

<<外国文学-上册-第三版>>

图书基本信息

书名：<<外国文学-上册-第三版>>

13位ISBN编号：9787040276695

10位ISBN编号：7040276690

出版时间：2009-11

出版时间：陈应祥、傅希春、王慧才 高等教育出版社 (2009-11出版)

作者：陈应祥 等著

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学-上册-第三版>>

内容概要

《外国文学（上册）（第3版）》介绍了欧美文学中的上古、中古和近代文学，各章的安排有点有面，详略适当，既便于读者全面了解外国文学发展的脉络，又便于读者深入把握重点作家和作品。此次修订在原有章节的基础上，新设专节介绍了普希金和戈迪默，重新撰写了欧美文学中近代文学（中）和现当代文学部分的概论，亚非文学中现当代部分包括概论在内的绝大多数章节也重新写过，调整了一些章节里的提法，并做了一些文字方面的改动，吸纳了近年来我国外国文学研究和教学的新成果。

<<外国文学-上册-第三版>>

书籍目录

第一编 欧美文学第一章 上古文学第一节 概论第二节 荷马史诗第三节 古希腊悲剧和喜剧第二章 中古文学第一节 概论第二节 但丁第三章 近代文学(上)第一节 概论第二节 塞万提斯第三节 莎士比亚第四章 近代文学(中)第一节 概论第二节 莫里哀第三节 歌德第四节 拜伦第五节 雨果第五章 近代文学(下)第一节 概论第二节 司汤达第三节 巴尔扎克第四节 狄更斯第五节 普希金第六节 果戈理第七节 屠格涅夫第八节 陀思妥耶夫斯基第九节 列夫·托尔斯泰第十节 契诃夫第十一节 易卜生第十二节 莫泊桑第十三节 哈代第十四节 马克·吐温

章节摘录

版权页：古希腊文学就直接吸收了东方埃及、巴比伦文化。

古希腊文学发展起来以后，又反过来影响了这些国家，特别是在马其顿-希腊军东侵以后，在其占领区，希腊文化和西亚、北非等地文化的互相影响很大。

二是历史社会因素。

大约在公元前3000年至公元前2000年间，爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等地的奴隶制经济得到发展，产生了克里特-迈锡尼文化（也被统称为爱琴文化）。

克里特文化的主要遗迹就是著名的诺萨斯王宫（后被希腊人当作神话中的“迷宫”），迈锡尼文化的一个重大创造是发明了自己的文字。

克里特-迈锡尼文化在公元前1400年遭到毁灭，但它给后代诗人留下了影响，古希腊文学就是在它的基础上直接发展起来的。

公元前7世纪，古希腊原始公社制社会逐步解体，奴隶制城邦逐渐形成。

在希腊本土，最大两个城邦是雅典和斯巴达。

雅典工商业比较发达，民主派占优势；斯巴达长期停滞在自给自足的农业经济上，贵族派占优势。

这两派力量成为两个对立的阵营，经常进行战争。

以雅典为代表的城邦奴隶主民主制优于斯巴达的贵族寡头专政。

这里经济繁荣，城邦政治生活十分活跃，文化艺术也得到发展，雅典成为希腊文化的摇篮和中心。

在伯利克里斯执政时期（公元前443-前429），城邦政府采取了一系列措施来保证和促进文化繁荣。

比如政府直接组织和管理戏剧的创作和演出，公民看戏不仅不收门票，而且还发看戏津贴，鼓励公民看戏。

当时雅典人都喜欢看戏，政府为此修建了许多露天剧场，其中最大的酒神剧场可容纳1.

7万名观众。

政府规定一年有两个戏剧节，进行演出比赛。

观众在戏剧节里看一整天戏，尔后唱着剧中的歌回家。

这些开明措施，有力促进了希腊文化的繁荣。

与此同时，其他艺术也得到发展，出现了雅典卫城建筑群和神庙建筑，涌现出许多有名的雕塑家，如《掷铁饼者》作者米隆。

体育竞技活动也广泛开展。

当时有人写道：“假如你未见过雅典，你是一个笨蛋；假如你自愿把雅典抛弃，你是一个骆驼；假如你见到雅典而不狂喜，你是一头蠢驴。

”

<<外国文学-上册-第三版>>

编辑推荐

《外国文学(上册)(第3版)》由高等教育出版社出版。

<<外国文学-上册-第三版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>