

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787040282689

10位ISBN编号：7040282682

出版时间：2010-1

出版时间：高等教育出版社

作者：李福顺

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

前言

经教育部专家评审组认真评选，拙著《中国美术史》（辽宁美术出版社，2000年12月版）被教育部列为普通高等教育“十五”国家级规划教材。

我既感到荣幸，又感到责任重大。

将百万字的专著改写为50万字的教材，工作量是很大的，经过半年多的紧张工作，加上我名下的博士和硕士研究生帮忙，终于可以交稿付梓了。

为了适应新世纪大学生阅读和研究的需要，本书注意突出以下特点：第一，小而全。

所谓小是指文字量小，全则是指包含美术门类多。

当今社会需要复合型人才，大学生只有具备多方面的知识，才有竞争力。

他们要学习的东西很多，时间又有限。

本书充分考虑到这个矛盾，想让大学生在有限的时间内学到更多的知识，所以将美术史所包含的绘画、书法、雕塑、工艺、建筑五大门类尽行收入，以使他们对美术史能够作全面系统学习。

50万字平均分到五大门类中去，每门不过10万字。

按专史要求，本书文字量显然是少了。

但作为普通高校的大学生，本书提供的知识足够用了。

即使是美术史专业的大学生，如果掌握了本书的基本内容，再按本书提供的研究线索深入下去，也是可以满足他们的基本需要的。

<<中国美术史>>

内容概要

《中国美术史（第2版）》系统介绍了中国美术的发展流变，把中国美术史看做是由历代美术作品、美术现象所体现的中华民族的审美意识、审美理想、审美趣味在不同历史时期的演变发展史；分时期、分阶段对历史上的美术现象、美术流派的发生和发展进行具体到位的论述和阐释。

《中国美术史（第2版）》以论带史，史论结合，尚变求新；在尊重历史的基础上把握评述的公正性，并针对某些问题谈及作者的感受与历史争鸣。

第二版在第一版的基础上，增订了最新的美术史料和研究成果，补充了相关的图像资料。

《中国美术史（第2版）》可供美术专业或师范类相关专业本科、专科院校教学使用，也可供同等学力者和美术爱好者参考。

<<中国美术史>>

作者简介

李福顺，教授，1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院美术史系、现为首都师范大学美术学院教授、博士生导师、学术委员会委员，中国美术家协会会员，联合国教科文组织国际岩画委员会会员，教育部高校重点学科评审专家，2003年被评为“北京市高校名师”。

毕生从事美术史、美术理论教学与研究，刻苦钻研、笔耕不辍，学术涉猎面宽，已出版专著十部，发表文章百余篇，在意大利、澳大利亚、法国发表文章数篇。

应邀担任《中国大百科全书美术卷雕塑》编委，《中国美术分类全集·岩画全集》编委，《雕塑绘画鉴赏辞典》副主编，《中国卫国名家丛书》主编。

为《中国美术全集》、《中国美术分类全集》、《中国美术史》、《世界美术史》、《中国书画精品大典》、《中国美术大辞典》等大型学术专著撰文。

<<中国美术史>>

书籍目录

第一章 奇异的开端——原始社会美术概述原始社会时期石骨玉器原始社会时期制陶工艺原始社会时期岩画第二章 夏商西周时期美术概述夏商西周时期建筑、雕刻、工艺夏商西周时期绘画和书法第三章 春秋战国时期美术概述春秋战国时期建筑、雕刻、工艺春秋战国时期绘画和书法第四章 秦汉时期美术概述秦汉时期建筑、雕塑、工艺秦汉时期绘画秦汉时期画像砖、画像石秦汉时期书法第五章 魏晋南北朝时期美术概述魏晋南北朝时期建筑魏晋南北朝时期工艺魏晋南北朝时期研究艺术魏晋南北朝时期绘画魏晋南北朝时期书法第六章 隋唐时期美术概述隋唐时期建筑隋唐时期工艺隋唐时期研究艺术隋唐时期绘画.....第七章 五代宋时期美术第八章 元代时期美术第九章 明清时期美术第十章 近代美术

章节摘录

插图：建筑物采取鸟瞰和平面图相结合的形式。

上百个人物形象围绕墓主人，均在建筑物中，疏密有致，再现了当年墓主人的豪华生活情景。这种鸟瞰式的构图，为处理庞大的生活场景提供了典范。

不禁使我们联想到，像宋代张择端

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史(第2版)》：普通高等教育“十五”国家级规划教材

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>