本教材的推出做了许多协调工作，并提出了很多宝贵的建议，在此一并表示谢忱。

<<外国现代设计史>>

编辑推荐

《外国现代设计史》是由高等教育出版社出版发行的。

<<外国现代设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>